













# سید قریش

## روایۃ تاریخیۃ اجتماعیۃ

في ثلاثة اجزاء تبحث عن حياة العرب السياسية  
والاجتماعية في العصر الجاهلي الى ظهور  
سيد قریش و محمد صلى الله عليه وسلم

تأليف

معروف الاسماؤوط

عضو المجمع العلمي العربي  
(GOAL)

الجزء الثالث

## رايات ذي قار

الطبعة الثانية

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف







# الفصل الاول

## قريش

تحديق بمكة جبال عارية جرداء ، لا يروق مشهدها المتأمل ، ولا يستهوي شحوبها من يحب العزلة ويطمئن اليها ، وتشق هذه الجبال التي يزحم بعضها بعضاً والتي تبين لرائيها في ساعة الطفل حمراء بلون الدهان ، اودية كأبء مغدرة ، ماتت فيها الألوان والصور الزاهية ، وتتخللها طرق ضيقة ملتوية ، تعصف بها اعراف الرياح السافيات ووراء هذه الجبال الوردية صحراء دائمة التريد والتسجيع ، تغشاها كمدة الموت ، تحت سماء سدفاء اشبهت في سكونها وصمتها وذوولها جثة مخنطة

يطل السائح على هذه الجبال ، فلا يلبث ان يعزف عنها شاعراً بحاجته الى افق جديد يطمئن فيه الى الظل ، ولكنه لا يكاد يحفو هذا الفضاء العريان حتى يطل على فضاء آخر تغشاه الوان كاية لا تحمل الى نفسه هذا العزاء الذي يشتاقه في الظلال الرطبة الندية ، وكلما خيل اليه انه جد قريب من الانتقال الى مشهد خالب ، بدت له سماوات فيحاء لا انقطاع لها ، على انها سماوات كامدة خاية يمشي الموت في مداها الفريخ ، ثم ينحدر السائح عن هذه الجبال فتصافح عيناه بحراً عجاجاً من الرمال القائظة ، تقوم على اواديه المغتلمة تحت عصف الشمال العاتية صخور رمادية دائمة الأظلام ، ثم هو يمشي متوغلاً في الأبعاد الشاسعة رجاء ان يلح ورداً او نسرينا ، فتقع عيناه على غيوم تائهة في الفضاء الواسع ، ثم يتراءى له ظل هائم في مدى الرمال ، فتعاف روحه التحديق الى الغيوم والى الظل ، ثم يتوغل في سيره ، ثم يغرق في اغياله حتى تطلع عليه خيام منصوبة في قلب الصحراء كأنها اشعة الفلك التي تنقلها ريح المساء الساجية الى الشاطيء فيأنس بمشهد هذه الخيام ، وترتاح نفسه الى ارتيادها ، فيسرع اليها مسرفاً في ركضه ، وهو آمل في



بلوغها فتتراخى عنه منكشة في عزلتها البعيدة فلا يلبث ان يحس عجزاً في  
بلوغ نواحيها .

ولقد يبدو الفجر مصحياً جميلاً ، فيروقه ان ينظر الى الشمس وهي تصعد في  
الأفق ولكن هذا المشهد الدائم الذي لا يتبدل في عينه يطفيء في نفسه ذلك الذكاء  
الذي يبدع الوف الألوان اذ لا يجد في السفوح وفي الذروات وفي الصحراء النائمة  
وراء الجبال غير العقم ، وغير الموت .

تظل الألوان مائة في عيني السائح خلال النهار حتى اذا اغسق رجا ان يجد في  
سكون الليل تبديلاً في هذه المشاهد ولكن جبال مكة في الغسق الداجي لا تلبث ان  
تحمل اليه رطوبة قاسية ممزوجة بجبات من البرد اللاذع ثم تتراعى له تلك الذروات  
والمرتفعات شاحبة ناصلة لا يخلق فيها طائر . ولا يهزها صوت الحدا ! واكثر  
ما يشجى المسافر في الليل العبوس القمطير هذه الجبال التي لم يستبح حرمها منذ  
اقدم العصور فاتح اجني فهي لا تزال في عزلتها القاسية متمردة نائرة تحمل في اعماقها  
همس العصور المستبقة التي مرت بها حكم في رؤيا

تقوم مكة على سفوح هذه الجبال الوسنانة ، وتبدو منازلها وقصورها وآطامها  
المتناثرة كالكواكب حول بناء الكعبة المستدير ، ولكن مكة التي بناها القرشيون  
قبل التوراة بعصور مديدة لم تقبس من المدن الوارفة الظل شيئاً من بهائها ورونقها  
فلبثت كجبالها عريانة من الزهر والعشب والماء .

ولعل اكثر ما يشجى النفس في مكة ، هذا الفرق العميق الذي يحفها في لياليها  
المعتذلات التي يتطاغى فيها سيل الحر ، ففي عشية من هذه العشيات صعد ورقة بن  
نوفل حكيم العرب الأشهر في الطريق القصيرة الممتدة من دار الندوة الى الكعبة  
متسديراً بثوبه الأبيض الفضفاض سائراً بين رجلين تخيرهما من بين عبيد خديجة  
بنت خويلد الاسدية ، فلما اطل على المكان الفضاء بين دار الندوة والكعبة ، ومقام  
ابراهيم خيل اليه انه يسمع ارجاءاً شديداً فترسل في مشيته وانصت الى الضجيج



وعيناه المغمضتان لا تبصران غير الصور الربداء التي ألف التحديق اليها منذ احتوى  
عينيه ذلك الليل السرمد الذي منعه ان يطل على الماء والسماء والكلاء .

وكانت الأصوات الهامسة في جوار دار الندوة تصل الى سمعه بجر جرة السيل فلم  
يفته وهو يصغي اليها غرض اصحابها فبز رأسه وهمس قائلاً : لقد ضلت قريش طريقها  
قال هذا ، وواصل سيره حتي مر بمقام ابراهيم فوقف حيااله مطرقاً خاشعاً ،  
يغشاه صمت عميق كصمت هذه الصحراء النائمة .

ولم يطل وقوفه حياال مقام ابراهيم ، فعزف عنه شاخصاً الى الكعبة ، فلما  
صاغت يده بابها راح سابحاً في زواجر تأملاته . ومثل له وهمه صورة بشعة لأحلام  
مضنية حملتها اليه تلك الأصوات التي خرقت سمعه قبل لحظات والتي اخذت تتجدد  
زاخرة مواردة حتى كادت تصفها يترع هذه الجبال العريانة فهم برجعة الى الناحية التي  
صدرت تلك الأصوات عنها لينصح اصحابها بالرفق والتؤدة ولكنه لم يفعل فقد  
خشي ان يسمعه هؤلاء الصاخبون المتمردون كلمات لا يحبها فحنى هامته ودخل  
الكعبة من بابها الصغير .

وفي تلك الاثناء انتشر الهمس بين مقام ابراهيم والكعبة ، واخذ الناس يتقاطرون  
من كل فج عميق الى الساحة المقدسة التي اعتادوا ان يمشوا بها خلال طوافهم  
بالأصنام ، وانضم الى هؤلاء بعض الخارجين من دار الندوة ، فاذا الساحة تضيق  
بجمعهم المتدافعة .

وفي خفة البرق المومض تعارفت الوجوه واختلط الهمس بالهمس ، ثم راحت  
العيون تحديق في الجبل العالي المطل على الوادي ، فصاغت نظراتها حصناً قديماً تبين  
شرفاته وابراجها على ذروة مرتفعة ثم عادت الاصوات تهمس وتصخب !

وصاح صائح في تلك الفينة ؟

— لقد تباطأ في المجيء الى دار الندوة ، وقال احدهم :

لقد حملته كبرياؤه على ان لا يحفل بنا ..

وقال آخر : لعله رفض دعوتنا ؟

وقال آخر : لنذهب اليه . .

وقال احدهم : لعله استعذى الخلوة في هذا المساء بين جدر هذا الحصن ففضل ان لا ينصت الى اصواتنا ونحن معه على موعد .

وفتح باب الكعبة في تلك الاثناء فشخصت الجماهير اليه ، وقد هزتها خفقته وراح الهمس منتشراً في الصفوف فقال قائل .

— انظروا الى القادم ، فلعله الرجل الذي تنتظر . .

وظهر ورقة بن نوفل على باب الكعبة وهو لا يبرح مستنداً الى عكازه بين عبيد خديجة بنت خويلد فصاح الجميع :

— هذا هو ورقة . .

فقال ورقة :

— انصح لكم ايها السادة ان لا تطرقوا باب ابي طالب في هذا المساء . نعم دعوا الرجل في عزله فهو لا يأنس بهذا الضجيج الذي يرتفع الى الفضاء !  
فهزت نبرات صوته قلوب الجماهير . وراحت اللحاظ ترنو اليه من جديد وقد تبين الغضب فيها . واستتلى ورقة قائلًا :

ماذا ؟ ايشجيكُم ايها السادة ان تنعم جزيرة العرب بعافية وهي العانية الرزحي المفتقرة الى شباب يتجدد ، المحتاجة الى حياة تنمو وتبسم . الراغبة في سلم طويل تستقبل مفارحه ولذاته بعد معارك لاهبة في يوم داحس ويوم الفجار ؟ فتعالى ضحك الجماهير حتى غص الفضاء بعصفها ، وتقدم احد السادة من ورقة وامسك بثوبه ثم رمى الجماهير بنظرات حمراء وقال ساخرًا :

— اما كان خليقاً بهذا الاعمى ان يظل عازباً عن الناس في صومسته فلا يطلع عليهم بهذه السحنة الكامدة الربداء ؟ .

ورفع صوته كأنه يتعمل استنفار ورقة الى الغضب وقال مخاطباً الشيخ :



الا تعود ايها السيد الى منزلك ، انه غير بعيد من هنا وفي وسع رجالي ان يبلغوا بك نواحيه قبل ان يشتد غسق الليل ، ثق ايها السيد بتوجيهي لخطبك . . بل ثق ان مشهدك البائس ليس مما يروق في هذه الليلة .

وكان ورقة لا يبرح مستنداً الى عكازه فاثارت هذه الكلمات الموجهات حميته وحماسته فرمى عكازه الى الأرض وراح ممسكاً الرجل يديه ثم شخص بعينه المطافئين الى الجماهير واردف قائلاً :

— لتصدقي قريش الحديث ! اليس محدثي في هذه الليلة عمرو بن هشام ؟

فصاح الجميع وقد ارعدوا من الخوف :

— بلى .

فسكن روع ورقة ، وزالت حدته ، واشرق وجهه بضياء غريب ، وراح صائحاً  
— لتسمع قريش في هذه الليلة لعتي الحمراء ، بلى لتسمع قريش التي اعماسها  
البغض ومنعها الحسد ان تنظر الى نهاء الحقائق صوتي العاصف المرنان ولتشهد وهي  
حيال هذا البيت المقدس الذي لا يجوس خلاله اللصوص الارداء صراعاً بين الفضيلة  
المنبثقة من ضمير الله وبين الرذيلة المنبثقة من ضمير الشيطان . . .

لقد اهاني عمرو بن هشام ، ولكن لعتي لن تفارقه بعد هذا اليوم ، انها  
ستصحبه في مسائه وصباحه ، في غدوه ورواحه ، في هجعتة وفي يقظته ؛ في صعوده  
الجبل ، وفي انحداره الى الوادي .

فصاح الجميع :

— هذا كثير . . .

فتابع ورقة صياحه قائلاً :

— بلى هذا كثير ، ولكن عمراً قد الحق بي اهانة لا تغسل ، وربما خيل  
الى احدكم ان عيني الهامدتين لا تنظران الى هذه الدودة الصفراء التي تقرض  
نفوسكم . نعم ربما خيل الى احدكم ان ورقة بن نوفل الرجل الذي حرّمته السماء نعمة

الضياء يجهل هذه الأغراض البشعة التي جرفنكم الى هذه النواحي كما تجرف السيول  
العارمة الحجارة الصغيرة . . اذا كنتم تعتقدون ذلك ، وكنتم تصرون على الخطأ  
الذي دفع بكم في هذه الليلة الطامسة النجم الى هذه الحوالي فاني باعث فيكم صوتا  
يهزكم الى الحقيقة ؟

اي قريش ! لقد كان اجتماعكم في هذه الليلة الى هذا المكان المقدس للتآمر على  
الفضيلة ، انكم تطلبون الى ابي طالب ان يتخلى عن حمايته لابن اخيه ، بل لقد غلوتهم  
في النكاية حتى اردتم ابا طالب على تسليم ابن اخيه اليكم .

فصاح احد القرشيين قائلا :

— ولكن محمدا عبث بأهتنا . .

— لقد عرفتك ايها الرجل . . الست عتبة بن ربيعة ؟

— نعم انا من اسميت ا

— طخير لك ولاخيك شيبة ، ولأبي سفيان بن امية بن عبد شمس ، ثم للوليد  
ابن المغيرة المخزومي ثم لجميع من يحتويهم هذا المكان من سادة قريش وصناديدها ،  
ان تستلوا من قلوبكم الواجدة هذا الحيوان الآخرس الذي يسمونه البغض . .

فصاح الوليد بن المغيرة :

— لقد جئنا ابا طالب في المرة الاولى فقلنا له ان ابن اخيك قد عاب في ديننا

وسفه احلامنا وضلل اباءنا فانه عنا وخل بيننا وبينه فلم يفعل ( ١ )

فقال ورقة :

— انه لن يفعل . .

فصاح ابو لهب ،

— وفي هذه المرة اعتزمنا ان نقول له ، ان لم تنه ايها الرجل نازلناك واباه حتى

يهلك احد الفريقين ( ٢ )



فصاح ورقة قائلا :

انه لن يفعل ... انه لن يفعل ...

فوئب ابوجهل الى ورقة وهز يده قائلا :

— من قال لك انه لن يفعل ؟ .. اسمعت حديثه : قل ، اجب ؟

— اخلق بك ايها السيد ان تعتزل الناس في رؤوس الجبال حتى لا يحفزك حقدك

الاعمى الى جريمة يتداعى لها سقف بيتك فان من هدرت دمه في هذا المساء لم يزل يخلع على بيت ابيك الحياة والضياء والمجد ..

— اذن فقد استهواك حديث هذا الرجل ؟

— ولكنه رسول الله ...

فصاح ابو لهب بن عبد المطلب قائلا :

— اريد دليلا على استهتاره بنا ؟ .. لقد دعا محمد اعمامه الى طعام في بيته ، فلما

فرغنا من الاكل عرض علينا دينه ، فحفونا فلم يثنه اخفاقه في سعيه الاول عن

دعوتنا الى بيته كرة اخرى ، فحشنا اليه فلما اكلنا وشربنا التفت الينا قائلا : ما اعلم

انسانا في العرب جاء قومه بافضل مما جئتم به ، قد جئتم بخير الدنيا والآخرة ، وقد

امرني ربي ان ادعوكم اليه فايكم يوازرني على هذا الامر على ان يكون اخي ووصيي

وخليفتي فيكم ؟ فصدقنا عن استماع قوله ، وكدنا نهم برجوع ولكن علياً ابن

اخي وهو وصي لم يكتمل نضجه بعد نهض قائلا : انا يا رسول الله اكون وزيرك

عليهم فاخذ محمد برقبة هذا الغلام وقال ان هذا اخي ووصيي وخليفتي فيكم فاسمعوا

له واطيعوا (١) فاحفظنا ان يترك امرنا لصبي ، واحنقنا ان ينزع محمد الى العبث

بدين ورثناه عن ابائنا ، ورأينا عليه اجدادنا ..

فقال ورقة :

— ولكن هذا الرجل الذي تجفونه وتنكرون له كان الى الامس احب الناس

الى نفوسكم ، الا تذكر ايها السيد يوم نهدت قريش الى تجديد بناء الكعبة ، فلما بلغ البنيان موضع الحجر الأسود عصفت ريح الخلاف بالقبائل وراح الناس يقتتلون على رفعه الى موضعه ثم اتفقوا على ان يحكموا اول داخل من باب الحرم فكان محمد اول داخل ، فلم يأبوا ان يكون ذلك الحكم فارادكم على ان تضعوا الحجر في ثوب وان تمسك كل قبيلة بطرف من اطرافه وان ترفعه الى موضعه ففعلتم ذلك واخذ محمد الحجر عند وصوله الى موضعه فوضعه بيده ورضيت قريش بحكمه (١) ومضت تدعوه بالصادق الامين ثم عاد محمد الى بيته محفوفاً با كبار قريش وحبها وجلالها فصاح ابو لهب :

— انك تدافع عن زوج ابنة عمك ..

— ولكنه ابن اخيك ايها السيد وهو اقرب الناس اليك . واجدرهم بدفاعك ..  
وادرك ورقة ان لعنته اثرت في الجماهير فراقه ان يسكت ، وان لا يملك طويلا بين هذه الجموع الصاخبة النافرة فعزف عنها متوغلا في طريق يدفع الى منزله وقد استفاضت شعوره البيضاء على كتفيه فاخذ نسيم الليل يلاعبها ويحركها ، فطفقت الجماهير تنظر اليه وهو يمشي مستنداً الى عكازه بين عبيد خديجة ، ولم يستطع واحد ان يستوقفه بل لم يفكر واحد من هؤلاء القرشيين الذين طبعتهم الكبرياء بطابعها في منعه الذهاب فقد ظلت تلك اللعنة الحمراء التي رمى بها ابا جهل ماثراً لمخاوفهم وشجونهم فطفقوا ينصتون الى خفق اقدامه على الحصى حتى توارى شبحة في ظلمات الغسق .

فتهد عمرو بن هشام ومضى قائلاً :

— لقد لعني هذا الشيخ ...

ثم ضحك ضحكة جشاء مرهوبة واثنى قائلاً :

— انطلقوا ايها السادة الى منزل ابي طالب ، قال ذلك وراح يتقدم الجموع



الغفيرة الى ناحية الجبل فلحق به رفاقه تحت ظلال الليل .  
وكان منزل ابي طالب قائماً على ذروة رفيعة في الجبل القريب ، فتسلق القرشيون  
الصخور كالسراثم ، وساروا في شعاب ضيقة حجبته عن الأنظار ، فلما بلغوا  
نصف الطريق عرض لهم شبح ينحدر عن الذروة ، فروعهم مشهده ، فوقفوا  
حائرين مشدوهين وخيل اليهم ان الأرض التي يطئونها عادت تحمل اليهم في هذه  
الليلة اشباحاً تهلع لها نفوسهم فهموا برجعة ولكن ذلك الشبح الذي اخافهم وروعهم  
ظل على انحداره اليهم حتى كاد يخاطبهم فحدقوا اليه لعل خياله تهديهم الى حقيقته  
ولكنهم لم يتبينوا شيئاً من صورته فقد كان هذا الشبح متلفعاً برداء فاحم يغطي  
رأسه ويحجب وجهه فغطاغى خوفهم وانكشفت نفوسهم فجعلوا يتهايمون ويتسارون  
وظل الشبح دائماً على انحداره اليهم حتى صاقبهم وفي تلك الاثناء انصاح الأفق  
وبرز القمر في سماء صحو ، فترأى لهم الوادي الذي خلفوه من ورائهم ولاحت  
ابراج البيت القرشي المنفرد فزال الخوف الذي اعتصرهم فوضعوا ايديهم على  
سيوفهم واطمأنوا الى قدرتهم على الصمود لهذا الشبح المباغت .  
واكن ذلك الشبح الذي ركب متون هذه الليلة الخرساء ظل منحدرًا اليهم حتى  
خاطبهم فاحاطوا به وتبينوا ملامحه على ضوء القمر فاذا هو آدمي يتكلم ويبصر كما  
يتكلمون ويبصرون فدلف اليه ابو جهل بن هشام وسأله قائلاً :

— من القادم ؟

— امرأة من كندة !

فصاح الجميع :

— امرأة من كندة ؟ وفي مثل هذه الليلة الليلية ؟

فقالت المرأة :

— نعم . وهل في طواف امرأة بهذه الجبال العارية ما يريكم واتم كثرة ؟

— اين كنت في ليلتك هذه ؟

- ايغنيك كثيراً ان تعرف اين كنت في هذه الليلة ؟
- نعم فمن اي النواحي اتيت ؟
- من هذه الناحية ، قالت هذا و اشارت يدها الى الجبل ثم استتلت قائلة :
- ولكن اي حافر حفرك الى الاهتمام بأمرى ؟
- اتعرفين هذا الذي تخاطبين ؟
- لا يعني ذلك ولكن يعني كثيراً ان اتابع سيري في الطريق التي اخترتها .
- فصاح ابو لهب قائلاً :
- ولكن محدثك الذي تسألين عنه ؟
- من هو ياسيدي ؟
- عمرو بن هشام ؟ ...
- فضحكت المرأة حتى غص النضاء بضحكها وقالت مردفة :
- ان من ذكرت لطائر صغير مهبط الجناح وهو الى ذلك لا يستطيع التحليق في الأفق الذي خلق فيه « سيد قريش »
- فاحنقت كلماتها عمراً فتقدم اليها واجفاً راجفاً وقال لها :
- ولكن « سيد قريش » قد مات ..
- ما اردت عبد المطلب بن هاشم في حديثي ايها السيد .
- اذن فمن الرجل الذي تعنين يا امرأة ؟
- فقالت ابو لهب :
- يخيل الي انها تريد ابا طالب ؟
- فقالت . كلا ما اردت هذا ولا ذاك ...
- من هو سيد قريش الذي تعنين ؟
- اريدون ان ادلكم على هذا السيد ؟ ناشدكم المروءة ان تفسحوا امامي الطريق فاني اخشى ان يحتويني الليل وانا بعد بعيدة عن بيتي .



— ولكنك لم تذكر لي لنا اسم رجلك الذي تعتز به ، فمن يكون هذا الذي لا يستطيع احد ان يخلق معه في الأفق ؟  
— اتسألون عنه وليس فيكم من لا يعرفه .

فالتفت عيونهم ببروق مخوفة ، وراحت قلوبهم تخفق وقد كادوا يلبسون مغزى حديث المرأة فقال لها عمرو بن هشام :

— احترسي ان يكون محمد من تتحدثين عنه ؟  
فسكتت وزال ذلك الخوف الذي علق بنواحي نفسها ثم تقدمت من عمرو قائلة  
— دعني اواصل سيري ايها السيد اذا كان لا يروقك ان اذكر محمداً امامك .  
فصاح عمرو قائلاً :

— اتؤمنين بهذا الرجل الذي اخذ يوغل في الطعن على آلهتنا ؟  
فرفعت عينيها الى عمرو وحدجته بنظرات يبين فيها كبر شديد واستتلت قائلة:  
— نعم ياسيدي . نعم لقد آمنت بهذا النبي الذي ارسله الله الى العالم بشيراً ونذيراً  
قلت اكم افتحوا لي الطريق ؛ فاني احب ان ابلغ بيتي قبل ان تحتويني سدة الليل .  
— اذن فقد كنت في بيت ابي طالب ؟ يالك من بائسة ، لقد تركت دين  
ابائك حتى رحت تتحدثين عنه بمثل هذه اللهجة المتكبرة . .  
فصاح رفاقه .

— قل كلمتك ايها السيد فنقتلها . .  
فضحكت المرأة ضحكة متشنجة وقالت مردقة :

— مرحى . مرحى ايها الابطال المساعير الذين فاتهم مجد المعركة الحمراء في  
حرب الفجار فارادوا البحث عنه في قتل امرأة ضعيفة لم تشأ ان تشاطرهم هذه  
العبادة الجافة التي تغرقهم في دجناتها ، مرحى مرحى لهذه النفوس التي لم يبل ظمأها  
رحيق الشرف في يوم داحس ، فجاءت تستسيغ دمي . اي عمرو بن هشام ، واتم  
يا فتية قريش وصناديدها افتحوا عيونكم والقوا باذانكم للسمع فاني ملقية عليكم

نصيحة احب ان تعملوا بها ، لأنها قد تحماكم الى الينايع الثرة الدافقة التي تقتل عطش نفوسكم. ان في العراق اليوم صراعاً بين الفرس والعرب ، صراعاً دامياً بين اخوة لكم يدافعون عن كرامتهم وبين عظيم الفرس الذي ارادهم على الخضوع لقواده واجناده فرفضوا ان يسايروه في هذا الذي اراده اليهم ، نعم نعم ايها السادة اذهبوا الى العراق ، فأن الدماء التي تراق في بطحائه كمنيلة بارواء هذه النفوس العطشى ، دعوني اذهب ، دعوني انطلق في سبيلي . . خلوا بيني وبين هذه المرتفعات قبل ان اصيح في العرب صيحة تميد لها هذه الجبال وهذه الاودية . . .

وكان القوم قد احدثوا بها من كل جانب فعسر عليها ان تجد طريقاً تطل منه على منافذ البطحاء فطفقت تصيح حتى انتشر صياحها في جميع النواحي فاجس القرشيون خيفة من تماديها في الصياح فدلف ابو لهب اليها حتى صاقبها وقال لها : .  
— لقد سمعتك تقولين انك من كندة ، فمن اي فروعها انت ؟

فصاحت المرأة وقد استيقنت من ركود الغضب في لهجة محدثها ؟  
— نعم انا من كندة ايها السيد ، بل انا من اشرف فروعها بيتاً والمعها مناراً ، انا من كندة الملوك .

— ولكن كندة قد خسرت ملوكها وضيعت مجدها ؟  
— الامر كما قلت ولكن كندة لم تخسر الشرف ايها السيد ، انا من بيت امريء القيس ابن حجر فهل تهزك ذكرى هذا الملك السيء الحظ الى كارثتي ؟ .  
— ما اسمك ؟ . .

— ليل بنت الحارث بن عمرو آكل المرار .  
— اذن فانت عمة ذلك الملك الذي قتله قيصر الرومان ؟  
— نعم ، نعم انا عمته التي رافقته في رحلته الى يزنطيه والتي شهدت موته الفجيع في جبال يحوطها الثلج والضريب .

— كيف تركت دينك ولحقت بدين جديد لم يعرفه ابائونا من قبل ؟



— لقد سمعت رهبان بصرى يتحدثون عن هذا النبي في كنائسهم ويعلمهم ، وذلك قبل ثلاثين عاماً فاستهوتني احاديثهم ، واستجاشت في نفسي احساساً جديداً لم اعرفه من قبل ، فجئت الى مكة ابحث عن هذا النبي ، حتى عثرث عليه بعد انتظار طويل الامد ، فلما بدا لي صدقه وعرفت اوصافه التي ذكرها رهبان بصرى زهدت في دين ابائي ، ولحقت بدينه ، دعوني انطلق ايها السادة ، دعوني انطلق . فقال لها بعض الفتيان :

— اتعتقدين صدق هذا الذي تتحدثين عنه ؟

وكانت ليلى في خلال ذلك تجيل نظراتها في الفرسان الذين احدثوا بها . كأنها تنزع الى الاستيثار من تأثير حديثها في نفوسهم فلاح لها من حدجاتهم الراعشة ان افاصيصها بدأت تهز قلوبهم المغلقة وخيل اليها ان حماسة مثل حماسها اخذت تطفو في بعض الصدور ؛ فتابعت حديثها قائلة :

لقد عشنا ايها السادة وعاش ابائونا من قبل عيشاً حاليّاً بالخشوف والهواجس المرة وظلت رياح العبودية ماضية بنا الى اودية سحيقة ، منعنا النظر الى بهاء الأفق فلم نستطع ان نرفع رؤوسنا الى الشمس التي تخلع الحياة على الناس فاخذنا نفكر في الانتقال من هذا العيش الماحل ، الى عيش يسوده الخصب ولكن تفكيرنا لم ينبت ذلك الحب الذي نشتهي ، فظلت الشعوب الكبيرة تفرض علينا شرائعها واحكامها في الشام وفي العراق .

— ثم ماذا ، ثم ماذا ؟

— وبينما نحن في هذا الفرق المضني اذا يد محسنة ترتفع الى العرقى ، واذا هذه اليد الكريمة تبلغ بنا الشاطيء ، ثم اذا صاحبها يقول « لقد جاء دورنا الآن ، فلنفرض على العالم شرائعنا السائغة الحلوة بعد ان مل العالم الشرائع القاسية القائمة على الصلف والكبرياء .

— ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

— افلا يلذكم ايها السادة ان ترتفع هذه اليد المحسنة من بين الوف الايدي ؟  
واحتبس منطقها فاخذت تنظر الى وجوه القرشيين تحت ضياء القمر وهي مطمئنة  
الى ان احاديثها اثرت في الجموع ولكن ابا لهب لم يفته شيء من اغراضها فاعتزم ان  
يضع حداً لحاستها فالتفت اليها قائلاً :

— الى اين تذهبين في هذه الليلة ؟

فقلت :

— الى السكبة .

— لقد كان في وسعنا ان نختق صوتك في برد هذا الجبل فلم نفعل حتى  
لا يقال في مكة ان سادة قريش قد خرجوا ايديهم بدماء امرأة ... انطلق ، ثم  
التفت الى رفاقه قائلاً :

— ارأيتم اي حماسة اثارها اقوال محمد في روحها ؟ انها تتكلم وهي في  
ذهلة عميقة كأنها تحلم ، وكأنها تستمد حماسها من الحلم ، دعوها تنطلق في سبيلها ،  
افسح ابو لهب الطريق امام ليلي فانسلت من بين غمار الجماهير الى الفضاء  
وظفقت ثوب من صخرة الى صخرة حتى انحدرت الى الوادي فغمرها المساء في  
سدفته ، وعيون القرشيين تحدجها بنظرات مضطربة قلقه .

ولما غاب شبحها في طريق مكة صعد عمرو بن هشام زفراته وهمس قائلاً :

— ان يانها لساحر ..

وقال ابو لهب :

— كدت استخذي لحلاوة حديثها ، والآن ايها السادة لم يعد في هذا الجبل  
ما نخافه فني قدرتنا ان نطرق باب ابي طالب في هذا الليل .



## الفصل الثاني

### في الليل

رابط القرشيون حيال بيت ابي طالب فاختبأ بعضهم وراء المرتفعات ، وزحف بعضهم الى المنزل يتقدمهم ابو لهب بن عبد المطلب وعمرو بن هشام وكان الليل ساكناً ساجياً . فدنا شيبه بن ربيعة من باب الحصن القرشي وخفقه خفقا شديداً ؛ ثم شخص الى رفاقه وارادهم على الصمت فصمتوا ووضعوا ايديهم على قلوبهم حتى لا يتعالى وجيها ثم خفق الباب كرة اخرى وهمس في اذن ابي لهب قائلاً :  
— سل اخاك ان ينحدر الينا ؟ . . .

فقال ابو لهب :

ما فعل . . .

— وخفق شيبه بن ربيعة الباب كرة اخرى فاذا صوت يرتفع من الحصن  
— من الطارق ؟

فصاح ابو لهب :

— انزل الينا نحن هنا اخوتك وابناء عمك .

— افي مثل هذه الليلة الطخيا، تجتمع قريش حول بيتي ؟ . هل صارت قريش تميل الى ارتياد الأماكن الصعبة في الليالي الداجيات وقد كانت تأنس بالأنوار والاضواء واطل ابو طالب من شرفة الحصن على الجموع واستلنى قائلاً :

— من اتم ايها السادة ؟

فصاح احدهم قائلاً :

— انزل الينا نحن هنا عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد مناف وابو سفيان بن امية وابو البحتري بن هشام والأسود بن المطاب وابو جهل عمرو بن هشام والوليد بن

المغيرة المخزومي وأبو لهب بن عبد المطلب .

— اخوتي وابناء عمي ، فماذا تريدون ؟

— ان يتنا وينك هوات بعيدة المدى فانزل الينا حتى نتحدث اليك عن كذب

— ولكن قر هذه الليلة شديد ، ورياحها تهب صاردة فليس في وسعي ان

اهجر دقي هنا ، تكلموا فاني شديد الأصغاء الى اصواتكم .

— يا ابن ابي ، جئناك في المرة الأولى فاردناك على نصيح ابن اخيك لعله يكف

عن شتم ابائنا وتسفيه احلامنا . فما فعلت شيئاً من هذا الذي اردناك عليه ، ولا

يزال ابن اخيك يستجيش الناس الى دعوته ، حتى آمن بها اسياذ معروفون في قریش

منهم عبد الله بن ابي قحافة وعثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابي

وقاص والزبير بن العوام ، وطلحة بن عبد الله ( ١ )

فقال ابو طالب :

— اعرف هذا كله فاي جديد حفركم الى بيتي في هذه الليلة ؟

فقال ابو لهب :

— لقد بلغني امس ان كثيرين من القرشيين قدموا على ابن اخيك فعرضوا عليه

اسلامهم ، عرفت منهم ابا عبيدة بن الجراح وعبيدة بن الحارث وسعيد بن زيد بن

عمرو بن نفيل بن عبد العزى ( ٢ )

وقال شيبة بن ربيعة :

— حتى النساء المستضعفات طفقن يلحطن به .

فقال ابو طالب :

— ولكنني اعلم هذا كله ؟

فقال ابو جهل :

— والفقراء والمساكين يقدون اليه من كل فج عميق .



— اعلم هذا كله ؟

— ولكنك تجهل ان ابا بكر عبد الله بن ابي قحافة اخذ يغري الناس باللاحاق به

— اعلم هذا كله ، واعلم ان محمداً صادق في دعوته .

— ولكن اذكر ان من يقول هذا القول هو عمه

— اذكر ذلك جيداً ، واذكر كذلك اني كفاته يقبها وسهرت عليه ضعيفاً ثم

تبين لي وهو في ميعة عمره انه اصدق القرشيين حديثاً واصفاهم نفساً واكثرهم اعتزازاً

بحبه للصغار وعطفه على الايتام وبره بالضعفاء ، بل هو اشد قریش مضاء في الدفاع

عن الحق .

— ولكن اذكر ان وفودنا اليك في مثل هذا الليل الضريع لم يكن من اجل

الاصغاء الى كلماتك !

— اذن فاي حافز حملكم الي ؟

فقال ابو لهب :

— ان لك سناً وشرفاً ومنزله فينا وانا قد استهيناك من ابن اخيك فلم تنه عنا

وانا والله لا نصبر على هذا من شتم ابائنا وتسفيه احلامنا وعيب آلهتنا حتى تكفه

عنا او تنازله واياك في ذلك حتى يهلك احد الفريقين ( ١ )

فقال ابو طالب :

— ولكنكم تعتزمون امرا لم يفكر فيه شيوخكم الذين لم تنقصهم الحكمة والروية

وقد رأيتم كيف تبارى هؤلاء الشيوخ في تبجيل هذا الفتى الذي تطلبون الي ان

اتخلي لكم عنه . افلا يوجد في جموعكم من شهد ذلك اليوم الذي توافت فيه قریش الى

تجديد صروح الكعبة ؟

فصاح الجميع : انمذ كان ابائنا من شهود ذلك اليوم !

فقال ابو طالب :

في ذلك اليوم جمعت قريش الحجارة لبناء الكعبة ، فطفقت كل قبيلة تجمع على حدة ثم بنوها حتى بلغ البنيان موضع الركن فاختصموا فيه ، كل قبيلة تريد ان ترفعه الى موضعه دون الأخرى حتى تحاوروا وتحالفوا وتهايأوا للقتال فقربت بنو عبد الدار جفنة مملوءة دماً ثم تعاقدوا هم وبنو عدي بن كعب بن لؤي على الموت ومضوا يغمسون ايديهم في الجفنة المملوءة دماً ، فمكثت قريش على ذلك اربع ليال ثم اجتمعوا في دار الندوة وتشاوروا وتناصفوا . وعادوا يتحدثون عن حرب الفجار التي ملأت صدورهم جراحاً وقتلت من بينهم الكرماء الأماناء فروعهم ذكريات الملاحم ونهض من بينهم ابو امية بن المغيرة وهو يومئذ اسن قريش كلها فقال يامعشر قريش اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه اول من يدخل من باب الكعبة يقضي بينكم فيه ففعلوا فكان اول داخل هذا الذي تطلبون الي ان اسلمه اليكم . فلما رأوا محمداً راحوا وادعين هائثين وقالوا هذا هو الأمين رضينا ، هذا محمد فلما انتهى اليهم واخبروه الخبر قال : هلم الي ثوباً فأتى به فاخذ الركن فوضعه فيه بيده ثم قال لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ارفعوه جميعاً ففعلوا حتى اذا بلغوا به موضعه وضعه هو بيده ثم بني عليه (١) فمضوا يشكرون له عمله لأنه انقذ قريشاً من حرب لا تحمل غير الكوارث . . .

ابعد هذا الذي فعله الامين تطلبون الي ان اسلمه اليكم ؟ افلا يخجل فتيانكم على الأقل من بر شيوخكم بهذا الفتى الذي جاء يفتح امامكم مغالق الأرض ؟ فقال ابو لهب .

— ما جئنا اليك لتسمعنا كلاماً لانستسيغ مذاقه ، بل جئنا لنسمعك اصواتنا فان ابن اخيك الذي تحب قد اغرى الشعراء بالطعن علينا فنفرنا الى اثارتنا وطفقوا يسبون قديمنا ايثاراً لهذا الجديد الذي عاد يهرهم بهراً حتى لقد تغالى هؤلاء الشعراء في عبثهم بقديمنا فصاروا يملون باحيائنا ويطوفون بيوتنا ، يقولون الشعر اللاذع

على مسمع من شيوخ قريش وفتيانها ثم يعودون الى صاحبهم فرحين مرجين  
فهل يسرك وقد كانت ابوك شيخ قريش وفارسها في الحومة ان يشق الشعراء  
غمار البادية حاملين الى الخيام صورة مسيخة لاربابنا وآلهتنا ، وهل يروك ان  
يقوم في الناس من يفكر في الضحك على شيوخنا ؟

فقال ابو طالب :

— ولكن ابا سفيان بن الحارث وابن العاصي وعبد الله بن الزعري يهجون  
ابن اخي (١) ولا يصدفون عن مقارعتة بالقول المملول . .

— اذن نانت لا تريد خذلان ابن اخيك ؟

— امنعوا شعراءكم عن سبه وهجوه فيمتنع شعراؤه عن سبكم وهجومكم ،

— سمعنا هذا القول من اصحاب ابن اخيك .

— وستسمعونه مني كلما عصفت بنفوسكم اعصار الحمية العمياء .

لم يرق حديث ابي طالب القرشيين الذين حاصروا حول حصنه فاستوثقوا من  
تعلقه بمحمد فدار الهمس بينهم وقال احدهم :

— انه شيخ هرم وقد وجد في شباب ابن اخيه رجاء وعزاء ، فليس من السهل  
انتزاعه من قلبه !

فقال شبة بن ربيعة ، لعله اذا قدمنا اليه بدلا من ابن اخيه لا يتردد في الاصغاء الينا  
فصاح الجميع — وكيف ؟

نخرق شبة صفوف القرشيين حتى اقترب من قتي قد تلفع بردائه فصاح به ،  
— اقترب مني ايها الفتى الحلال !

فتدلف الفتى اليه حتى قاربته فامسك شبة برقبتة ومشى به الى ناحية الحصن  
ورفع عينه الى ابي طالب صائحا :

— اسامعي انت يا عمه !



فقال ابو طالب :

تكلم !

فقال شيبه ويده ممسكة برقبة الفتى القرشي :

« هذا عمار بن الوليد بن المغيرة ، انهذ فستى في قريش ، بل اجمل صبي ولدته  
« امرأة نخذه لك ، فلك عقله واتخذته ولداً واسلم اليها ابن اخيك ، هذا الذي خالف  
« دينك ودين اباؤك ، وفرق جماعة قومك . وسفه احلامهم فنقلته فانما هو رجل برجل ( ١ )  
فصاح ابو طالب صيحة الية تردد صداها في كل ناحية من نواحي هذا الفضاء  
المقدر ، الذي يغطي جبال مكة وشعابها ، جئى لقد خيل الى القرشيين انهم يسمعون  
نشيح صدره . فمضوا ينظرون اليه ، وهو مشرف عليهم من الحصن ، ثم مالبث خياله  
ان توارى ، وبعد قليل اذا هو يطالع عليهم من باب الحصن ، فاجفلوا وراحوا  
يتهايمسون فتداف ابو طالب اليهم حتى خالط صفوفهم ، فلاح لهم مسفوعاً شاحباً  
فلم ينبسوا ولكن ابا طالب ظل متوغلا في صفوفهم ، كأنما هو يبحث عن ضالته في  
هذه الصنوف ، فلما عرض له شيبه بن ربيعة ، وكان لا يبرح ممسكا برقبة الغلام  
القرشي دز يده هزة عنيفة وقال له :

— اتريد رجلا برجل ! قل تكلم !

فقال شيبه :

— انظر الى وجه هذا الفتى ، انه يطفح جمالا وشرفا وكبرياء . .

— ولكن فتاي ليس كفتاكم هذا . .

— ان والد هذا الفتى هو الوليد بن المغيرة

— اعرف اباه ذلك الرجل الذي تراخت همته في الدفاع عن الكعبة يوم

احدق الاحباش بسورها ، بينما ظل والد الفتى الذي رغبتهم في قتله ينافح عن اطفالكم  
ونسائكم وشيوخكم .

— ولكن جده ليس بالرجل الخامل الوضيع .

— ولكن جد ابني من تعلمون ايها السادة ، انه عبد المطلب بن هاشم .  
« والله لبئس ما تسوموني ، اتعطوني ابنكم اغذوه لكم واعطيكم ابني تقتلونه !  
« هذا والله مالا يكون ابداً (١)

فقال له المطعم بن عدي (٢) والله يا ابا طالب لقد انصفك قومك وجهدوا  
على التخلص مما تكرهه فما اراك تريد ان تقبل منهم شيئاً (٣)  
فقال ابو طالب :

« والله ما انصفوني ولكنك قد اجمعت خذلاني ومظاهرة القوم علي فاصنع  
ما بدالك ، (٤)  
فقال المطعم مردفاً :

— كلا لم نرد خذلانك ، ولكن قريشا احبت ان لا تنغمس في فتنة لا تدري  
مدى لياليها فجاءت تستنفرك الى جمع شتاتها بعد ان عصفت بها رياح ابن اخيك !  
— ان اغانيكم في هذه الليلة ليست مما يروق وسيأتي يوم تنزعون فيه من نفوسكم  
هذا البغض الذي يهزمكم الى غناء بارد لا يحمل الى النفوس شيئاً من العزاء الذي تشتاقه  
فان ابن اخي هذا الذي اردتموني على قتله قد كفل لكم ولابنائكم من بعدكم حياة  
رافهة راغدة لم يطمئن اباؤكم من قبل الى مثلها وقد احب ان يدنيكم من الله الذي  
يعبد ، ومن حياة ثرة دافقة كذلك هو يريد ان يمشي بكم الى ما وراء هذا الافق  
الضيق الذي تسبحون في قيظه . انه يريد ان يطل بكم على افاق واسعة ، بينما انتم  
تفضلون هذا النوع الجاف من حياة خاملة بليدة  
فصاحوا :

---

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٨٧

(٢) هو المطعم بن عدي نوفل بن عبد مناف من سادة قريش

(٣) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٤٥

(٤) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٥

لقد زهدك ابن اخيك في دين ابائك !!

فصاح قائلاً :

— كلا انه لم يزهدني في دين ابائي ولكني رأيت هذه الحياة التي تحيونها خلاء من الحقيقة والحب والعطف والموادعة فعافتها نفسي ونظرت الى ابن اخي فرأيت أنه يحمل اليكم الذين تباهون بالحسد والترويع والتقتيل حياة مقدسة من شأنها ان تثير في قلوبكم خفقة حب لم تكونوا تحسونها حيال اولادكم وشيوخكم ونسائكم وبناتكم انكم لتبالغون في وأد البنات وهو يريدكم على استبقاء هذه الرياحين حتى تتأرج نفوسكم بعطر لم يخالطها من قبل ، وتبالغون في احترام الدمى والتصاوير ، وهو يريدكم من ناحية على احترام من اودع الشمس الحرارة والقمر الضياء والارض الحياة والخصب فقال ابو لهب :

— ارأيتم ايها الرفاق كيف اثرت كلماته في نفس هذا الشيخ ؟

ثم التفت الى ابي طالب قائلاً :

— حينما تتوارى اشعة الشمس وراء هذه الجبال ، حينما تفرع المرأة الدجري من حياة مليئة بالآلم والطوى والدمع الى خيمتها وعلى صدرها طفل اذبله البؤس ، حينما نفيء كلنا الى مساكننا لنستريح من يقظة النهار ، بعد ان حملنا في نفوسنا نزوات لم تستكمل نضجها يخيل الينا ان شعورنا الذي احسنناه عاد يحمل الينا ونحن في ليل نمتريه عموراً كأباء ترعش ملذاتنا حتى في اويقات الحلم ، وبينما تصبو جوارحنا الى غرق عميق في المتع الشهية ، اذا ذكريات اعمالنا الرديئة تهاجمنا كأنها تمنعنا تلك المتع الشهية ، هذا هو عيشنا البائس الذي ما برح يطالعنا منذ صدفت عقولنا عن فهم الافكار الفاضلة التي عادت غذاء حقيقياً للانسان ومنذ عذبت افهامنا عن استمرار العبادة التي جاءت تفسح في مدى رغباتنا وآمالنا .

قال ابو طالب هذا كله ، ثم ادار لقريش ظهره ومشى الى ناحية الحصن ، لا يلتفت الى ورائه ، فجعل القرشيون يطيلون التحديق اليه حتى رأوه يدخل الحصن



وحتى اطل من جديد على الشرفة .

وظفق ابو طالب يحدج الأفق بنظرات حادة : كأن خيالا حافزاً مثل لعينه في تلك الفينة ، ثم اخذ يبكي فارتاع الفرشيون لبكائه وروعهم وقوفه في هذه الليلة المدجان على شرفة الحصن كدمية من الدمى ولكنهم ظلوا سادرين في مثل احلامه الموجهة ولبثوا صامتين وهم ينظرون الى وجهه الشاحب وقد عرض لهم تحت ضياء القمر وكانت الرياح المعصرات التي تحملها الصحراء الى هذه الجبال ، الصدى النمد الذي يفاق هذا السكون الشامل .

ولم يطل وقوفهم على الجبل فانحدروا عن ذرواته ومرتفعاته وعيونهم لا تفارق حصن آل هاشم المنيع وظل شبوح ابي طالب يطالعهم حتى لاحت لهم مكة وبدأت معابدها واصنامها فزرفوا اليها وشقوا احياءها راعشين جافلين .



# الفصل الثالث

## ذكريات الماضي

سرت الى الجبال رعشة مخوفة من برد اليم ثم ما لبثت ان غمرت الأفق الطافح  
بلاء القمر ولكن ابا طالب الذي لبث غارقا في تأملاته لم يحس هذا البرد اللاذع  
بل لبث في ذهله والقر الشديد يتسرب الى الأبراج والى الشرفات ثم الى الدهاليز  
والأروقة ، وكان السكوت في تلك الفينة يبعث السأم والخوف ويشير في النفوس  
ذكريات اليم ، وقد ماثل الحصن في عزلته في وسط الجبال اطلالا قديمة يطوف  
بها خيال عصور مهدمة غيها البلى في زمهريره الرابع .

يا لها من وحدة جافة ! بل يا لها من سكونة جافة قلقة يحف بها من كل النواحي  
كفن الصحراء الغاتم

الجبال مائة ، والسماء مائة ، والارض مائة ، والليل في سكونه وصمته في غشية  
مضنية تم عن احتضاره ونزعه ، ولكن شيخ قريش الذي لم يبرح الشرفة ظل عازفا  
عن هذا الموت الذي يغشى الطبيعة فلم يتخلج ولم ينتفض وبقيت عيناه تنظران الى  
تلك السحب الباردة غير دجران منها ولا حافل بها .

لقد كان في وحدته روحا تتضاغى من الألم لأن المشاهد اللذة التي يستريح اليها  
رواد الوحدة ظلت مائة في الجبال وفي الأفق وماذا يستطيع مثله ان يقبس من هذه  
الطبيعة العابسة الصاخبة غير الصور التي تموت في روعتها الأحلام وتغنى في بشاعتها الامال  
واخذت عيناه تنتقلان من الفضاء الى الجبل ومن الجبل الى الأودية ومن الأودية  
الى السفوح نخيل اليه ان اشباح الفرسات الذين طرخوا باب الحصن عادت  
تطوف بهذه النواحي ، بل خيل اليه انه عاد يسمع في كل ناحية منها اصوات  
هؤلاء الذين نهّدوا من كل فج عميق لأثارة احزانه ومخاوفه وكانت اعراف الرياح

ترتمي على الصخور ولها رنين عاصف فاجفل واستفاق قليلا من ذهلتة ومضى هامساً  
— لقد عادوا...!

كلا ! انهم لم يعودوا وقد ابصرهم قبل لحظات يتوارون وراء البيت المقدس  
واستمع الى خفق اقدامهم على الحصى ثم ابصرهم يتوغلون في الطرقات الملتوية حتى  
حجبتهم ظلال الليلة الغبشاء .

اذن فمن اين تسرب اليه هذا الخوف ؟

لم يكن ابو طالب رعيدياً ولا هلوياً وكانت شجاعته مضرب الأمثال في هذا  
البلد الذي احب فيه مروءته وعنفوانه وكبرياه ، ولكن هذا الشيخ الجليل الذي  
شهد الوف المعارك مع ابطال قومه والذي ترامت شهرته الى جميع النواحي وساح  
في الامصار البعيدة النائية وشهد الغروب الضحيان في اودية الشام وسهول العراق  
كان يحمل في صدره قلباً رقيقاً ، قلباً ينبض ويخفق كلما عرضت له صورة ذلك  
الطفل الذي كفله يتيماً بعد موت ابويه !

وقد عاش هذا اليتيم في كنفه راغداً هائلاً حتى اتسقت ايامه وابتسمت اعوامه  
وحتى انبثقت في روحه طمحات نبيلة سامية فاشتد حبه له واصبح لا يطيق صدوفاً عنه  
ولكن هذا اليتيم الذي حام حول مهده مفراحاً طروباً والذي انصت لاصوات  
طفولته العذبة الصافية واخذه بين ذراعيه لينظر الى جماله المائع ويعبث بشعره  
المستفيض كاجنحة الليل لم يلبث ان انقلب الى شاب يروح في صدره عالم كبير من  
المعاني السامية التي لم يفهمها قومه الجفاة الغلاظ فكان حقاً عليه ان لا يجفوه شاباً وقد  
احتضنه طفلاً وكان حقاً عليه كذلك ان يمنع عنه ارغاء قومه وازبادهم .

لقد بهرت طفولته هذا اليتيم ، فراح قلبه يخفق لذلك الماضي الهاجع في قرارة  
نفسه ، وخيل اليه ان عمره الزاهب ، قد خلق به في فضاء شبابه الأول . وانه عاد  
قريباً من تلك الايام التي سلخها في السياحة والاسفار قبل ثلاثين عاماً فاستعاد ذكرى  
طوافه بارض الشام بين وادي الأردن ، وبصرى ، ثم بين بصرى وغوطة دمشق



فلاحت له في هذا الهاجس اللذيد جبال شجراء تبتديء في الحقول الفيئانة ، ثم تضيع في الصحراء العريانة .

وعرضت لعينه في قلب هذه الجبال ضفاف البحر الميت تلتف بها من كل النواحي ذروات حمراء بلون الشفق ووراء هذه الذرى جبال جزيرة العرب التائهة في الأفق البعيد .

ثم تراءت له وهو سادر في هاجسه آثار المدن العافية الدارسة ثم امتد امامه الأفق فانتقل من وحدة ضيقة الى وحدة يضيع في مداها الطرف الحائر . فاشجته ذكرى هذه السياحة فاستلذ الغرق في جلوه واستعاد في ذهنه صورة طوافه بدير بحيرا الراهب ، فاخذت المشاهد البارة ترتفع الى عينيه والى قلبه حتى غمرت شعوره واحساسه وحتى انسته وقفته البائسة على الشرفة .

ولقد اثرت في نفسه بساطة ذلك المشهد الذي عرض له في دير بحيرا فاستعاده كله وراح يتمثل الراهب وهو يطيل تأملاته في جبين اليتيم العظيم الذي رافقه في تلك السياحة ، بل لقد خيل اليه ان كلمات بحيرا عادت جديدة في اذنيه فجعل يردد ها وهو شاعر بلذتها ، لقد قال له بحيرا « سيكون لابن اخيك هذا شأن عظيم » ثم اقبل الراهب على الطفل يمدق اليه ، ثم لم يلبث ان عاد الى ابي طالب قائلا : « عد بابن اخيك هذا الى بلدك فانه النبي الذي يبعث وهو سيد العالم »

ولما قال له بحيرا هذا القول تهافت على ابن اخيه يشبعه ضما وعناقا وهو يطيل القيلة مستأنيا بها ، لا يود ان تفوته لذاتها ومتعها .

بلى لقد عرضت هذه الصور الرائعة لابي طالب وهو على الشرفة لا يبالي ببرد الليلة اللاذع ولا يحفل بهذه الظلال العاتمة فاخذ يستزيد منها ، حتى حملته تصوراته وهو اجسه الى ذلك اليوم الذي فارق فيه ارض الشام ، فذكر مروره بالاراضي المعشوشبة بين شجر الرمان وشجر الصفصاف واغراس الورد وكانت السهول في ذلك اليوم البعيد في بهاء لا يماثل بهاء سليمان في ملكه وساططانه فجعلت قوافله تمر بالمدن

والقرى الزاهية الزاهرة واخذ الناس يطالعون عليها من الاماكن النائية البعيدة  
للاستمتاع بجمال اليتيم الكبير

ولما توارت اشباح المدن المتحضرة وراء الرمال وتوغلت القوافل في صحراء  
العرب ظلت عيناه ناظرتين الى الافق فرأى في مشاهد الطبيعة دعة وسكونا لم  
يعرفهما من قبل فادرك ان صحراء وطنه الدجى بدأت تتعش وان روحا علويا  
مقدسا اخذ يترع نواحيها ابل لقد ادرك ان هذه الصحراء التي عاشت منعزلة عن  
العالم في وسط هجيرها اللافح اخذت تقبس حياة ومرحا ونشاطا منذ وطئها هذا  
اليتيم العظيم

كذلك مرت بذاكرته طفولة ابن اخيه ففضى يتمثله في ريعه الخامس عشر وقد  
صدف عن الاصنام والانصاب وجفا اماكنها فلم يخالطها بينما شيوخ قومه وشبانهم  
يتسابقون الى عبادتها ويتبارون في احترامها فاستجاشت هذه الذكرى الحلوة الرقيقة  
شوره واحساسه فهس قائلا

« لقد رأيته بعيني هاتين يحفو هذه الاشباح الضاوية الهزيلة فلا يقرب منها ثم  
« رأيته يبحث عن الحقيقة في اعماق ضميره حتى اذا تراءت له تطامن اليها ورأى  
« في حلاوتها سلام نفسه وسلام العالم

« وهكذا سلمت طفولته من مخابث الجاهلية فظلت على صفائها ، كأن الله قد  
ارادها على الصفاء الى اليوم الذي تستكمل فيه نضجها ونورها بل الى اليوم الذي  
تخرج فيه هذه النفس الكبيرة من عزلتها الى العالم لتحمل اليه ديانة صحيحة مهيبة ؟  
واحتشد الماضي بحوادثه ورواياته في صدر ابي طالب فراح يتهلل حرب الفجار  
وصروفها ومآسيها وقد كانت هذه الحرب التي افنى القرشيون فيها شبيبهم وشبانهم ،  
والتي ظلت محترمة خلال تسع سنوات اول حرب شهدتها اليتيم العظيم ؟

في سنة تسع وثمانين وخمسمائة نزل البراض بن قيس بن رافع (١) ارض بني

---

(١) هو البراض بن قيس بن رافع احد بني ضمرة بن بكر بن مناة بن كنانة

الديل وكان سكيراً فاسقاً خلعه قومه ، فشرب في بني الديل فخلعوه فأتى مكة واتى قريشاً فنزل على حرب بن أمية فخالفه فاحسن حرب جواره وشرب بمكة حتى هم حرب ان يخلعه فقال لحرب انه لم يبق احد ممن يعرفني الا سواك وانك ان خلعتني لم ينظر احد الي بعدك فدعني على حلفك وانا خارج عنك فتركه وخرج فلحق بالنعمان ابن المنذر ملك العراق وكان النعمان يبعث الى سوق عكاظ في وقتها باطيمة يجيزها له سيد مضر فتباع وتشتري له بثمنها الأدم والحرير والبرود والوشي وكانت سوق عكاظ في اول ذي القعدة فلا تزال قائمة يباع فيها ويشترى الى حضور الحج وكان قيامها فيما بين النخلة والطائف عشرة اميال وبها نخل واموال لثقيف فجهر النعمان لطيمة له وقال من يجيزها فقال البراض انا اجيزها على بني كنانة فقال النعمان انما اريد رجلاً يجيزها على اهل نجد فقال عروة الرحال (١) وهو يومئذ رجل هوازن انا اجيزها ايبت اللعن فقال له البراض اتجيزها يا عروة ؟ قال نعم وعلى الناس جميعاً افكلب خليع يجيزها ؟ ثم شخص بها وشخص البراض وعروة يرى مكانه لا يخشاه على ماصنع حتى اذا كان بين ظهري غطفان الى جانب فدك بارض يقال لها اواره قريب مزوادي تيماء نام عروة في ظل شجرة ووجد البراض غفلته فقتله وهرب بالطيمة ولقي البراض بشر بن حارم فقال له هذه القلائص لك على ان تأتي حرب بن أمية وعبد الله بن جدعان وهشاماً والوليد ابني المغيرة فتخبرهم ان البراض قتل عروة فاني اخاف ان يسبق الخبر الى قيس ان يكتموه حتى يمتلوا من قومك رجلاً عظيماً فقال له وما يؤمنك ان تكون انت ذلك القاتل قال ان هوازن لا ترضى ان تقتل بسيدها رجلاً خليعاً طريداً من بني ضمرة ، ومر بهما الحيس بن يزيد احد بني الحرث بن عبد مناف بن كنانة وهو يومئذ سيد الاحابيش فاخبراه الخبر ثم ارتحلوا وكتموا النبأ على اتفاق منهم وكانت العرب اذا قدمت سوق عكاظ دفعت اسلحتها الى ابن جدعان حتى يفرغوا من اسواقهم وحجهم ثم يردوها عليهم اذا ظعنوا وكان

---

(١) عروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب



سيداً حكيماً مثرباً من المال فجاءه القوم فاخبروه خبر البراض وقتله عروة واخبروا حرب بن أمية وهشاماً والوليد ابني المغيرة فجاء حرب الى عبد الله بن جدعان فقال له احتبس قبلك سلاح هوازن فقال له عبد الله بن جدعان أبالقدر تأمرني يا حرب؟ والله لو اعلم انه لا يبقى منها سيف الا ضربت به ولا رمح الا طعنت به ما امسكت منها شيئاً ولكن لكم مائة درع ومائة رمح ومائة سيف في مالي تسعينون بها ثم صاح ابن جدعان في الناس من كان له قبلي سلاح فليأت وليأخذه فاخذ الناس اسلحتهم وبعث ابن جدعان وحرب بن أمية وهشام والوليد الى ابي براء انه قد كانت بعد خروجنا حرب وقد خفنا تفاقم الأمر فلا تنكروا خروجنا وساروا راجعين الى مكة فلما كان آخر النهار بلغ ابا براء قتل البراض عروة فقال خدعني حرب وابن جدعان وركب فيمن حضر عكاظ من هوازن في اثر القوم فادركوهم بنحلة فاقتلوا ستي دخلت قريش الحرم وجن عليهم الليل فكفوا ونادى الادرم بن شعيب احد بني عامر بن صعصعة يامعشر قريش ميعاد ما بيننا هذه الليلة من العام المقبل وكان يومئذ رؤساء قريش حرب بن أمية في القلب وابن جدعان في احدى المجنبتين وهشام بن المغيرة في الاخرى وكان رؤساء قيس عامر بن مالك ملاعب الاسنة على بني عامر وكدام بين عمير على فهم وعدوان ومسعود بن سهم على ثقيف وسبيع بن ربيعة النصري على بني النصر بن معاوية والصمة بن الحرث وهو ابو دريد ابن الصمة على بني جشم وكانت الراية مع حرب بن أمية وهي راية قصي بن كلاب التي يقال لها العقاب .

ثم كان اليوم الثاني من حرب الفجار وهو يوم سمطة فتجمعت كنانة وقريش باسرها وبنو عبد مناة والاحابيش واعطت قريش رؤوس القبائل اسلحة نامة واداة وجمعت هوازن وخرجت فلم تخرج معهم كلاب ولا كعب ولا شهد هذان البطنان من ايام الفجار الا يوم نخلة مع ابي براء وعامر بن مالك وكان القوم جميعاً متساندين على كل قبيلة سيدهم فكان على بني هاشم وعبد المطلب ولفهم الزبير بن عبد المطلب

وابو طالب وعبد يزيد بن هشام ومعهم محمد بن عبد الله وهو ابن سبع عشرة سنة  
وكان علي عبد شمس حرب بن امية ومعه اخواه ابو سفين وسفيان ومعهم بنو نوفل  
ابن عبد مناف وكان علي بن ابي تيم بن مرة عبد الله بن جدعان .

وسبقت هوازن قريشاً فنزلت سمطة من عكاظ وظنوا ان كنانة لم توافقهم واقبلت  
قريش فنزلت من دون المسيل وكانت الدائرة في اول النهار لكنانة فلما كان آخر  
النهار تداعت هوازن وصبروا فاستحر القتل في قريش فلما رأى ذلك بنو الحرث  
ابن كنانة وهم في بطن الوادي مالوا الى قريش وتركوا مكانهم فلما استحر القتل  
فيهم قال ابو مساحق بلعاء بن قيس لقمومه الحقوا برخم وهو جبل ففعلوا وانهمز  
الناس وكان محمد بن عبد الله لا يصير في فئة الا هزم من يحاذيها فقال حرب بن امية  
وعبد الله بن جدعان الا تروا الى هذا الغلام ما يحمل على فئة الا انهزمت (١)

ثم كان اليوم الثالث من ايام الفجار وهو يوم العباء فجمع القوم بعضهم  
لبعض والتقوا على قرن الحول بالعباء وهو موضع قريب من عكاظ ورؤساؤهم  
يومئذ على ما كانوا عليه يوم سمطة فاقتتلوا قتالا شديداً وانهزمت كنانة .

ثم كان اليوم الرابع من ايامهم يوم عكاظ فالتقوا في هذه المواضع على رأس  
الحول وخشيت قريش ان يجري عليها ما جرى يوم العباء ففقد حرب وسفيان  
وابو سفين من بني امية بن عبد شمس انفسهم وقالوا لا نبرح حتى نموت مكاننا  
فسمى هؤلاء الثلاثة يومئذ بالعنابس فاقتتل الناس قتالا شديداً وثبت الفريقان  
حتى همت بنو بكر بن عبد عبد مناة وسائر بطون كنانة بالهرب .

وحملت قريش وكنانة على قيس كل من وجه فانهزمت قيس كلها وكان عليها  
سبيع بن ابي ربيعة احد بني دهمان فعقل نفسه ونادى يا آل هوازن يا آل هوازن  
يا آل نصر فلم يرج عليه احد واجفلوا منهزمين ، فكر بنو امية فقاتلوا فلم يغنوا  
شيئاً فانهزموا وكان مسعود بن معتب الثقفي قد ضرب على امرأته سبيعة بنت عبد شمس

ابن عبد مناف خباء فرآها تبكي حين تدانى الناس فقال لها ما يبكيك فقالت لما يصاب غدا من قومي فقال لها من دخل خباءك من قريش فهو آمن فجعلت توصل في خبائها ليتسع فقال لها لا يتجاوزني خباؤك فاني لا احمي الا من احاط به الخباء فاحفظها فقالت اما والله اني لا اظن انك ستود ان زدت في توسعته فلما انهزمت قيس دخلوا خباءها مستجيرين بها فجاز لها حرب بن امية جيرانها وقال لها باعثة من تمسك باطناب خبائك او دار حوله فهو آمن فسادت بذلك فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جدا فلم يبق احد لانهجاة عنده الا دار بخبائها ،

ثم كان اليوم الخامس وهو يوم الحرية والرؤساء بحالهم الا بلعاء بن قيس فانه قد مات فصار اخوه مكانه على عشيرته فاقتلوا فانهزمت كنانة وقتل يومئذ ابو سفيان ابن اميه وثمانية رهط من بني كنانة وكان الرجل منهم بعد ذلك يلقي الرجل والرجلان يلقيان الرجلين فيقتل بعضهم بعضاً ثم تداعوا الى الصلح فابي ذلك وهب ابن معتب فعادوا الى القتال فكان من قتل في حروب الفجار من قريش العوام ابن خويلد وحزام بن خويلد ومعمر بن حبيب وجرح حرب بن اميه وقتل من قيس الصمة ابو دريد بن الصمة ثم تراضوا بان يعدوا القتلى وتعاقدوا ان لا يعرض بعضهم لبعض فرهن حرب بن اميه ابنه ابا سفيان بن حرب ورهن الحارث ابن كلدة العبدى ابنه النضر وتقدم عتبة بن ربيعة يومئذ وقال يا معشر قريش هلموا الى صلة الارحام والصلح فقالوا وما صلحكم هنا فانا موتورون فقال على ان ندي قتلاكم فتصدق عليكم بقتلانا فراضوا بذلك ؛ ولما رأت هوازن رهائن قريش بايديهم رغبوا في الهفو فاطلقوهم ولم يشهد حرب الفجار من بني هاشم غير ابي طالب والزبير وحزمة والعباس ابني عبد المطلب وشهده الرسول الا يوم نخلة وكان يناول عمه واهله النبل ومثل الرسول عن مشهده يومئذ فقال ما سرفني اني لم اشهده ، انهم تعدوا على قومي ، عرضوا عليهم ان يدفعوا اليهم البراض صاحبهم فابوا (١)



مرت هذه الذكريات الاليمة بذهن ابي طالب وهو على الشرفة فامضته واشجته فوارى عينيه بكفه حتي لا يستعيد خيالاتها الزاهية وخيل اليه ان عاصفة شديدة ستهب على قريش فتمزقها كما مزقتها حرب الفجار ثم تذهب باتحادها وتآزرها فماذا يستطيع ان يفعل لاتحاد هذه العاصفة قبل هبوبها ؟

لقد حمل ابوه قريشاً الى النصر يوم اجتاحت جيوش الحبشة ارض الوطن ، فسادت قريش جميع العرب واحبطت باتحادها تدابير الرومان الرامية الى اجتياح الحجاز ، وجعله اية رومانية .

بلى لقد إشجته هذه الذكريات الاليمة التي استفاقت في صدره وهو واقف على شرفة الحصن فذرف دمه ذرفانا اليماً وارسل الى صميم الليل نقثات صدره الحمرا ثم همس همساً ضعيفاً اودعه صلاة نفسه الضارعة المحطمة ورجا في هذه الصلاة ان تتعرف قريش الى الحق ، فلا تمنعها كبرياؤها الاستشراق بهذا النور الذي اخذ يغمر اكناف حياتها المظلمة وحاول اكثر من مرة ان يهدد هذه الآلام التي استفاقت في صدره وان يحملها على رقدة طويلة فما استطاع الى ذلك سبيلاً لانه وجد في الآلام لذة لم يعرف لها مدى ، لذة استساغتها النفوس العظيمة حتى وجدت هناك في استعادة ذكرياتها .

وعرض له الماضي كله فرأى على نوره الشاحب اياماً شداداً ، عاناها وصمد لها فقد كان يكافح الفقر والعسر ، ومن حوله صبية لم يطمئن الى رغد عيشهم ولم يسترح الى نصيبهم الضيق من الحياة ، وابن اخيه اليتيم يومئذ في حجره فجاء اليه غسقاً وجعل يحده بنظرات حادة شفيقة ثم جلس اليه لا يكلمه ليله ولا يسأله حديثاً ولكنه أثر ان يطل التحديق الى وجهه . آسيا ملتاعاً ، ثم ما عتمت مخاوفه ان هدأت فمضى الى ابن اخيه وراح يقص عليه حديث هذا البؤس الذي اخذ ينشر ظلاله العابسة على منزله فاثرت قصته في نفس اليتيم ، ورأى ابو طالب مساً من دهشة قد خطف على وجهه الجميل فادرك اي اثر احده في هذه النفس العنالية ثم

دلف اليه يريد ان يحتبسه بين ذراعيه فثناه عن ذلك صوت حنون راعش انفجر من شفتي اليتيم ، ثم اذا ذلك الطنل الذي لم ينعم بقبلة من والد ، وضمة من والدته ، يفتح ذراعيه لعجه ، ثم اذا هو يقول له ماخطبك يا عماء ؟ وكان الحياء الطاهر بعض آيات هذا الشيخ الجليل فحبس دمه الدافق ، وفضل الصمت وقد استيقن ان حديثه لابد ان يستثير في ابن اخيه بعض الألم .

وماذا يستطيع الشيخ ان يفعل وهذا الحب العميق الذي يحمله في جانبيه لفتى قریش يمنعه ان يقذف بالحقيقة المحزنة من فمه .

لقد كان منذ ايام ينظر الى ليل الحياة المعتم فلا يبصر في نواحيه قبساً من رجاء حلو وكان ابا لاطفال صغار لا يستطيع ان يحمل اليهم هذه الحياة المائعة الوادعة التي يتذوق جناها اللذ بعض القرشيين وكانت الانوار التي لا تُخمد في قصور آل عبد شمس وفي قصور عبد الله بن جدعان تجفو بيته ولا تخالطه فاعتزم ان يحسر امام ابن اخيه الذي عاد شاباً مفراحاً طروباً عن هذه الآلام التي تقرض نفسه ، بل لقد اعتزم ان يقول له « اصبح في قدرتك » وقد غدوت شاباً ان تفكر في غدك وان تعمل من اجل حياتك لاني لا استطيع بعد هذا اليوم ان اكفل لك رغد الحياة وانا رب اسرة لا تنعم بثراء .

فطن اليتيم الى هذه الحسرات الهاجعة في صدر عمه الشيخ فمضى يسأله قائلاً :

— ماخطبك يا عم ؟

ورأى الشيخ ان لا معدى له عن مصارحته بالحقيقة التي حجبها عنه ، فتكلم واستفاض اليه حتى اثر حديثه في سيد قریش فمضى يلثم شعوره البيضاء لثامات حملت الى نفسه رجاء حلواً وعزاء سائغاً ؟ !

وتالت الايام على هذه اللقاء الشجية والشيخ من دهره في شكاة وبث حتى حمل اليه يتيم قریش ابتسامة مقدسة بددت ليل حياته العبوس ففي ذات عشية جاء سيد قریش الى عمه وهو منقطع الى بيته ، بين احزانه الصارخة وتنهذاته الدائمة

فقال له لا يعتصرك الغم يا عماء فقد جئت إليك بعطر الحياة العابق .  
فراح الشيخ مبهوراً حائراً وحاول ان يسأله معنى حديثه ، فعضاه دمه الهتون  
الزاهر قهافت اليتيم عليه يمسح دمه ويهدد الآمة حتى استطاع ان يمضي متجلداً  
الى استماع الحديث فصارحه يتيم قریش بعزمه على مشاطرته بعض اعباء الحياة وقد  
قبل ان يخرج من بيته وان ينشر حمايته ورعايته على اصغر اولاد ابي طالب ، فوقع  
اختياره على علي وهو غلام لا يبرح في ريعه السادس (١)

ظلت صور الماضي تعرض لأبي طالب وهو مطل من شرقه الحصن على الجبال  
وعلى الأودية حتى أصبح لا يطيق صدوقاً عن النظر اليها ، وكان اشجى ما عرض له  
في هذه الصور الحافلة بالروائع تلك السياحة الهائلة الراغبة التي قام بها يتيم قریش  
الى الشام مع قوافل خديجة بنت خويلد الأسدية فتظامن الى تفاصيلها ، واستخذت  
كل جارحة من جوارحه لحلاوتها فطفق يستعرض ذكرياتها وصورها ناظراً الى  
الأفق الذي تتراكم فيه غيوم الليل .

لقد كانت خديجة بنت خويلد ، امرأة نابهة حباها الله ما ارادت من شرف  
وجمال ومال وكانت تصطنع الرجال في مالها وتضاربهم اياه ، وقریش — كما علمت  
— قوم تجار يجدون لبانات العيش وغاياته في ارتياد الأنحاء البعيدة حاملين اليها  
تجارهم فلما بلغ هذه المرأة الفاضلة ما بلغها من صدق محمد وعظم اماتته وكرم اخلاقه  
وعراقته في النبل بعثت اليه ، فعرضت عليه ان يخرج تاجراً الى الشام مع غلامها  
ميسرة على ان تعطيه افضل ما كانت تعطي غيره فقبل اليتيم من خديجة ما اعطته اياه  
وخرج في مالها مع ميسرة فلما اتى الشام نزل في ظل شجرة عن كثر من منسك  
لراهب نصراني ، فخرج الراهب الى ميسرة فقال له « من يكون هذا الرجل الذي  
نزل تحت الشجرة فقال له ميسرة « هذا رجل من قریش اهل الحرم فقال الراهب

---

(١) روى هذه الحادثة كثير من مؤرخي المسلمين كابن اسحق ، وابن هشام  
وصاحب السيرة الحلبية .

مازل تحت هذه الشجرة قط الا نبي ثم باع اليتيم العظيم سلعته التي خرج بها واشترى ما اراد ان يشتري . ثم اقبل قائلاً الى مكة (١) فجعل ميسرة يحدث خديجة عن هذا الذي سمعه من الراهب فاقبلت المرأة الفاضلة على ابن نغمها ورقة بن نوفل وافضت اليه بحديث ميسرة عن اليتيم وكان ورقة نصرانياً قد تتبع الكتب فتمال لها لئن كان هذا حقاً ياخديجة فان محمداً لنبي هذه الامة وقد عرفت انه كائن لهذه الامة نبي ينتظر هذا زمانه (٢)

وراح ورقة يفكر ملياً في هذا الذي قصته عليه خديجة ، وطفقت خديجة من ناحية اخرى تفكر في اقوال هذا العالم الجليل ، ولكن اطراق ورقة لم يطل ، فمضت عيناه تنظران الى رؤوس الجبال المحدقة بمكة كأنما قد رفع له في القمم البعيدة طيف ينتظر معاده اليه ثم التفت الى خديجة وهز يدها قائلاً :

في هذا الجبل الذي ترين طريق مجهولة تغطي مدخله ذروات محمرة الاديم بلون الشفق ورواء هذا الطريق مغارة شهدت في الماضي البعيد لوعة ايننا ابراهيم واصغت الى صلاته ، افترين الى هذه المغارة التي لم تفارق عزلتها منذ اقدم العصور؟

غما قريب سيخرج من هذه المغارة صوت مجلجل لا تلبث هذه الجبال الحمراء ان تحمل صدها الى بيت المقدس ، وإلى الشام ، بل الى البحار والجبال والأعشاب والسهول والأودية . . .

من هذه البقعة الصغيرة التي لم يزين هامتها العشب والنوار ستخرج فكرة الله التي اثارت في القديم مهد موسى وظللت مهد عيسى ثم لا تلبث هذه ان تطفو في كل ناحية حاملة الى القلوب الضارعة المحطمة حياة لا يعاق بنواحيها غيم ممض ! . .

وهمعت عيناه تهماعاً اليها فقالت له خديجة

— لئد هزتي كلماتك واستهواني وصفك هذه الفكرة المقدسة التي ستخرج من هذا الجبل ، فقال لها :



— ان نيا عريا سينحدر من هذه الصخرة العارية ليذهب عما قريب الى الارض التي تطفح بالينابيع في فصل الربيع العابق ، وسيجد هذا النبي عند قدميه ينبوعاً ثراً دافقاً ثم يعود الى بيته في فصل حافل بالزوابع والعواصف فيرى قومه عطاشاً فلا يلبث ان يحمل اليهم هذا الماء الذي يبل نفوسهم !

وفي المساء اجتمع ميسرة الى خديجة بنت خويلد والى ورقة فسأل ورقة الغلام عن تفاصيل سياحته مع اليتيم الى الشام فجعل ميسرة يصف هذه السياحة وصفاً بديعاً حلواً اهتزت له نفس خديجة ، لقد قال ميسرة :

كانت الصحراء التي تركناها من ورائنا قد بعثت في النفوس سأمًا شديدًا فاثرت رمالها الوردية وشواهقها الدائمة التطرب في رجال التوافل فمضوا يسألون عن الافياء والظلال

وكان من حق هؤلاء البواسل ان يسألوا عن الافياء . فلقد سلخوا اربعين يوما وهم لا يشاهدون غير اودية عارية تلتف بها حجارة كابية او صخور صفراء كالورس ! ثم تركنا الصحراء فاذا القوافل تمر بمدن عافية ، ورسوم باليه ، فعزفنا عنها ولكن اشباحها الصامته ظلت تلوح لنا عن بعد ، وكان الموت في هذه الاطلال الهاجعة حصاد كل شيء ، فهو منتشر في كل ربض ، بل في كل ناحية !

رأى الرفاق ان ينعموا بمراح وهم يطوفون بهذه الدوارس فطفقوا يغنون ويهزجون حتي هزت اصواتهم هذا العالم النائم ثم تناوحت اصداً هامسة في هذا العدم الراجس فكان لعصفها اثر بالغ في النفوس .

ورأينا الزروع التي تغشى هذه الأماكن تفوح فوحانا ذكياً برغم الموت الذي صوح الوانها واذبل رواءها ، وكانت خضرتها الشاحبة شبيهة بكمدة هذه الحجارة الدكناء التي كنا نمر بها ثم رأينا اسراباً من الغزلان تطفر من كل ناحية تحملها اقدام ناعمة لطيفة ، ثم احدثت هذه الأسراب تهيم في الرمال وفي الذروات تحت بياض الفجر الساكن الوداع .

وسلخنا النهار كله في الطواف بالمدن العافية فلما اغدق الليل ومضت الكواكب متناثرة في كل ناحية من نواحي الأفق ظلت الرمال تحوطنا بلهب لافح اصهب ، فوطئتها الجمال واخذ الاعراب يدخلون الاطلال للاصطلاء ثم عكفوا على الحداء فاذا هم يرددون انشودة قديمة ، لا عمر لها . توارثها اعراب اليوم عن اعراب الأمس وفي الصباح عدنا الى الطواف حتى بدت لنا ارض الشام ، فنزلنا في السفوح المزهرة المعشوشبة واحسسنا لذة الربيع وروعته ، وبدت لنا في الجنات اشجار الزيتون الرمادية ، واشجار اللوز البيضاء واغراس الورد والنسرین والأعناب الرخية الظل ١

وماتت في نفوسنا تلك الهواجس المرة التي حملتها إلينا مشاهد الاطلال النائمة في ظل العفاء ورأينا في بلاد الرياحين حياة لم تطالعنا في الصحراء . وفي تلك الأثناء رأيت محمداً ينزع الى الاستظلال بشجرة فنواء وقد انحدر اليها عن بعيره فاخذت انظر اليه ، فرأيت ملكين يظلاله من الشمس (١) فرحت راعشاً قلقاً لا ادري كيف احسر عن غامض هذا الحادث ؟

وفي صباح اليوم التالي اقبلت على دير قديم مجاور للشجرة الظليلة فاذا راهب نصراني يدلف الي مسرعاً وقد تلفع بردائه الأسود وكان محمد لا يبرح تلك الشجرة الباسقة ، فجعل الراهب يحرق الى صورته تحديقاً غريباً اثار في نفسي رغباتها فرحت اسأله عن معنى نظراته الى القرشي فقال لي (٢) دمن هذا الرجل ؟ فقلت له من قریش اهل الحرم فقال الراهب وهو لا يرفع عينيه عن محمد اتدري ما نزل تحت هذه الشجرة الانبياء ؟

وعدت الى نفسي فذكرت ذلك المشهد الفائن الذي عرض لي امس وقد جاء الملكان يظلاله من الشمس .

وشد ما كانت ذهلي حينما رأيت الراهب ينزع الى الصلاة وهو يهمس قائلاً :

« هذا هو سيد العالم ، بلى هذا هو سيد العالم »

وفي المساء اتأخت القوافل مطاياها في هذه الأماكن الخالية . ونصبت خيامها  
حيال الأعشاب والنباتات ، وكانت المناسك والأديرة تلوح لنا في شواهد الجبال  
وقد احاط بها الدردار والصفصاف فاستهواني الطواف بهذه الأماكن فخرجت  
من الخيمة وصحبي النيام لا يحسون من أمري شيئاً ثم تسليقت تلك الشواهد فنعمت نفسي  
باصوات عذبة اخذت تخرج من الأديرة ثم راحت تطفو على الجبال والأودية  
وانوار القمر تريق شيئاً كثيراً من سحرها وبهاءها على هذه المشاهد .

وكانت كلمات الراهب لا تزال تفعم نفسي بكثير من الخوف فلما بلغت قمة الجبل  
وترأت لي البيع اخذت اردد حديث الراهب « هذا هو سيد العالم بلى هذا هو  
سيد العالم »

واخذ اريج الأزهار الرطبة العذبة ينبثق من ظلال الليل المعتمة ؛ ثم اذا هو  
يعطر الفضاء الساجي فواصلت سيري تحت تأثير هذا الشذا الى ناحية البيع حتى  
رأيتني قريباً من ينبوع يصب امواجه في تلك الأماكن . ففضيت الى شجرة منفردة  
واستندت اليها لا اصطحبت فكراً ولا املك رغبة ، ولكنني فتحت صدري لهذه  
الأعراف المستحبة وتنشقتها فاذا لها متعة عميقة فلم امنع نفسي وهي تحت تأثيرها  
من الشعور بالانتقال من حاضري الى عالم مجهول فقد خيل الي ان شيئاً لذيذاً  
لا يستطيع ان اسمه قد خلق بي في هذه السماء الفيحاء وانني عدت روحاً لاصلة له  
برماد هذا العالم وانني لساج في متع هذا الجلم اذا الراهب الذي رأيت في صباح  
الأمس قد برح مصلاه دالفاً الى ناحية السفوح فلما ابصرني مضى ذاعراً وقال لي  
لماذا جئت الى هذه الأماكن ؟ لخير لك ان تنطلق بسيد العالم الى بلده قبل ان يعلم  
الرومان بامرهم 1

فروعني هذا الذي سمعته منه فسألته ان يحسر لي عن الخوف الذي يحسه فقال  
لي : ان العالم الذي تراه امامك صار يستمرى الغرق في اللذات والأهواء فهو

لا يرى في الفضيلة التي يحملها سيد العالم غير موجة عاصفة تقوض صروح كبريائه  
ولا يبرح هذا العالم السادر الحائر عزوفا عن الأنبياء فهو قد استعاض عن  
الدين بالشعر ووجد في الهياكل والأصنام عبادات تطامن اليها .  
واسكن الشعر على الرغم من صفائه وسموه لم يستطع ان يمشي بالحياة الى الكمال  
فظلت الشعوب تحس حاجتها الى كلمة الله اكثر من شعورها بالحاجة الى الفرح والى اللذة  
ما ابشع هذه الحياة التي تغمر العالم بامواجها المتدافعة ، انك لا تجد في نواحيها  
ما تستطيعه وتستلذه فهي يوم لا غد له وديمة باردة تنقصها حرارة الشمس .  
ولم يزد الراهب على حديثه شيئاً فجعل ينظر الى السفوح فبدت له الخيام البيضاء  
تحت ظلال الليل كزبد البحر وبعد لحظات استطالت فيها تأملاته وهو اجسه قال لي  
« انطلق بسيد العالم الى صحراء العرب فان للرومان في هذه الحوالي حصونا تجيش  
« بالجند فاذا عرف هؤلاء ان في هذه الخيام نبياً كريماً ورسولاً عظيماً ، نزعوا الى  
« ترويجه ، قل لي امناطق انت ؟ فقلت له : نعم فقال أفي قدرتك ان تفارق هذه  
« الاماكن في هذا الليل ؟ فقلت له : نعم في هذا الليل . .  
ولما انحدرت الى السفوح جعل الهواء ينقل الى سمعي صدى صلاة ذلك الراهب  
فباغت الخيام ورجعت بمصري في الجبل فاذا خيال الراهب لا يزال على الشواهي وقد  
نشر يديه في الفضاء كأنما قد توخى ان يستفزني الى فراق لا رجوع بعده الى هذه  
الاماكن الطالحة بالرومان .  
ولما نصف الليل تركنا السفوح وودعنا تلك المراعي التي تضحك للآس  
والعرار ثم كان معادنا الى مكة .  
وسكت ميسرة ولم يتكلم ورقة وظلت خديجة تحديق تارة في جبين غلامها وحيانا  
في جبين ابن عمها حتى تبرمت بسكوتها الطويل فصاحت ؛  
يا ابن عم ؟  
فمز ورقة رأسه واشى قائلاً :



— ان محمداً نبي هذه الامة ! . .

وبعد ايام ارسلت خديجة بنت خويلد جاريتها نفيسة بنت عليا الى يتيم قريش فقالت له يا محمد ما يمنعك ان تتزوج فقال لها ما يبدي ما اتزوج به قالت فان كفيت ذلك ودعيت الى المال والجمال والشرف والكفاية الا تجيب ؟ قال فن هي قالت : خديجة ، قال وكيف لي بذلك ؟ قالت : علي وانا افعل !

وعادت نفيسة الى خديجة سيدة القرشيين واخبرتها فقامت عيناها من الفرح وارسلت الى سيد قريش ان اتت ساعة كذا وكذا ، ثم ارسلت الى عمها عمرو بن اسد ليزوجها فحضر وبعثت الى اليتيم العظيم فاتي ومعه عمه حمزة بن عبد المطلب وابو طالب ورؤساء مضر فاكلوا ثم خطب ابو طالب فقال الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسماعيل وجعلنا حضنة بيته وشوكة حرمة وجعل لنا بيتا محفوظاً وحرماً آمناً وجعلنا الحكم على الناس ثم ان ابن اخي هذا محمد بن عبد الله لا يوزن به رجل الا رجح وان كان في المال قل فالمال ظل زائل وامر حائل ومحمد ممن عرفتم قرابته وقد خطب خديجة بنت خويلد وبذل لها من الصداق ما آجله وعاجله كذا ولما اتم ابو طالب خطبته تكلم ورقة بن نوفل فقال الحمد لله الذي جعلنا كما ذكرت وفضلنا على ما عدت فنحن سادة العرب وقادتها وانتم اهل ذلك كله لا تنكر العشيرة فضلكم ولا يرد احد من الناس فخركم وشرفكم وقد رغبنا في الاتصال بكم وشرفكم فاشهدوا علي معاشر قريش باني قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبد الله على اربعمائة دينار

وشهد على ذلك صناديد قريش (١)

احتشدت ذكريات الماضي في نفس ابي طالب في هذه الليلة القمرية فجعل يطوف بها مستروحاً الى تعاقب صورها امام عينيه ، ثم مضى يذكر سفره مع اليتيم الى الشام فترأت لعينه صورة بحيرا الراهب وهو يحذب على الطفل ويحدق الى جبينه

فهزته هذه الذكرى واستجاشت خواطره فهمس قائلاً :

« رحم الله هذا الراهب، فلقد كان صادقاً في حديثه عن ابن اخي »

وابت يفكر في حديث بحيرا حتى هزته اعراف الليل الباردة فنظر الى الجبال المكددة بالحصى القرشي وقد توامضت عليها الوان محتمة اعادته الى حاضره الاليم فذكر قريشاً وخروجها اليه قبل لحظات ثم ذكر تلك الكلمات الموجعات التي ارسلها الرؤساء في جوف الليل الى هذه الجبال فلم يفته مغزاها فادرك ان قريشاً قد اعتزمت ان تفصل بينه وبين ابن اخيه فشق عليه كثيراً ان يقف في ناحية وان تقف قريش في ناحية اخرى !

ولما اراد رجوعا الى غرفته لينقطع الى احزانه وشجونه خذله اليأس فظل على الشرفة وظلت الالوان الكامدة التي تترقق على الجبال تطفو على احساسه .  
ثم تحيفه تعب وجيع وناغمض عينيه بينما كانت يدها ممسكتين بالشرقة التي يتهافت عليها البرد .



## الفصل الرابع

### حنان الشيخ

حمل الفجر في اليوم التالي الى ابي طالب نسماته اللينة الرطبة ففتح عينيه على بهاء الشمس الدافئة وراح ينظر الى تلك الجبال التي ارعشته في الليل فرأها تطفح بالالوان الزاهية المتوردة ثم نظر الى السفوح فاذا مكة غارقة في مثل بهاء الجبال واذا الطرق المؤدية الى الكعبة تعج بروادها ففطن شيخ قريش الى سبحة الشديد ولم يفته قليل او كثير من مآسي الليلة الماضية فهم برجوع الى حجرته ولكن صوتا حلوا خرق اذنيه في تلك الفينة فمنعه المضي الى الحجرة فالتفت الى ناحية الصوت فاذا هو حيال سيد قريش محمد بن عبد الله الرسول الامي فصاح :

— اهذا انت ؟

ثم وثب الى اليتيم العظيم يغمره بقبالاته وقد استفاض حزنه وتفجر دمه !  
كان الرسول ابيض مشرباً بحمرة ضخم الرأس ازج الحاجبين عظيم العينين شسن الكفين والقدمين اذا مشى تكفأ كأنما ينحط من صلب ويمشي في سعد ليس بالطويل البائن ولا بالقصير المتطامن ، لا يضحك الا مبتسماً في رأسه شعرات بيض لا تكاد تبين ( ١ ) فلما احتبسه عمه بين ذراعيه ناشجا شاجنا رق له وسأله عن باعث هذا الالم الذي يحسه فظل صامتا فالحف عليه في الافضاء بحديث قلبه فتكلم وقص عليه قصة الليلة الماضية والرسول شديد الاصغاء الى حديثه :  
ثم نظر ابو طالب الى ابن اخيه نظرة رحيمة وقال :

— ان قومك قد جاؤني وارادوني على تسليمك اليهم ، فابق علي وعلى نفسك

ولا تحملني من الامر مالا اطيق ( ٢ )

---

( ١ ) العقد الفريد لابن عبد ربه اديب الاندلس الكبير ج ٣ ص ٤٨ و ٥٨

( ٢ ) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٣٤ و ٢٣٥

وكان ابو طالب يتكلم وهو ذاهل ، وعيناه مخضلتان بدمع نخيل الى الرسول ان عمه خاذله ومسلبه وانه قد ضعف عن نصرته والقيام معه (١) فهاقت عليه ملتاعاً ومسح يده دموعه ثم قال له :

— يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر حتى يظهره الله او اهلك فيه ما تركته (٢) ثم استعبر فبكى ومضى الى ناحية الباب يريد ذهاباً فلحق به عمه الرقيق الشفيق وقال له — الى اين تمضي ؟

فلم ينبس فوضع ابو طالب يده على كتف الرسول وعيناه تنظران الى جبينه والالام تزخر في صدره ، ثم ما لبث ان امر يده الثانية على شعر الرسول يتأهى به ويلبسه لمساً رقيقاً وهو يهمس :

« لقد كان ابي عبد المطلب يفعل فعالي هذه ... ومضى الشيخ الى ذلك الماضي البعيد فذكر اياك ابيه المجيد من الميادين بعد رجعة الاحباش عن حدود الوطن وكان الرسول طفلاً فحام عبد المطلب حول مدهد واخذ يمسح شعره بيديه الراعشتين وهو يقول لأبنائه الذين تجمعوا من حوله « ان لهذا اليتيم لشأناً ،

ثم حمل الطفل بين ذراعيه وجاء به شيوخ القرشيين الذين اشتركوا في ذلك النصر الباهر واردف قائلاً :

« ان ابني هذا سيرث العالم القديم والعالم الجديد ،

اثارت هذه الذكريات البعيدة حماسة ابي طالب فهاقت على الرسول يمطره ثلثاً وعناقاً ثم قال له — لا قدر الله يا بني ان اكون خاذلك ، اذهب ، اذهب وقل ما احببت فوالله لا اسلمك لشيء ابداً (٣)

ولما برح الرسول بيت ابي طالب قفل الشيخ الى حجرته وهو اشد ما يكون مرحاً وتوثباً ونشاطاً وكان يقول في كل خطوة يخطوها .  
« سأمضي في الدفاع عنه الى النهاية ... »

---

(١) سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٢٣٤ و ٢٣٥

(٢) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٤ و ٢٤٥

(٣) سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٤٥



# الفصل الخامس

## رجل غار حراء

في سنة ثلاث عشرة وستمائة اي قبل وفود القرشين على منزل ابي طالب ثلاث سنوات تذوق يتيم قريش لذة الاسرة فوجد في خديجة بنت خويلد الاسدية تلك المرأة الفاضلة النابهة التي جمعت الى جمال الخلق ادب النفس واشراق الذهن وشرف العمل ووجدت خديجة من ناحية في اليتيم اشرف الأزواج شعوراً واصدقهم عملاً واجملهم خلقاً ، واشدهم لصوقاً بالفضيلة ، بل وجدت في اليتيم الكبير ابا شفيقاً وصديقاً رفيقاً وزوجاً مواسياً .

لقد تنالت الايام والاعوام على هذا الزواج الراغد فاذا حصاه اطفال كاللؤلؤ المنتور فلم يلبث الزوجان ان تعهدا هذه الرياحين النضرة الفواحة بالحب والعطف والرعاية حتى استوثقا من بقاء عطرها وحتى اطمئنا الى قدرتها على مغالبة رياح الحياة العاصفة . وانقطعت خديجة الى العناية بتربية هذه الازهار في حقل بيتها ، وزهد اليتيم في التجارة فعذب عنها وقد كان في الماضي يستعذي السياحة في اليمن مع عمسه الزبير بن عبد المطلب .

وكانت ثروة خديجة التي نمت وازدهرت في التجارة من اكبر العوامل التي جعلت اليتيم زاهداً في سياحات طويلة متعبة اعتاد ان يقوم بها في انحاء بلاد العرب وفي مشارف الشام فاصبح لا يستسيغ غير احاطة صغاره بحبه نازعاً في هذا الحب الى مشاطرة خديجة بعض واجبها في السهر على البنين زينة الحياة الدنيا .

ولكن حبه لبنه لم يمنعه ان يطل على هذا العالم الذي اخذ يجيش في نواحي نفسه فلقد استفاق في ذات عشية وفتح عينيه فاذا هذا العالم يدفع به الى الوحدة والى التأملات فما عثم ان وجد في العزلة مرح نفسه وسكونها فجعل يطوف بالجبال

البعيدة طول نهاره ماضياً الى النهاية في تأملاته العظيمة مستروحا الى ابتعاده عن هذا العالم الكاذب الذي يحمل في جانيه صورة بشعة لعبادات غامضة لا يأنس اليها وكان يحفو منزله الى قمم جبل حراء العارية الشاحبة فيقف على تلك الشواهد متأملاً في مكة القائمة على السفوح ثم هو يستعرض هذا الغرق الأليم الذي يتحيف قومه فيمضي ذاعراً هلوفاً ثم يتولاه حزن بليغ ، فيود لو انه يستطيع انقاذ قومه من هذا الغرق

وكان الرعاة في اوتهم الى مساكنهم عند المساء يمرون به وهو مستأنس الى عزلة فينظرون اليه نظرات مليئة بالاحترام ثم يواصلون انحدارهم الى السفوح واعراف المساء اللينة تطفو على تلك الجبال الناصلة الشاحبة .

ولم يكن هذا المشهد يفارقه في الصباح ، فلقد كان الرعاة يمرون به سحراً وهو منتبذ ناحية قصية في الجبل فيستعدون عزلة وعبادته ويرتاحون الى هذا الصمت الذي يغشاه من كل ناحية .

لقد كان ينظر الى الجبل والى الوادي ثم الى السماء وقد غصت بالكواكب فيعود الى نفسه فيراها قد امتلأت سكوناً ثم هو ينصت الى صوت شعوره فيشجيه هذا الصوت الرقيق الذي يحمله على التفكير في الخالق الذي ابدع في تصوير هذه المشاهد العظيمة وحينما يسأل نفسه الراعشة من يكون هذا المبدع الذي رصع حواشي السماء بالألوان المتوردة وخلع على الجبال جميع هذه المفاتن التي يضيع العقل في روائها يعود الى ذلك الصوت الرقيق الذي يختلط بحسه وشعوره فيصني اليه فلا يلبث الصوت ان يدلّه على الله الذي اودع بهاء هذه المشاهد الفخمة الجليلة

وكان يعاف ان يقصر عمله في الوحدة على التحديق في الجبال وفي السماوات وفي الطبيعة ولا يكتفي بالنظر الى مشاهدتها التي تتبدل في الصباح والمساء بل كان يفتح عينيه لينظر الى ما وراء هذه المشاهد رجاء ان يتصل اتصالاً حقيقياً بذلك المبدع الخالق فكان جسمه في الأرض بينما تصوراته ومشاعره تطوف نواحي الأفق .

بلى لقد كان يتيم قريش يفتش في الجبال عن الحقيقة التي ثعب قومه في البحث عنها وهم منشرون في السفوح وكان يجد في السماء ذات البروج ذلك الحل الذي استعصى على سواه ؟

لقد كان لا يحب عزوفا عن الحقيقة ، ولا يستطيع عيشاً الا في بهائها وكان ينظر الى ما حوله فلا يرى لهذه الحقيقة التي تطامنت نفسه اليها خيالا ولا شجراً ، وكانت قريش التي احبها تعيش في عزلة جافة عن الحقيقة التي قرب منها وتعرف اليها فاشجاء سبجها في وثنية لا تحمل اليها غير برد الموت وقره ، وامضه ان تعزف عن الجمال ولا تحسه ، وماذا وراء هذه الوثنية الجافة البليدة غير الأفق الضيق المحدود الذي تتضائل فيه ألوان الحياة الجميلة ؟ ماذا وراء هذا الأفق الضيق غير حياة يائسة مكدودة تشعر بحاجتها الى الفرح والى الامل ثم يمنعها هذا الأفق الذي يغرقها في حدوده الضيقة ان تطل على فضاء يزخر بالفرح والامل

لم تجد قريش في الشعر هذا الحل الذي تحتاج اليه حياتها الناصلة الخامدة لان الشعر قد حدد ألوان الحياة فليس في قدرته ان يصدف عن هذه الألوان ، بل ليس في قدرته ان يأتي بالمعجزات الباهرات فيخلع على الحياة الناصلة الكأودة لونا خالبا جديدا

ان ديانة الشاعر لسائل مرتج كهذه السحب التي تبين في الأفق ، فهي لا تستطيع ثباتا وصمودا امام اشعة الشمس وهي لا تستطيع ان تمشي بالفكر الراعش الى السكون الذي يحبه ويتطامن اليه

اذن فقد كان الحل الذي تتطلبه مسائل الحياة ومعمياتها في الديانة لأن الديانة وحدها تستطيع ان تسرح الفكر سراحا جميلا ولأنها تصقل الاحساسات والاعمال وتغذيها بالنور وهي فوق هذا كله قائمة على بداية ونهاية وفي قدرتها ان تخلع الألوان المستحبة على الحياة وتمنحها الدفء والبرد والحركة والنشاط

الشعر حلم ينقل النفس الى عالم يعج بالصور الفتانة ولكن هذه الصور الفتانة

لا تبرح اطارها المصنوع من ائتلاق الشمس، وسحر الغروب، والشعر يقظة رابعة  
تحمل الى النفس رماداً مقروراً لا تعيش فيه الاحلام الزاهية المتوردة  
وللديانة يقظة سارة تنقل النفس الى عالم يعج بالصور الفتانة الخالصة، ولكن هذه  
الصور الفتانة لا تبرح اطارها المصنوع من الحقيقة، ومن الخلود؛ فللنفس ان تفتش عن  
عزائها ورجائها في الحقيقة وفي الخلود لا في الخيالات الراكضة التي يحملها الشعر  
لقد كان في حياة العرب كثير من الشعر، ولكن الديانة القائمة على الحقيقة وعلى  
الخلود لم تخالط هذه الحياة الجافة العاكفة على اذكاء عواطفها في برودة الاصنام  
الخامدة الذاهلة وهذه الحياة الناصلة الخالية لم ترق سيد قريش الذي اخذ يفتش في  
الوحدة عن الحقيقة وعن الخلود

كان سيد قريش يجاور في حراء من كل سنة شهراً وكان يتزود لبعض ليالي الشهر  
فاذا نفذ ذلك الزاد رجع الى خديجة يتزود ثم هو يمضي الى وحدته في حراء (١)  
ثم يعود الى بيته فيطوف في طريقه الى حياء الكعبة سبعة (٢) ثم يفد على المساكين  
والبؤساء وهم يخلدون الى بيوتهم فيطعمهم ويحمل الى نفوسهم الضارعة العزاء  
والرجاء (٣)

وكان اذا مر بالكعبة انتهى ناحية قصية حتى لا يقرب من الاصنام التي عكفت  
قريش على تكريمها وايقارها ثم هو يمضي الى بيته ليستمتع ولو قليلاً بمشهد بنيه  
لقد كانت خديجة بذت خويلد تقلق لا بطائه في رجوعه الى البيت فكانت تسأله  
فيم هذا الابطاء فيفضل الصمت ولا يخبرها بحديث عزله

وفي ذات مساء صدف سيد قريش عن مخالطة العنالم فوجد في جبل حراء  
ذلك الفرع الذي صبت نفسه الى خياله فلبث في هذه العزلة المستحبة اسابيع

---

١- سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٥

٢- سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٥

٣- سيرة ابن اسحق



كثيرة استعذى خلالها سكون العبادة ، وجعل يمضي الليالي والنهارات راكعاً على قدميه في وسط الظلمة ، او تحت ظلال الشمس حتى اذا انتهى من صلاته فزع الى الطواف بالتلال والادوية والشعاب فالتفت حوله وعن يمينه وعن شماله وخلفه فلا يرى الا الشجر والحجارة (١) .

وفي صباح يوم رائق اضطجع سيد قريش على قمة الجبل تحت اشعة الشمس المنحنية وعيناه تصافحان الافق وتأملان في مداه الفريغ فكان سهلاً جداً على الذين يمرون به ويرونه راقداً هذه الرقدة الواحدة ان يخالوه احد الرعاة الذين اعتادوا ان يتنقلوا بين الجبال والسفوح فقد كان كل ما حوله هادئاً ساكناً والجبال الشواهي تكاد تنحني على الاودية لتغطيها وتحجبها .

ولكن سيد قريش الذي ساق الماشية في طفولته الى بادية بني سعد والذي ناطت به العناية وهو في الاربعين من حياته قيادة الشعوب لم يحمل الى جبل حراء في هذا الصباح الناعش ما يحمله الرعاة الى الاودية والى الحدور بل حمل الى الجبل عقب نفسه الكبيرة وتأملاتها السامية

لقد لبث يحدق في الافق وهو مضطجع على ظهره رجاء ان يتعرف الى صورة الله التي اخذت تطفو على الجبال وعلى الاودية من فوق غيوم الصباح حتى اشبه في تأملاته موسى النبي انصت الى صوت الله في ذرى الجبل

وكان الصمت منتشراً في كل ناحية من هذه النواحي التي عرتها الطبيعة من شجر الزيتون الباسق في اراضي الاردن وحرمتها الينابيع الجائشة المواردة في سهول الشام وليس في الافق غير السحب الصاردة التي تغطي الذروات والهضاب في سلسلتي جبال تلتقيان من نواحي الشرق والغرب والجنوب

من فوق هذه القن التي مرت بها العصور والقرون وهي منعزلة عن ضجيج التاريخ وصخبه كان سيد قريش ينظر الى جميع المشاهد في الشمال جبل

الفلج ثم جبل قيقعان وجبل لعاع ، ثم جبل كداء وفي الجنوب من ناحية الغرب  
جبل ابي حديدة. ثم جبل كدى ، ثم جبل ابي قيس من ناحية الشرق ، ثم جبل خندمة  
وكانت بيوت مكة ومنازلها وقصورها وآطامها تتراعى في سفوح هذه الجبال  
من ناحية الحرم مما يلي جبل ابي قيس ثم تمتد هذه القصور الشاهقة الى الوادي ، وفي  
الشرق الشمالي للحرم دار ابي سفيان بن حرب سيد بني امية بينما كانت بيوت  
الهاشميين من آل عبد المطلب في نواحي الشرق . .

لم تلبث غيوم الصباح ان توارت فبدا الافق مصحيا فتانا تغشاه شمس دافئة  
تحمل الى النفس المرح والنشاط فجعل سيد قریش ينظر الى بيوت مكة البيضاء والى  
الكعبة وهو يفكر في هذه الوثنية الربداء التي اجتاحتها وروعها واقصتها عن السعادة  
الحقيقية التي تطمئن النفس اليها في حلاوة عبادة صافية مهيبة .

ولعل ارووع ما اشجى السيد العظيم في عزله ، هذا الفرق الاليم الذي يحتوي  
قومه ، والذي منع الاب ان يحس حديبا ، وحبا فعكف على وأد ابنته الطفلة حتى لا يعلق  
به عار حياتها بل لعل ارووع ما اشجى السيد العظيم في هذه العزلة المقدسة هذا  
الموت البارد المقرور ، الذي اطفأ ومضات الرحمة والحنو والرفق ؛ في قلوب السادة  
العاكفين على اثاره المنافسات والعصيات والملاحم الحمراء حتى جاء حصاد كبرياتهم  
في بلد يحتاج الى الموادة والى خصب الذهن وتسخير هذا الخصب في العمل المثمر  
هذا القلق الدائم الذي يغشى الحياة في كل ناحية من نواحيها .

. . لبت سيد قریش عا كفاً على تفكيره وتأملاته في الجبل حتى احس ضنى بليغاً ،  
فهم برجعة الى مكة فتناه عن رجعة صوت بعيد ما عتم صدهاء ان تردد في جوانب  
الصحراء النائمة وراء الجبال فما عاد يفكر في الضنى البليغ الذي احسه وطفق يحيل  
نظراته في تلك الشواهد الماثلة ثم في السماء الزرقاء .

وتعالى الصوت فالتفت الى يمينه والى شماله كأنما هو ينزع الى الناحية  
التي صدر عنها الصوت العظيم فاذا عيناه اللتان راحتا تنظران الى ما حوله تحدجان

طيفاً نورانياً ينحدر من السماء الى الأرض فمضى راعشاً لهذا المشهد واخضل جبينه  
بعرق دافق ثم احتبس منطقه فما عاد يطيق همساً ؟

وكان الطيف لا يبرح على انحداره ، فلاح لسيد قريش في صورة رجل لم تقع  
العيون على اجمل منه ، ثم اذا الطيف يقول يا محمد انت رسول الله وانا جبرائيل (١)  
فطفق ينظر اليه وهو لا يستطيع تقدماً وتأخراً (٢) وجعل يصرف وجهه عنه في  
آفاق السماء لا ينظر اليه في ناحية منها الا رآه في ناحية اخرى (٣)

وما زال واقفاً لا يتقدم ، ولا يرجع الى ورائه حتى توارى الطيف في الأفق .  
ولما غسا الليل استبطأت خديجة بنت خويلد سيد قريش فبعثت رسلها يبحثون  
عنه فبلغوا اعلى مكة فرأوه محققاً في الأفق دائم الحزن والتفكير فلم يخاطبوه ومضوا  
الى خديجة يعتصرهم يأس شديد !

وعاد سيد قريش الى بيته فاستقبلته خديجة ملتاعة واجفة وقالت له وهي تنظر  
الى ارتعاده يا ابا القاسم اين كنت فوالله لقد بعثت رسلي في طلبك حتى بلغوا اعلى  
مكة ثم عادوا الي (٤)

فقص عليها حديث الطيف السماوي وهو راعش راجف ، وقال لها : والله  
ما ابغضت بغض هذه الأصنام شيئاً قط ، واني لاخشى ان اكون كاهناً ، بل اخشى  
ان يكون في جن (٥)

فقالت له ان الله لا يفعل بك ذلك يا ابن عبد الله ثم جعلت تنظر اليه نظرة يتبين  
فيها الحب والعطف ومضت تفكر في الأحاديث القديمة التي طرقت سمعها يوم عاد  
ميسرة من الشام !

---

(١) و(٢) و(٣) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٦

(٤) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٦ وقد نقل ابن هشام هذه الحادثة بلسان  
الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٥) طبقات ابن سعد ج ١ ص ١٣٠

ثم وضعت يدها على صدرها، فاذا ذلك الماضي البعيد الذي وارتته في اعماقه يخفق خفقانا شديداً فاصغت الى همسه وترجيئه فاذا هو يحسر لها عن تلك السياحة المجيدة التي قام بها سيد قريش الى الشام للتجارة ثم عاد الى مكة والاحاديث عن رسالته المهدبة تملأ نواحي بلاد العرب .

اذن فليس من شك ان هذا الانسان الكامل الذي اراده الله زوجاً وصديقاً لخديجة لم يعد بعيداً من ذلك اليوم الذي يصبح فيه سيد العالم وقائده الى حياة جديدة تمور بالفضيلة والاحسان الى العقل .

واذن فليس من شك ان ذلك الطيف الذي تراهي للسيد في زرقة السماء قد بدأ رسالته بين الله وبين رسوله .

وكانت خديجة مثال المرأة الفاضلة في برها بزوجهما وحبها عليه ، ونزوعها الى مشاطرته مفارحه ومناكده، وقد حبها السماء احساساً رقيقاً وشعوراً عالياً وحدثاً عذبا تسكن اليه النفوس المتألمة ، بل لقد حبها السماء كل ما تحتاج اليه المرأة المهدبة من السلائق العالية الصافية قهافت على السيد العظيم ، تعزيه وتواسيه ، بكلمات عذاب حملت في الماضي الى بيوت الفقراء والمحتاجين فخر السعادة الدائم الابتسام ، فاثرت كلماتها في نفسه فاطمأن فقالت له :

— اي ابن عم تستطيع ان تخبرني بصاحبك هذا الذي يأتيك اذا جاءك ؟ (١)  
فقال لها :

— نعم ، (٢)

وتراهي له جبريل في تلك اللحظة فقال لزوجها يا خديجة هذا جبريل قد جاءني قالت قم يا ابن عمي فاجلس هنا عن كذب مني فقام السيد فجلس قبالتها قالت هل تراه (٣) قال نعم قالت فتحول فاجلس الى يميني (٤) ففعل فقالت له هل تراه قال نعم قالت فاجلس في حجري ، فجلس في حجرها ، قالت هل تراه قال نعم .



فتحسرت خديجة والقت خمارها وسيد قريش عن كذب منها ثم قالت له :

— هل تراه ؟

قال :

لا ! لقد مضى . .

فقالت : يا ابن عم ائبت وابشر فوالله انه لملك وما هذا بشيطان (١)  
ثم قامت فجمعت عليها ثيابها وانطلقت الى ورقة بن نوفل فاخبرته بما سمعته من  
السيد فصاح ورقة :

-- والله ان ابن عمك لصادق وان هذا لبدء نبوة وانه ليأتيه الناموس الأكبر فمريه  
ان لا يجعل في نفسه الا خيراً (٢)

فرجعت خديجة الى بيتها فاخبرت السيد بقول ورقة ، وفي الصباح اليوم الثاني  
خرج سيد قريش الى الكعبة فطاف بها سبعاً فلقيه ورقة بن نوفل فقال له يا ابن  
اخي اخبرني بما رأيت وسمعت (٣) فاخبره فقال له الشيخ :

— والذي نفسي بيده انك لنبي هذه الأمة ، ولقد جاءك الناموس الأكبر الذي  
جاء موسى (٤) ثم قبل رأسه ومضى قافلاً الى منزله ؟

---

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٨

(٢) طبقات ابن سعد ج ١ ص ١٢٩

(٣) طبقات ابن سعد ج ١ ص ١٣٠

(٤) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٧

## الفصل السادس

اقرأ! ...

في اليوم الثالث عشر من شهر مايس سنة احدى عشرة وستمائة خرج سيد قریش الى عزلته في غار حراء وذكريات الماضي لاتفارق صدره وقد ضاعفت الوحدة في شجونه فوجد امنا وسلاما في العكوف على العبادة ، وتمثل فكرة الله في الذروات وفي الاودية وفي بهاء الشمس ، وفي عطور الصباح .

وكان صوت الله لا يبرح يستجيشه ويستفزه فاصغى اليه وتذوق حلاوته وجناه واخذت الجبال والرمال تلوح له عن بعد ، وفي السماء غيوم فاعتزم ان يمضي في هذه العزلة المقدسة الى النهاية حتى يلوح له ذلك الطيف الذي اصغى الى جرسه العذب قبل ايام .  
وجعل يطفر من صخرة الى صخرة متغلغلا في الشعاب وفي الكهوف باجتماع ذلك الزائر السماوي فلما لم يحده حزن حزنا شديدا فهم برجعة الى جبل ثبير يريد ان يلقي نفسه منه ولكنه تجلد وعاد الى المثلوى المنعزل في غار حراء ووقف على بابه لا يفكر في الدخول اليه وظلت عيناه تبحثان عن ذلك الضياء الذي تفجر في نواحي نفسه ويده على صدره كأنما هو ينزع الى لمس ذلك الصوت الذي استفاض في اذنيه حلوا سائغا ولم يكن هذا الصوت غريبا عنه بل كانت له به صلة قديمة ترجع الى طفولته الطاهرة البريئة فاستعرض ماضيات ايامه وخطر له طوافه بارض الشام وهو في ريعه العاشر ثم تمثل ذلك الصوت الالهي الذي كان يصغي اليه في ضجيج الطبيعة وفي سكون غاباتها واحراجها وصمت جبالها ، وفي وسوسة جداولها وانهارها لم يتبدل الماضي في عينيه وذلك الصوت العذب الذي حن الى صفائه عاد بعد ثلاثين عاما الى نفسه يستجيشها الى العمل الرائع المجيد

ظلت هذه الذكريات تتراحم على خاطره وهو على باب الغار حتى ابصر اشعة

الطفل تطفو على ذرى الجبال فراح يبحث في اعماق الغار عن رقدة تنسيه طوافه الناصب ولما اشتملت عليه سدقة الغار جعل من ردائه فراشا ثم اغمض عينيه وانه لفي هذه الاغفاء الوادعة اذا ذلك الزائر المقدس يهبط عليه من السماء وقد جاءه بنمط من ديباج فيه كتاب فقال له :

— اقرأ :

وكان امياً لا يعرف القراءة والكتابة فانثنى قائلاً :

— ما انا بقاريء

فتهاقت جبريل عليه ، وضمه ضمة شديدة فحيل الى السيد انه مقبل على موت

وقال الملك :

— اقرأ

فصاح :

— ما ادري شيئاً اقرأه ، فقال الملك :

— اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم

الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم (١)

فجعل السيد يردد هذه الكلمات التي انارت عقله وحواسه والتي حسرت امامه

عن عالم الحقيقة فما عثم ان ادرك ان الله خلق الانسان وكشف له الحقائق التي لم

تدركها المعية وذكاؤه .

وفي خفة البرق المومض توازى الزائر السماوي فاستفاق « سيد قریش » من

---

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٢٦ ، قال رسول الله جاءني جبريل وانا نائم

بنمط من ديباج فيه كتاب ؛ فقال اقرأ قلت ما اقرأ فغطني به حتى ظننت انه الموت

ثم ارسلني فقال اقرأ قلت ما اقرأ فغطني به حتى ظننت انه الموت ثم قال لي اقرأ

فقلت ما انا بقاريء فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق الى نهاية السورة ؛ رواه

اسحق والطبري وابن الاثير

رقدته وهو يشعر بحلاوة ذلك الصوت الذي تسرب الى اعماق نفسه وخيل اليه انه عاد الى العالم شيئاً جديداً وان كتاباً مقدساً نقش على صدره في تلك اللحظات القليلة ولكن ذهلة عميقة ظلت تذاذعه فمضى يرتاد الشعاب والكهوف وهو لا يدري معاده حتى اجتاز الطرق الواعرة وحتى اطل على ذرى الجبل وهو يعثر في مشيه

وفي تلك الفينة عرض له جبريل في الافق فارتفعت عيناه اليه فاذا الملك يناديه السلام عليك يا رسول الله فظل يحدق اليه مبهوراً راعشاً (١) وجبريل يلوح له في هالة من نور، فوارى سيد العالم عينيه بكفه، ثم اذا هو يطفر في تلك الاماكن البعيدة النائية من ذروة الى ذروة وكانت الحجارة التي يصطدم بها تنهار تحت قدميه، كأنما انهيارها جاء نذيراً بانهيار العالم القديم الذي سبح قومه في دجناته .

ولما وقف على عتبة منزله، كانت اطلال الماضي قد تداعت كلها تحت قدميه وفي هذه اللحظة السامية التي جاءت خاتمة رائعة للماضي الغامض انبثق في صدر سيد قریش فجر بداية عظيمة لزحف مجيد ان ينتهي في صنعاء والشام والعراق، بل سيمتد كثيراً حتى يستريح على ضفاف الكانج في الهند وحيال قم جبال الاطلس في افريقية الرومانية. لقد اخذت سيد قریش رعدة عنيفة وهو امام عتبة منزله نفق الباب خفقا شديداً ففتح له ثم دخل حجرته فاستقبلته خديجة بنت خويلد راعشة قلقة فارتمى على صدرها صائحاً — دثروني، دثروني ؟ ...

فحملت اليه زوجه البارة الشنيقة رداء من الصوف فتزمل به حتى ذهب عنه الروح ثم ارتدى على فراشه فتدلفت خديجة اليه تسأله عن هذا الذي يعاينه فسكت، فشق عليها سكوته ورأت في عينيه الغائمين شيئاً كثيراً من الروح والفرع، فطفقت تتحدث اليه بلغة معسولة عذبة، هي لغة الامهات اللواتي يطفن في المساء حيال اطفالهن . حانيات، حادبات، مواسيات فسكنت نفسه الى جرسها وطفق ينثر عليها حديث الملك الذي تراهى له في الغار فابتسمت وقالت له : هديء روعك فان الله لا يخزيك



أبدأ، أنك لتصل الرحم وتحمل الكل، وتكسب المعدوم، وتقر الضيف وتعين على نوائب الحق فلا يسلط الله عليك الشياطين والأوهام ولا مرء أن الله قد اختارك لهداية قومك (١) ولتأكد خديجة بما ظنته أرادت أن تثبت من لهم علم بحال الرسل ممن اطلعوا على كتب الأقدمين (٢) فرأت أن لا معدى لها عن المضي الى ورقة بن نوفل فانطلقت بسيد قريش اليه فقالت يا عم اسمع من ابن اخيك، فالتفت ورقة الى السيد فرآه دائم الحزن فقال له يا ابن اخي كيف يأتيك الوحي؟ فقال اذا خلوت وحدي سمعت نداء خلني يا محمد يا محمد فانطلق هارباً في الارض وكان احياناً يأتيه مثل صلصلة الجرس وهو اشدّه علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وحياناً يتمثل لي الملك فيكلمني فاعني ما يقول (٣) فاعاد عليه ورقة ما ذكره له يوم لقيه يطوف بالكعبة وزاد على ذلك قائلاً لأن اذرك ذلك اليوم لا نصرن الله نصراً يعلمه اذ يخرجك قومك من بلادك لمعادتهم اياك وكرهيتهم لك حينما تطالبهم بتغيير اعتقادات وجدوا اباؤهم عليها فاطرق السيد ومضى يفكر وقد احزنه حديث الشيخ وكان يحب قومه ويحب وطنه بل لقد كان يعلم حب قريش له فرفع عينيه الى ورقة وسأله قائلاً:

— أو يخرجني هم؟ (٤)

فقال ورقة: لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودي (٥) ولما عادت خديجة الى بيتها آوى سيد قريش الى فراشه يلتمس اغفاء هادئة فلم تشأ وجه البارة الرحيمة ان تفارق حجرته ففضلت ان تظل عن كسب منه تتسمع الى فخامه ونشيجه ووقفت تصب تأملاتها في وجهه الغارق في اللاء وتنظر اليه نظرات استطال فيها خفق قلبها وارتعاشاته حتى جن الليل جننا مخوفاً فاحست تعباً، فمضت الى حجرتها تتوخي سكونا لنفسها.

(١) صحيح البخاري ج ١ ص ٣

(٢) السيرة الحلبية ج ١ ص ٣٦٩

(٣) طبقات ابن سعد ج ١ ص ١٢٢

(٤) السيرة الحلبية ج ١ ص ٣١٩

(٥) سيرة ابن هشام ج ١

## الفصل السابع

### يا ايها المدثر قم فانذر

وانها لفي طريقها الى حجرتها اذا سيد قريش ينهض من رقدته ، وقد اخذ يناديها فعاتت اليه فاذا نفسه قد جشأت من حزن جشؤ اليماً واخذ العرق يندي جبينه ، فخفت اليه تسأله عن معنى احزانه المتجددة ويدها على رأسه الذي ثقب فيه الشيب فقص عليها حديث جبريل وقد غشيه وهو نائم ، ودعاه الى حمل الناس على عبادة الله وانزل عليه كلام ربه وقال له :

يا ايها المدثر ، قم فانذر ، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر ، ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر ،

فاغميت عينا خديجة من الفرح ورأت في كلام الله لذة لم تحسها من قبل فتهافت على السيد تقول له : لقد صدقتك وآمنت برسالتك. الا انهض وادع الناس الى هذا السنا الباهر واعلم ان الله قد ارادك على العمل الجليل الخالب .

وكانت خديجة اول من تذوق جنى الديانة الجديدة في اليوم الثالث عشر من شهر مايس سنة احدى عشرة وستمئة فجاء اسلامها طليعة زحف الدين الجديد الى نواحي الارض البعيدة وامسى سيد قريش في تلك الليلة سيد العرب ، بل سيد العالم

وفي ذات صباح دخل علي بن ابي طالب الى حجرة الرسول فالتقى سيد العالم وخديجة يصليان سراً وكان علي من اجمل فتيان قريش على الاطلاق فلم يلحظ الرسول بحديثه فظل دائباً على تلاوة الآيات وفقى قريش على عتبة الباب يستمع الى كلمات الله العذاب ، ولم يطل وقوف قتي قريش على عتبة الباب فتقدم من الرسول مستأنساً بهذه الصلاة الحلوة وسأله قائلاً ما هذا ؟ فقال له دين الله الذي اصطفاه لنفسه وبعث به رسله ، فادعوك الى الله وحده لا شريك له والى عبادته والى الكفر باللات والعزى ( ١ )

فقال علي، هذا امر لم اسمع به قبل اليوم. فلست بقاض امراً حتى احدث ابا طالب فكره السيد ان يفشي عليه سره قبل ان يستعلن امره فقال لفتى قريش يا علي اذا لم تسلم فاكتم هذا وكان علي نبيغاً شريفاً شديد الحذب على مرييه الاول فعاذ بالصمت وفي اليوم التالي خف الى السيد وصارحه باسلامه فضمه الى صدره ودعا له دعاء جميلاً .

واصبح علي منذ هذا الصباح اشد الناس لصوقاً بالرسول حتى جفا فراقه وحتى اكثر من الخروج معه الى شعاب مكة للصلاة مستخفياً من ابيه ابي طالب ومن جميع اعمامه وكانا يصليان معاً فيها فاذا امسيا رجعا الى مكة (١)

وفي ذات عشية عثر عليهما ابو طالب وهما منتبذان ناحية قصبة في الشعاب فآههما يصليان وقد اغبط عليهما المطر المدرار فلم يحفلا به ولم يكثر ثا لتلك الريح الجفول التي كانت تعصف باما كن عزلتهما فقال ابو طالب للرسول « يا ابن اخي ما هذا الدين الذي اراك تدين به ؟ » (٢)

فصاح السيد : اي عم هذا دين الله ودين ملائكته ودين رسله ودين ابيينا ابراهيم بعثني الله به رسولا الى العباد وانت يا عماء احق من بذلت له النصيحة ودعوته الى الهدى بل انت احق من اجابني اليه واعاني عليه (٣)

نخفض ابو طالب رأسه الى الأرض ، وراح يفكر في معنى هذه الكلمات التي خرقت سمعه ثم رفع عينيه الى سيد العالم الذي طفق ينظر اليه نظرات الحب والعطف وقال له — اي ابن اخي ، اني لا استطيع ان افارق دين آبائي وما كانوا عليه ، واكن والله لا يخلص فيك شيء تكرهه ما بقيت (٤) ثم التفت الى علي كأنه يريد على الكلام فقال له فتى قريش :

— يا ابت آمنت بالله وبرسول الله وصدقته بما جاء به واصلت معه .

فقبله ابوه في جبينه وقال مردفا :

---

(١) و (٢) و (٣) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٣٤

(٤) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٣٥ .

هذا حسن ، ولكن لا افعله ابداً (١) ثم همس في نفسه قائلاً :  
« اني لا علم ان ما يقوله ابن اخي لحق ولولا اني اخاف ان تعيرني نساء قريش  
لا تبعته » (٢)

ولم يشأ ان يبرح مكان عزلة ابن اخيه قبل ان يلثم جبينه ثم تغشى بردائه مخافة  
هذا البرد الذي يرتمي على الجبال وعلى الأودية فلما احتوته حجرتة اجهم وجهه  
وتجشست نفسه وبدأت عليه طلعة الرجل المحزان الذي لم يتعرف الى المفارح والمغابط  
ثم اخذ يفكر في امر الرسول فاستوثق من روعته وعلم ان قريشاً الماضية الى الاستعلاء  
بقديمها لن تستسيخ جديده وفي هذه اللحظة التي تخيرها لتفكيره طرقت ذاكرته  
الراعدة خيالة الماضي ، ومرت به بصرى واديرتها ورهبانها ، فبضى يستعيد كلمات  
بحيرا الراهب الذي دعاه الى الدفاع عن يتيم قريش فهزته هذه الذكرى فقال هامساً:  
لقد عاد ابن اخي ندياً ورسولاً فما اجدرني بالدفاع عنه .

وفي مثل خنة البرق المومض تمثل قريشاً وقد احسها دين ابن اخيه فنهدت من  
مكامنها تفتش عنه . فهالته هذه الهواجس فلم يطق في حجرتة مكثاً طويلاً فبرحها  
ومشي مجتمعاً الى الكعبة يسأل عابري السبيل عن ابن اخيه الذي يحبه وانه لكذلك  
اذا عيناه تلحظان ورقة بن نوفل وهو خارج من الكعبة متلفعاً بثوبه فاراده على  
الوقوف ففعل فتقدم منه حتى صاقبه فقال له :

— انك لتذكر شيئاً من طفولة ابن اخي ؟

فسأله الشيخ الأعمى قائلاً :

— اريد محمداً ؟

قال : نعم فهل في قدرتك ان تقص علي اروع احاديث طفولته ؟

وكان صوت ابي طالب يرعش من الخوف فلم يفت ذلك ورقة فقال له  
كان لايلك عبد المطلب فراش في ظل الكعبة لا يجلس عليه احد من اهل بيته  
ولا احد من اشراف قريش اجلالا له فجاء محمد وهو غلام لم يبلغ الحلم فجلس على



الفراش فجذبه رجل فبكى فقال عبد المطلب وذلك بعد ان كف بصره ما لابني يبكي، قالوا له اراد ان يجلس على الفراش فمنعوه، فقال دعوا ابني يجلس عليه فانه يتيقن في نفسه شرفا وارجو ان يبلغ من الشرف ما لم يبلغه عربي قبله ولا بعده ثم اخذ الشيخ بمسح ظهر الطفل ومنذ ذلك اليوم اصبح الناس لا يردون محمداً عن الفراش حضر ابوك او غاب (١)

فقال ابو طالب

— امدرك انت ان ابن اخي هذا قد ادرك شرفه وانه جاء بدين جديد ؟

فقال ورقة

— لقد علمت هذا وسمعت من ابن اخيك اقوالا تنم عن ارتقائه الى الذروة

العالية التي حدثنا ابوك عنها ؟

— اتعلم اني شديد الخوف على ابن اخي الذي كفله يتيما ؟

— اعلم ذلك ، واعلم ان قريشا لن تدرك سؤلها من رسول الله ونبيه !

— ممن انت أمن انصاره ام من خاذليه ؟

— بل انا من انصاره ايها السيد !

— ايلذك ان نمضي معا الى النهاية في الدفاع عنه ؟

— لقد جاءني يقيمك قبل ليل فحدثني بامرہ فقلت له امام خديجة ، لئن ادرك

يومك لانصرن الله نصرًا يعلمه،

— اذن فاقسم بهذا البيت على نصرته

— لقد اقسمت في غير هذه المرة فلست في حاجة الى قسم جديد ، قل لي ، الى

اين انت ذاهب في مثل هذه الساعة ؟

— خفت على ابن اخي اذى قريش فرحت اقتش عنه

— عد الى بيتك فان محمداً قد مر بهذه النواحي في طريقه الى بيت خديجة فتنفس

ابو طالب الصعداء ومسح عبرات الدمع المائلة في عينيه ، ثم شد على يدي ورقة

وعاد الى منزله وواصل ورقة بن نوفل طوافه بالكعبة ؟

## الفصل الثامن

### حديث ليلي

في مساء اليوم العشرين من شهر ايلول سنة احدى عشرة وستمائة دخل زيد بن حارثة على سيد العالم فالفاه متتحيا ناحية منعزلة في حجرته وقد اخذ يصلي ويتلو بعض آيات الكتاب ، فجعل زيد ينظر اليه نظرات حائرة مشتتة وهو لا يدري كيف يفسر هذا الجديد العذب الذي جاء اليوم يخرق سمعه والذي ظل غريبا عنه الى الامس وكاد يهم برجوع فمنعته حلاوة الصلاة ان يترك مكانه فظل مصغيا الى صوت السيد لا يستطيع ان يمنع عينيه البكاء وقلبه الوجيب !

فمن اين جاء السيد بهذا البيان ؟

لقد كان زيد بن حارثة مولى الرسول من هؤلاء الفتيان المماريح الذين يجدون متع الحياة ومسراتها في احلام الشعراء واوهامهم وطان يرى في ارتياده سوق عكاظ وفي استماعه الى شعرائها النابهين اجمل امانى شبابه واعذب احلامه ، وفي الماضي الذي نمت ذكرياته في نفسه كان رفاقه الفتيان لا يمتنعون من الرجوع الى رأيه في الشعراء والشعراء ، فكانت احكامه تفتح امام هؤلاء الفتيان عالما يطلون منه على حقيقة الكلام البارع وفي الغالب كانت هذه الاحكام المنبثقة من شعور حقيقي بالجمال ترفع من اقدار الشعراء وتحيط حياتهم بهالة من ضياء وكبرياء ولكن زيدا الذي استمع في سوق عكاظ الى شعراء اليمن ونجد والشام والعراق والذي هزته بلاغة قس بن ساعدة واستهواه بيان النابغة الذبياني وجد في صلاة الرسول شيئا اسمى من النثر واعذب من الشعر ؛ فطفق يسأل نفسه من اين جاء السيد بهذا الكلام البارع الذي لم تتعرف سوق عكاظ اليه في اخصب مواسمها

ولما التفت السيد الى باب حجرته ورأى زيدا في ذهولته مضى يحدد اليه تخفيض

زيد عينيه وتقدم من السيد يريد ان يسأله عن هذا الجديد ولكنه لم يتكلم فظل صامتا فاراده الرسول على الاقتراب منه ففعل فطفق يعيد على سمعه كلام الله وعيناه تنظران الى ارتعاشة خفية تطفو على سائره

وجعل زيد يبكي وهو يردد الآيات التي يلقيها الرسول على سمعه ، ثم نهض وليس في قلبه الذي فتحه في الماضي للشعر غير حلاوة الايمان بدين الله ثم خرج الى اهله يحدثهم بحديث سيد العالم ، ودخل الرسول حجرة خديجة يعلمها مبادئ الدين الجديد .

فمن هو زيد هذا ؟

في ذات عشية ودع زيد بن حارثة بيت ابيه الى الابد وكان في ربيعة العاشر فخرج الى الشام في ابل لابي طالب فر بارض قومه فعرفه عمه فقام اليه وقال له من انت يا غلام ؟ قال غلام من اهل مكة ، قال من انفسهم ؟ قال لا قال فخر انت ام مملوك ؟ قال مملوك قال عربي انت ام اعجمي ؟ قال بل عربي قال ممن اهلك ؟ قال من كلب قال من اي كلب ؟ قال من بني عبدود قال ويحك ابن من انت ؟ قال ابن حارثة ابن شر حيل قال واين اصبحت قال في اخوالي قال ومن اخوالك قال طي قال ما اسم امك قال سعدى قالتزمه ودعا اياه فلما نظر اليه عرفه واراد اليه اللحاق به فلم يفعل ( ١ ) ومضى الى الشام ، فراه سيد قریش وكان قد خرج بتجارة لخديجه مع غلامها ميسرة فعاد به الى مكة واشترته خديجة بستمئة درهم فقال لها سيد قریش « انه لو كان لي لاعتقته قالت هو لك فاعتقه ،

وحدث ان اناسا من قومه حجوا فرأوا زيدا فعرفوه وعرفهم فانطلقوا واعلموا اياه ووصفوا له مكانه فجاء اياه وعمه الى بيت سيد قریش فقالوا له يا ابن عبد المطلب يا ابن هاشم يا ابن سيد قومه انتم اهل حرم الله وجيرانه تفكون الاسير العاني وتطعمون الجائع جئناك في ولدنا عندك فامن علينا واحسن في فدائه فاناسندفع

لك فقال ادعوه ادعوه فخيروه فان اختاركم فهو لكم من غير فداء ، وان اختارني فوالله ما انا بالذي اختار على الذي اختارني فدا ، ثم دعاه فقال من هذان ؟ فقال هذا ابي حارثة بن شرحبيل ، وهذا كعب بن شرحبيل عمي . قال سيد قريش انا من علمت وقد رأيت صحبتي لك فاخترتني او اخترهما فقال زيد ما انا بالذي اختار عليك احدا ، انت مني مكان الاب والعم ، فقالا ويحك يا زيد تختار العبودية على الحرية وعلى ابيك وعمك واهل بيتك ؟ فقال نعم ما انا بالذي اختار عليه احدا فلما رأى سيد قريش منه ما رأى اخرجته الى دار الندوة وقال لقريش ان زيدا ابني ارثه ويرثني فطابت نفس الاب والعم وانصرفا (١)

لما انطلق زيد بن حارثة الى ذويه لم يجد معدي عن المرور بناحية الكعبة رجاء ان يجتمع الى بعض اصدقائه فيحدثهم بحديث الدين الجديد الذي اصبح من اصدق حماته واخلص انصاره وكان لا يبالي وهو في طريقه الى الكعبة بالجموع التي اخذت تفد من كل النواحي الى الدار المقدسة وقد تخيفها القلق ولبد اذهانها الارتباك وكان من الذامانيه ان يحمل الى قريش عقب الديانة الجديدة وان يستثير حماسها فلا تتردد في اهمال العبادة الجافة التي لبثت ساجدة في دياجرها العصور الطوال ولكن ايغاله في السير لم يمنعه ان يصطدم بالجموع المنحدرة الى الكعبة ، فكاد يقع على الارض لولا تماسكه ولولا رباطة جأشه ولما اوشك ان يطل على الكعبة ادار عينه في الجماهير فلهج في الوجوه غبرة حزن عميق فترسل في مشيته ووقف يتساءل عن معنى تراحم الناس في هذا المساء ، وقد روعته هذه الصيحات الجافلة التي تخرج من القلوب والصدور ، فخل الى لهول وهلة ان كارثة جديدة مشت بالناس الى الاجفال والروع فاقبل يتفحص الوجوه رجاء ان يتعرف الى اصحابها ، فيسألهم حقيقة النبأ الحافر الذي تراكضوا على صداه الى هذه النواحي وقد وثق ان لا شأن للعبادة في خروجهم من منازلهم في المساء



ثم تراحم الناس فالفي نفسه غريقا في لجة ثائرة ، فحاول افلاتا من تدافعها واغتلاها فما استطاع الى ذلك سبيلا حتى شقت هذه الصفوف الزاخرة امرأة تلبس السودا قد ضربت وجهها بالدم ، فافسح الناس لها الطريق فاستطاع زيد ان يفتح طريقا الى الكعبة في غير عناء وانضم الى بعض القرشيين الذين كانوا يحدقون بالابواب .

وبغلة وقفت المرأة ذات الملابس السوداء في الناس وطفقت تخطبهم وعيناها تلمعان ، وفي وجهها حمرة الغضب ؛ والناس يصغون اليها ، ولا يترددون في رفع ايديهم الى الفضاء كلما آنسوا في خطبتها استشارة لآلهم واوجاعهم وصفت المرأة في كلمات بارعة خالصة غارة الفرس على الشام واستيلاءهم على دمشق واحراقهم دورها ومساكنها وتصورها ويبيعها ، وزحفهم الى اراضي غسان واغلاهم في قتل امرائها وملوكها ؛ ثم وصفت فرار هرقل قيصر الرومان امام جيوش كسرى ولياذه بانطاكية ، ثم مطاردة الفرس جيوشه على ابواب انطاكية نفسها ولحاقهم بقيصر الى ابواب القسطنطينية .

ثم انتقلت من وصف هذه الكارثة التي هزت بلاد الشام الى وصف كارثة العراق ؛ فعرضت امام الجماهير صورة بشعة لاستيلاء الفرس على الحيرة ومطاردتهم الملك النعمان بن المنذر الذي خرج من قصره ليلا ملتحقا بالبادية بعد ان ترك الاهل والاحبة والوطن تحت رحمة الغزاة الذين لم يتورعوا عن اذكاء النار في القصور والبيع والكنائس .

وكانت تتكلم بلهجة مؤثرة فاستجاشت ملابسها السوداء وطلعتها النيلة الكأباء عواطف الجماهير فراحت نواظرهم محدقة اليها ثم حملوها على الاكتاف الى الكعبة وارادوا القرشيين المجتمعين على الاصغاء الى احاديثها ولما انحدرت عن اكتاف حاملها التف بها بعض القرشيين وفي طليعتهم ذلك الشيخ الجليل ورقة بن نوفل فاعادت امامهم وصف الكارثتين الشامية والعراقية فسألها ورقة :

— من انت ؟ فقالت :

من كندة ؟

— ما اسمك ؟

— ليلى

— اين كنت تعيشين قبل وذودك الى الحجاز

— كنت اعيش في قصور آل جفنة المساعير .

— من اين جئت بهذه الاخبار المروعة ؟

— كنت من شهودها ، فلقد رأيت بعيني جنود كسرى يمتازون ضاحية سكاء

عند الفجرو قد تركوا وراءهم آثار الحريق والتدمير وكان الرومان والغساسنة لا يجدون

ثباتا امامهم ؛ ففضوا يتأكلهم الذعر الى الغياض والبساتين يحتمون بها ، ولكن

الفرس الذين يقودهم رجل غابش ظالم لحقوا بهم حتى ادركوهم في غيضة باسقة

فحملوا على هؤلاء الشهداء العزل من السلاح وذبحوهم على بكرة ايهم ثم رموا

اجسادهم الى مياه النهر الدافق الهادر فاصطبغت شطآنه بدمائهم البريئة

وكنت خلال هذه المجزرة في قصر عمرو بن الحارث عن كشب من هند بنت

امريء القيس بن حجر زوج هذا الامير المنكود الحظ ، وهند يومئذ في غرق

شديد ، وقد خرق سمعها صياح الفرس وحام بعلها الشريف حولها يريدونها على

السكون ، وقد احاط بالقصر فرسان من غسان يقودهم جبلة بن الايهم (١) وامروء

القيس بن الملك الغساني .

ولكن عمراً لم يستطع رغم شجاعته وثباته ان يعيد السكون والهدوء الى هذه

التعسة فسألني البقاء الى جانبها وخرج متقلدا سلاحه الى دير سكاء القديم فاتخذته

حصناً للزيادة عن الضاحية ولحق به الاعشى الشاعر ضيف جبلة بن الايهم وكان وفد

---

(١) هو جبلة الخامس جد جبلة بن الايهم السادس صاحب عمر بن الخطاب

وحسان بن ثابت . راجع اسماء ملوك غسان في الصفحة الاخيرة من الجزء الاول

على الشام من العراق

وبينا عمرو يجتاز الطريق المفضي الى دير مارية في سكاء دخل قائد الفرس هرمز بن بهرام من ناحية اخرى الى الضاحية فاحاط بالقصر وضيق الحصار على الفرسان الذين يحمونه

وفي نفس الوقت لحقت كتيبة فارسية بعمر بن الحارث فادركته في منتصف الطريق واقسرتة على قبول المعركة فقاتل كما يقاتل اباؤه ، وفرسانه يمنعونهم ويحرسونه حتى قتل جميع هؤلاء وحتى جرح الاعشى الشاعر

واغدر الليل فاذا عتمته تغطي ضاحية سكاء واذا تلك الارض الغضراء التي اترعها الغساسنه حباً ونباتاً وورداً ونسريناً تستحيل الى قنر بارد تغشاه غاشية من عذاب وموت !

رأى عمرو بن الحارث في تلك اللحظة ان يتخير الموت الذي تخيره اباؤه من قبل فتعزى للامر الكريه ومضى يصوب سلاحه الى صدر قائد الفرس ، فراحت الطعنة في الهواء ، فثارت ثائرة الفرس وجروا على البطل جرة بشعة والتفوا به من كل ناحية فصمد لهم حتى تحطم سلاحه فرمى به الى الارض وعيناه تطلعان القصر الذي آوت اليه وزوجه واطفاله .

لها الله من كارثة وجيعة ، لقد ذبح الفرس هذا البطل بعد ان ابوا عليه قليلا من امواه الوطن ، وبعد ان منعوه ان يحتضن صغاره وزوجه .

وفي تلك الاثناء اخترق هرمز بن بهرام القصر تحت مجاويع الغيث ، فاحس جبلة بن الايهم وهنا وضعفاً فاسلم نفسه اليه فذبحه على مرأى من هند الاسوانة الملتاعة بل ذبحه على مرأى من شيوخ غسان الذين دافعوا عن القصر دفاع السادة الغطاريف وكنت ارى هذه الصور المعتمة وانا على الشرفة عن كشب من هند ، فحملتها وحملت اطفالها الثلاثة الى ناحية منعزلة تحت ارض القصر ولحق بنا شيخان من شيوخ غسان افلتنا من الذبح وقد اغسانا الليل في غبشته فلم يرنا الغزاة الذين دخلوا

القصر يفتشون عن كنوزه ودراريه ، وبعد لحظات تطامنت نفوسنا خلالها الى السكون رأينا النار التي اضرها الفرس في جوانب القصر تلتهم الجدر وتقوض العمد وتحتاج السلام وكان للهب العاصف سدى محزن مجلجل في نفوسنا فادركنا ان الموت الذي فاتنا في القصر لا يفوتنا في الأرض التي احتوتنا ظلماتها ، بل لقد ادركنا ان جدر القصر التي اكلتها النيران ستتهار على رؤوسنا فلا يكتب لنا حظ في النجاة من موت هو ابشع موت عرفه الانسان .

وغشي الصمت الفضاء ، فسمعنا خفق اقدام الغزاة فاصغينا ، فاذا هؤلاء القساة يرحون القصر الى النواحي المجاورة ، وقد حملوا معهم كنوز غسان واعلامها . واستفاقت هند من هذا الحلم الراجب فجمعت الى صدرها الخافق اطفالها البائسين ثم خرجت من ذلك المكن الرهيب مستندة الى ذينك الشيخين الغسانيين اللذين لم يتركها في وحدتها المحزنة .

كنا في فصل شتاء ماطر فبرحنا مكان عزلتنا نفتش في نواحي القصر عن الحياة فلا تعاق نواظرنا الغائمة باثر منها ثم جعلنا نمر بتلك الجنات التي اجدر النبت في كل ناحية منها وزها فكنا نمر بجثث الآحبة فطالعنا السحن المغدرة المنقبضة فنروح جافلين مروعين حتى صاحفت بعينا هند جثة جبلة بن الايهم ، فنظرت اليها مبهوتة واجمة ولكنها لم ترق دامعة واحدة ، ذلك بان خيالة زوجها الذي احبت كانت تطفو على عينيها وعلى مشاعرهما ونزواتها فمرت بجثة جبلة بعد ان حيتها تحية يائسة ! تركنا القصر وطفنا بسكاء لا نحمل في نفوسنا غير هشيم من رجاء وكان العدو قد ابتعد عن الضاحية متوغلا في ضواحي الغوطة ومنحدراً الى دمشق فواصلنا سيرنا الى دير مارية نحاول لحاقاً بعمر و قد خفيت عنا معالمه .

وكان التعب قد برح بنا ، فانتبذنا ناحية منفردة في بيت قروي وامضينا الليل في هذا البيت الذي حمل الينا العزاء والرجاء .

وفي الصباح اغبط علينا المطر وخذفت السماء بالثلج فرمت هند رداءها ومضت



تغطي به اطفالها الذين ارعشهم برد الصباح ، ثم واصلنا السير الى دير مارية حتى بلغنا نواحيه . وكان الشيخان الغسانيان كل هذه الحاشية المنكودة التي رافقت هنداً في طوافها بسكاء .

وهنا سكنت المرأة ذات الملابس السوداء ونظرت الى الجماهير نظرة متفحصة كأنها تريد ان تستوثق من الأثر الذي تركته احاديثها في النفوس ، فكان لها هذا الذي ارادت فان القرشين الذين احاطوا بها رقوا لها رقة شديدة ، فارادوها على وصف الكارثة التي هزت الشام الى النهاية فقال لها ورقة بن نوفل — وماذا حدث بعد هذا كله ، واي مصير صارت اليه هند ؟

فرفعت ليلي عينها الى السماء لتواري دمعها ثم اردفت قائلة :

وصلنا الى دير مارية ، فاذا نحن حيال مدينة يسودها الموت ويظلالها الفناء وكانت جشت الموتى تطالعنا في كل خطوة من خطواتنا ، فريحت النفوس لهذا المشهد البائس وسكتت الألسنة امام عظمة هذا الموت الذي اخرس الى الأبد اناشيد الحياة الماتعة في صدور البهاليل من اشرافنا وملوكنا ولكن هنداً وحدها كانت تتكلم ، وكانت تسأل هؤلاء الرقود النيام عن عمرو وسليل ثلاثين سيدياً ملكوا الشام كما ملك القياصرة القسطنطينية فلم يجبها غير زفيف الرياح العاصفة وفي تلك الاثناء طلع علينا من ناحية الدير رجل اخشاه مشهدنا البائس ، وروعه طوافنا بالموتى ، فمشى الينا حاسراً عن صدره ، وقد اجدى جرحه وسال فنظرنا اليه فاذا هو الأعشى الشاعر صاحب جبلة بن الأيهم .

لقد ظل يمشي الينا حتى عرفنا فصاح صيحة الية :

— اي احبائي دلوني على الماء فلقد برح بي العطش وهذه جراحى تهد قواي هداً فضى به الشيخان الى ساقية غير بعيدة من الدير فاجتف من مائها شيئاً كثيراً ثم عاد الينا راعشاً فنظرنا اليه من رأسه الى قدمه ، فاذا ثوبه قد تخذرف حتى بدا صدره عارياً ولما سأله هند عن زوجها خطرت له المعركة خطوراً مثيراً فالتفت

اليها وقال بصوت خافت .

— باركي هذه الارض فانها اخذته بين ذراعيها كريما شريفا  
ولم يقل اكثر من هذا ، فحامت هند حيال الموتى : تفتش عن البطل الذي غيبه  
ليل الموت في سدفته ، فعثرت عليه وهست جبينه وثوبه المضرج بالوحل والدم  
فمضت تصلي صلاة مؤثرة شجية ؛ وطلق اطفالها يرددون صلاتها وهم وقوف حيال  
جثة ابيهم !

وفي المساء عرجنا على داريا فاذا هي خلاء من الفرس فأوينا الى قصر قديم بناه  
الحارث الاكبر وانضم الينا الاعشى الشاعر الذي لم يشأ فراق هند  
وبعد ايام اقبلت القوافل من بادية العراق فقصر رجالها حديث اجتياح الفرس  
الحيرة ورووا لنا الشيء الكثير عن النعمان بن المنذر الذي ابى على الفرس اذلال  
قومه فارادهم على احترامهم فرفضوا فاحمسه رفضهم فعاذ بيادية ذي قار يستنفر  
شيوخها وشبانها للدفاع عن حرية العرب المقدسة

باللذل ؛ ان شعراءكم لن يجدوا بعد هذا اليوم في قصور الحيرة ولا في قصور  
بصرى ودمشق ذلك المجد الذي فاتهم في الصحراء ، وتلك الانعام التي سكبها هؤلاء  
الشعراء في خضاب الطفل وحمرة والي تفاوح عطرها في الغابات والأحراج  
والظلال والجبال لن تجد تلك الحياة الصافية الوادعة التي حركتها واستجاشتها بل  
لن يجد شعراؤكم الذين اذوت اجسادهم النهارات القائظة في الصحراء تلك الليالي التي  
احاطهم نداها وسحرها في قصر الحارث بن عمرو وفي قصر مارية ذات القرطين  
وفي قصر الخورنق وتحت قباب قصر السدير ؟

فصاح الجميع :

— من انت ايتها المرأة التي جاءت تهز الحزن في نفوسنا ؟  
— لقد سدت ابواب القصور والكرمات والجنات في وجوه الشعراء والخطباء  
والاشراف ، فهي لن تفتح بعد هذا اليوم الا لتستقبل النار والعار وكانت في

غابرها الملتمع تستقبل الأنوار .

فصاح ورقة :

— ولكنك تبالنين في وصف هذه المأساة .

رحم الله امرأ القيس يا سيدي الحكيم ؛ فلو بقي حياً وجاء بشعره الى تلك الارض الثمراء التي احبها في غوطة دمشق لما وجد ذلك النغم الجميل الذي اودعه شعره ، لقد احسن الله اليه في هذا الموت الذي اخرس لسانه واغمض عينيه الى الابد فلم يبصر شتاء الشيخوخه البارد الذي قوض الصروح واذبل الازهار ؛ واهرم الشباب واطفأ فجر الطفولة المقدس

— لماذا لا تقولين لنا من انت ولم حرصك الشديد على ماضي حياتك ؟ فقالت ان في ماضي تاريخ حياة امرأة بائسة تعرفت الى المجد والى الشرف وهي طفلة في المهد ثم تالت عليها صروف ونحوس اهوت بها وهي في ميعة الغمر الى مكاره واسواء فاستساغتها ولم تمل صحبتها وطافت بها السهول والادوية والجنان والافياء والبحار والخلجان والمدن العامرة في الليالي الصائقة ؛ وفي الليالي الصاردة

— اذا كنت لا تحسرين عن ماضيك فليس ما يمنعك ان تحسري عن مغداك في حاضرك ، فصاح الجميع :

— تكلمي ايها المرأة . الى اين معادك ؟

وقال قرشي :

— لماذا جئت الى مكة ؟ .

فجعلت المرأة تجيل نظراتها في الذين يحيطون بباب الكعبة كأنها تبحث عن اشخاص بينهم فلها لم تر احداً من هؤلاء هزت رأسها واستتلت قائله :

— ولكني لا ابصر هنا احدا من سادة قريش ، فاين هو ابوسفيان بن حرب وابو طالب بن عبد المطلب . بل اين هو شيعة بن ربيعة واسياد قريش ؟

فصاح ورقة :

— ان جميع من ذكرت في عكاظ ..

— ماذا يفعل هؤلاء في عكاظ ؟ الشعر كان معادهم الى هذه السوق العجيبة ؟  
انه لمحزن ايها السادة ان لا تفتح زهرات الشعر في هذه الارض بعد ان تجهم افق  
الحياة في قصور الشام وفي قصور العراق ، بلى انه لشجي ان تجمد يد الشاعر  
النابه وهي ممسكة بالربابة ، وان تحس هذه اليد بردا يمنعها ان تهز الاوتار  
وكان زيد بن حارثة في تلك اللحظة قد وقف عن كذب من ورقة بن نوفل فاخذ  
يصني الى احاديث المرأة ذات الملابس السوداء وقد اشجته نبراتها فكاد يروح  
باكيا ولكنه فزع الى السكون ولم ينبس ، وانطلقت المرأة في حديثها قائلة  
— ولكن هنالك عزاء جديدا سيفعل نفوسكم ايها السادة . نعم ان كتاب  
الشعر قد اقفل ، ولكن كتاب التاريخ سيفتح الى الابد

فقال ورقة بن نوفل :

— من انت ايها المرأة التي تتحدث الينا عن الموت والحياة في امد واحد ؟  
— ان شعراءكم الفتيان سيلتفتون في الغد الى الاوتار التي تتحرك في ايديهم  
فيقولون لها وهم يكون وداعا وداعا ايها الاوتار التي تحمل في نغماتها اعراف  
الشباب ولكنهم سيدخلون عالما جديدا يحمل الى نفوسهم نغما احلى من  
الشعر واعذب ..

لقد سلخت ثلاثين عاما في البحث عن السيد الذي يخرجكم من هذه العزلة  
الجافة الى ضجيج العالم وحركته ، فطفت الجبال التي تزخر بالثلوج ، وعبرت  
الاحراج والغابات الوارفة ، ثم رأيت بردي والاردن والفرات ودجلة وصافحت عيناى  
شجر السرو على ضفاف البوسفور وشطآن مرمرا ، ثم عدت الى الشام ومررت بصحراء  
فلسطين ووقفت عن كذب من اطلال الامم القديمة في وادي موسى وفي وادي القرى  
وكننت استمع الى اصوات الرعاة والبائسين والغزاة والفاطحين والكهان والرهبان ،  
وكننت كذلك اتأمل في وجوه الاطفال والامهات والشيوخ والمخ والنور الذي

يخطف على وجوههم ، فاسمع من جميع هؤلاء الذين اشتملت عليهم القصور  
والا كواخ هذا السؤال : متى يطل سيد قریش ؟

في البادية عند سطیح سمعت هذا الكاهن يبشر ببعث السيد، وفي الشام في قصور  
آل جفنة رأيت المدن المهذبة تتطلع الى الصحراء كأنها ترقب مسفره ، وفي العراق  
حيال شواطئ دجلة رأيت الناس يفتشون عن السنا الباهر ؛ وفي القسطنطينية اصغيت  
الى امرئ القيس بن حجر فسمعتة يقول بصوت مجلجل « متى يبعث سيد العالم ، ؟  
وعلى ابواب الغوطة وقف المنذر الغساني يودع رجاله ويقول لهم احملوا الى  
سيد قریش عطر دمشق وتحيه غسان ،

نعم في جميع هذه النواحي التي ذكرت كنت ارى الناس الذين برح بهم الرومان  
والفرس يسألون ، متى يطل سيد قریش ، بل سيد العالم ؟

وبعد ثلاثين سنة سلختها في المدن الوارفة الظل وانا انظر الى صحراء العرب  
اترقب خروج السيد اليها ، جئت مكة وانا واثقة من ظهور السيد المنقذ ..

لقد قال الرهبان والكهان ان بعث سيد العالم سيرافق غارة الفرس على دمشق  
وعلى الحيرة ، اذن فليس شك في ان هذا الفجر المقدس قد اخذ يظلل بيوتكم  
ونفوسكم .

فصاح الجميع .

— اين هو السيد الذي جئت تبشرون عنه ؟

وقال بعضهم :

— من هو هذا السيد الذي ينتظره العالم ؟

فقالت المرأة ذات الملابس السوداء :

— انه في مكة وسيكون صديق الفقراء و خليل الثعساء ، وحامل اللواء الى

الجنات والافياء ..

— من هذا السيد ؟



— من قريش ايها السادة .

— ولكن قريشاً كما تعلين فروع كثيرة فمن اي هذه الفروع هذا السيد ؟  
فاومأت المرأة بيدها الى الكعبة واستتلت قائلة :

— هو من آل عبد المطلب اصحاب الحماية على هذا البيت المقدس .

فصاح الجميع :

— من هو ابوه ؟

— في الكتب القديمة ان هذا السيد يعيش يتيماً مروعاً لا يعرفه ابوه وامه ، يكفله  
جده ، ثم يكفله عمه !

فصاح الجميع :

— اتعنين يتيم ابي طالب ؟

فسكتت ، وتقدم زيد بن حارثة منها ، وجعل ورقة بن نوفل ينتفض هامساً :  
« لقد ارادت محمداً في حديثها وكانت صادقة »  
ولما اقترب منها زيد قال رابط الجأش :

ان من تبحثين عنه قد بعث في هذه الليلة الى العالم ...  
فتفرست المرأة في ملاح محدثها وقالت له :

— من انت ؟

— انا من يعرف جميع هؤلاء الذين تتحدثين اليهم ؟

فقال احد المجتمعين :

— انه زيد بن محمد !

فقال زيد :

— في هذا الذي تقوله كثير من الشرف ، وكثير من المجد ، ثم التفت الى المرأة

قائلاً : بلى انا مولى محمد واسمي زيد بن حارثة ؟

— قل لي ايها الشاب ، اصحيح ان سيد قريش قد بعث في هذه الليلة ؟

— قلت، امام هؤلاء الناس ان السيد الذي سألته في البحث عنه ثلاثين عاماً يعيش يتيماً لا يعرفه أبوه ولا أمه ، ثم يكفله جده . ثم يكفله عمه ؟  
— نعم ، نعم .

— لقد عاش « السيد » يتيماً في طفولته ، فلم يعرف غير حنان جده عبد المطلب وغير رافة عمه ابي طالب .

فالتفت المرأة الى ناحية ورقة بن نوفل وقالت له :

— لقد حباك الله ايها الشيخ الجليل علم الاقدمين وجعلك الصلة التي لا تنقطع بين الماضي والحاضر فهل صحيح هذا الذي يتحدث به هذا الفتى ؟  
فاطرق ورقة ومضى ساجداً في هواجسه ، وغشي الناس ركود عميق ، واخذت عيونهم تحدج الشيخ الاعمى بنظرات قلقه مضطربة ، وبعد قليل رفع الشيخ عينيه المطفأتين الى الجماهير قائلاً :

— نعم في هذه الليلة ظهر على محمد بن عبد المطلب سيد قریش ذلك الناموس الذي ظهر على موسى وفي هذه الليلة ايها السادة مات الجيل القديم الذي عاش منعزلاً في هذه الصحراء وانبتق جيل جديد ، ستخرج منه شعوب كبيرة تغطي الارض فصاح الجميع :

— برهانك ايها السيد ، برهانك ايها السيد ؟

فقال ورقة :

« لما ولدت آمنة بنت وهب سيد قریش ارسلت الى جده عبد المطلب فجاءه البشير وهو جالس في الحجر ومعه ولده ورجال من قومه فاخبره ان آمنة ولدت غلاماً فسر ذلك عبد المطلب وقام هو ومن كان معه فدخل عليها واخذها بين ذراعيه وادخله الكعبة (١) وعرضه على الرؤساء فنظر اليه زيد بن عمرو بن نفيل والتفت الى جده قائلاً شامت النصرانية واليهودية فزهدت فيهما فسكنت بالشام وما والاها حتى اتيت

راهباً في صومعة فوقفت عليه فذكرت له اغترابي عن قومي وكراهي عبادة الأوثان فقال لي اراك تريد بدين ابراهيم يا اخا اهل مكة ، انك تطلب دينا ما يؤخذ اليوم به وهو دين ابيك ابراهيم فالحق ببلادك فان نينا يبعث من قومك يأتي بدين ابراهيم وساخبرك مانعته حتى لا يخفى عليك قلت هلم قال هو رجل ليس بالطويل ولا القصير ولا بكثير الشعر ولا قليله وليست تفارق عينه حمرة وخاتم النبوة بين كتفيه واسمه احمد وهذا البلد مولده ومبعثه ثم يخرج به قومه منها ويكرهون ما جاء به حتى يهاجر الى يثرب فيظهر امره فاياك ان تتخذ عنه فاني طفت البلاد كلها اطالب دين ابراهيم فكل من اسأل يقولون هذا الدين ورايك وينعتونه مثل مانعته لك ويقولون لم يبق نبي غيره (١)

ثم سكت زيد بن عمرو وطفق يتفحص الطفل في عينه وفي كتفيه وعبد المطلب ينظر اليه وهو ذاهل لا يدري شيئاً من هذا الذي يقوله .

وبعد اطراقة قصيرة قال زيد لعبد المطلب

— ان في عيني هذا الطفل لحمرة ، وفي كتفيه خاتم النبوة واني ارى الله مقربه منه ، قل لي ما اسمه ؟ فقال عبد المطلب : لقد دعوته محمداً فقال زيد :  
— لا اراني مدركه وانا اؤمن به واصدقه واشهد انه نبي ثم قبل الطفل في جبينه ودفعه الي جده عبد المطلب .

وقدم كاهن مكة وسيد قريش ابن خمس سنين وقد قدمت به ظئره الى جده وكانت تأتيه به في كل عام فنظر اليه الكاهن مع عبد المطلب فقال يامعشر قريش اقتلوا هذا الصبي فانه يقتلكم ويفرقكم فهرب به عبد المطلب فلم تزل قريش تخشى من امره ما كان الكاهن حذرهم (٢)

وامس بعد اربعين سنة ، من ولادة يتيم قريش اصغت ذروات حراء الرفيعة الى

---

(١) الطبقات الكبيرة لابن سعد ج ١ ص ١٠٥ و ١٠٦

(٢) الطبقات الكبيرة لابن سعد ج ١ ص ١٠٩

صوت ملك السماء الذي حمل الى السيد رسالة الله الى العالم ، فتلقي السيد هذه الرسالة في كثير من الورع وتأهب لاتمام العمل الرائع الذي بدأ به الرسل والنيون من قبل فقالت امرأة من قريش تحمل طفلها بين ذراعيها :

— ايستطيع السيد ان ينقل الى بيوت الفقراء مثل هذا النور الذي يتلأأ في قصور الاغنياء ؟

وقالت امرأة من سليم ؛

هل في قدرة السيد ان يعيد الى الارضى الصحة والعافية والى الشيوخ الشباب والقوة ؟ .

وقالت امرأة ثالثة : لما اذا لا يطل السيد على الناس برسالته ؟ ناشدتك الله ان تحملنا اليه فلعله يبسط الينا يده البارة الرحيمة فنخلص من هذا الغرق الاليم ..

فقال ورقه :

— هدئي روعاك فان السيد سينشر العافية والشباب ، والامل ليس في هذه الجبال المتجهمة المغدرة فحسب ، بل في جبال فلسطين والاردن وفي الشام والعراق ، بلى ان هذا السيد المواسي المعزي سينشر السلام والمحبة في فارس والهند ..

فصاحت المرأة ذات الملابس السوداء

. اذن فذلك الجهد الجاهد الذي تحيفني في ثلاثين سنة امضيته في البحث عن سيد قريش لم يذهب هدرًا ، واذن فان هؤلاء الملتاعين المروعين العائشين في الشام والعراق من قومي واسرتي سيفتحون عيونهم المغمضة للاستشراق . بنور الانسان الكامل الذي سيملاً اراضيهم الماحلة بالزهر والظل والماء ، وافرحة النفس المقرورة الباردة! وهي تستقبل الدفء والحياة . قل لي في اي ناحية اجد سيد قريش ؟

فصاح الجميع :

— دلنا على بيته لنذهب اليه

فقال ورقة :

— ان يته ليس بعيدا من هنا ، قال هذا وانحدر الى الارض ، فمشى زيد بن حارثة الى جانبه واحدقت الجموع بورقة وقد تعالى الصياح ، ورأت المرأة المتلفعة بالسواد ان الفرصة مواتية لابتعادها عن هذه الاماكن . قبل حدوث طاريء من الطواريء التي لا تحبها ولكنها لم تكذبهم بالمضي حتى سمعت اصواتا عالية تنبعث من نواحي الجبل ، فأنست في هذه الأصوات نغمات لا تروق فارعدت وفطنت الى ماقد يحدث اذا علم القرشيون فائرتها حمية الضعفاء والمساكين الذين كانوا كثرة في الجموع !

ولكنها اطمأنت حينما رأت زيد بن حارثة ينظر الى القادمين رابط الجأش غير راعش ولا قلق .





## الفصل التاسع

### ابو بكر الصديق

في تلك الاثناء اطل القادمون من بعيد على الكعبة فاذا بينهم بعض القرشيين وقد احدثوا برجل يتحدثون اليه بلهجات تحسر عن الصلف والكبر والرجل شديد الاصغاء الى احاديثهم في غير تذمر ولا استياء .

ولم تكن هذه الاصوات الهامسة غريبة عن ورقة بن نوفل ، فهز رأسه وهمس قائلاً — اتمد عاد صنديد قريش من عكاظ ..

وكان زيد بن حارثة لا يبرح قريباً من ورقة فسمع همسه فالتفت اليه قائلاً :  
— ان بين ما ذكرت عقبة بن معيط وشيبة بن ربيعة وآخرين لم اتبين قسماً وجوهم —  
ولكنهم يرعدون ويبرقون ويخيّل الي انهم جاءوا هذه النواحي بكبرياتهم وصلفهم فطفق زيد ينظر الى القادمين نظرات متفحصة حتى وقعت عيناه على الرجل الذي احاطوا به من كل ناحية وقد جعلوا يمحطونه سيلاً دافقاً من الأسئلة وهو يجيبهم عليها رابط الجأش فهز المشهد زيدا فالتفت الى ورقة قائلاً :  
— لقد اوشكوا ان يقتربوا منا وهم يتحدثون الى ابن ابي قحافة ..  
قال ورقة :

— اتعني ابا بكر ؟ قال نعم ، فقال ورقة :  
— ان ابا بكر اكثر القرشيين علماً واوفرهم ذكاً واشدهم لصوقاً بالسيد !  
ولما اقترب القرشيون من الكعبة قال عقبة بن معيط لابي بكر .  
— ان يتيم ابي طالب يزعم انه نبي ولولا انتظارك ما انتظرناه فاما وقد جئت  
فانت الغاية والكفاية (١)

فقال ابو بكر انه لصادق في هذا الذي يزعم ..

— امصدقه انت ؟

— نشئت معه كثيراً . وخالط همسي همسه فلم اره كاذباً في جميع ماقصه علي ..

— امصدقه انت ؟

— منذ سنوات خرجت الى اليمن فنزلت على شيخ قد قرأ الكتب وعلم من امر الناس كثيراً فقال لي احسبك حرمياً ، قلت نعم قال واحسبك قرشياً ، قلت نعم قال واحسبك تيمياً قلت نعم قال بقيت لي فيك واحدة قلت وما هي قال تكشف لي عن كتفيك ، قلت لا افعل او تخبرني لم ذاك ، قال اجد في العلم الصحيح الصادق ان نياً يبعث في الحرم يعاونه على امره فتى وكل اما الفتى فخواض غمرات ودفاع معضلات واما الكهل فايض نحيف على كتفيه شامة وعلى فخذه الأيسر علامة وما عليك ان تريني ما سألتك فقد تكاملت لي فيك الصفة الا ماخفي علي فكشفت له عن كتفي فرأى شامة سوداء فقال انت ورب الكعبة واني اوصيك بما هو في امره قلت وما هو قال اياك والميل عن الهدى وتمسك بالطريق الوسطى وخف الله فيما خولك واعطاك ، فقضيت في اليمن اربي ثم اتيت الشيخ فودعته (١)

فقال عقبة بن معيط .

— اذن فانت لا تشاظرنا رأينا فيه ؟

قال : ابدأ واني لناصح لكم بالرفق والموادعة حتى لا تقوم في العرب فتنة يعجز لحولكم عن اطفاء جذونها .

— ان ممالك كثيرة ، وفي وسعك ان تنفق هذا المال في حمل محمد على الخروج من مكة .

— اتهلون في احاديثكم ؟ ام هذا هو الجد ، فان كنتم هازلين فليس في الهزل ما يحمد وان كنتم جادين فلست اري في جدكم غير سحابة جاهمة . لا تبشر بمطر وانما هي تبشر بشر عميم ، لقد نصحت لكم بالموادعة والرفق حتى يتبين لكم امر صاحبي

فاذا بدا لكم انه كاذب كنت معكم وان كان صادقا في دعوته فليس في قرش من يمنعني اللحاق به

ثم تركهم وقصد الى ناحية الكعبة فطاف بها ثم انحدر الى ناحية زيد بن حارثة وقد ابصره عن كشب من ورقة فحياه وسأله قائلا

— هل السيد في منزله ؟

فقال زيد : نعم

— ماذا يفعل ؟

— انه يصلي ..

فاطرق ابوبكر اطراقة خفيفة ثم رفع رأسه الى ورقة وسأله قائلا

— لعلك سمعت حديث عقبة بن معيط ؟

— اجل لقد سمعت حديث هذا الرجل البغيض

— قل لي : أنت ممن يؤمنون بحديث محمد ؟

فقال ورقة :

— قص علي محمد حديث نبوته فما ترددت في الايمان بها

— امض بي الى محمد في هذه الساعة

وبينما كان القرشيون ينظرون الى ابي بكر بعد ذهابه : جعل هذا السيد النليل يشق الصفوف في طريقه الى بيت خديجة بنت خويلد فاخذت الجموع تتفرق امامه ورأت المرأة ذات الملابس السوداء في تفرق الناس فرصة مواتية للابتعاد عن الكعبة فانطلقت تعدو في الطريق المؤدية الى الضواحي

وفي تلك اللحظة شرع القرشيون يطوفون باصنام الكعبة ، فلم يشأ ورقة بن نوفل

مخالطتهم ، فصدف عنهم ، ومضى الى منزله

وبعد لحظات استقبلت خديجة بنت خويلد ابا بكر فقال لها : اين هو زوجك ؟

ف قالت : انه يصلي : فقال لها اذهبي بي اليه . فذهبت خديجة بابي بكر الى السيد ، فلما

ابصره قال له

— يا محمد قد حلت منازل اهلك وتركت دين ابائك (١)

فقال السيد :

— اني رسول الله اليك والى الناس فآمن بالله (٢)

فجعل ابو بكر يبيكي ثم قال :

مد يدك فانا اؤمن برسالتك

---

(١) السيرة الحلبية ج ١ ص ٢١٣

(٢) السيرة الحلبية ج ١ ص ٢١٣

# الفصل العاشر

## الرسالة

لبث سيد قريش خلال ثلاث سنوات يدعو الى الدين الجديد مستخفيا في نيوت  
الفقراء والمساكين والمحتاجين حتى لحق به من هؤلاء الضعفاء اصدقاء الرسل والنيين  
خلق كثير وحتى وجدت الفكرة المقدسة امنها وسلامها وصفاءها في الاماكن التي  
تهزها ارتعاشات الالم .

وكان سادة قريش في غضون ذلك يرتادون البلاد المهذبة وينزلون منها في الجنات  
الزاهرة والافياء العطرة التماسا للرطوبة وفرارا من قيظ الصحراء مسايرة لعاداتهم  
في فصل الصيف من كل عام .

وكان امية بن ابي الصلت في جملة الذين غادروا الحجاز الى ربوع الشام ولكنه  
في هذه المرة لم يشأ ان ينزل في دمشق او في بصرى بل آثر ان يقضي ايام الصيف  
في قصر جميل قام على ربوة زاهية في ضاحية تمتد سفوحها الى الاردن

وتفرق سادة قريش في نواحي الشام فذهب ابوسفيان بن حرب سيد بني امية  
الى انطاكية ونزل على عدي بن امرئ القيس بن عمرو الغساني واجتمع الى هرقل  
الذي كان يجمع الجنود في انطاكية رجاء الزحف الى الشام لانقاذ دمشق وحمص وحماء  
وبعلبك وبعض مدن فلسطين

ولم ينزل واحد من صناديد قريش في دمشق لان قصور الغساسنة التي ظلت في  
الماضي مفتوحة امام القرشيين اصبحت خلاء من ساكنيها بعد ان حمل الفرس اليها  
النار والعار فهجروها بعض اصحابها الى صحراء العرب في الحجاز ونجد واليمن والتحق  
بعضهم بهرقل في انطاكية وفضل الآخرون البقاء في ارض الوطن عن كسب من  
امهاتهم واطفالهم وشيوخهم فلم يلتحقوا لا بمكة ولا بقيصر



وكان من اثر الحرب بين الفرس والروم ان اقلت البلاد المهذبة في وجه الصحراء .  
فامتعت قريش عن ارسال قوافلها الى بصرى وتدمر وحمص ودمشق  
واضطر بعض القرشيين الى مخالفة الفرس ففتح لهم هؤلاء اسوان العالم  
الخاضع لهم وامدوهم بوسائل نشطت تجارتهم في بلدان الخليج الفارسي وفي البلدان  
الواقعة على الفرات

وقد كان طبيعيا ان يفضي توثق الصلات التجارية بين قريش والفرس  
الى توافق في الاغراض والغايات فاصبح القرشيون الذين روعهم اسلام ابي بكر  
والتحاق بعض اشرافهم بالدين الجديد يجاهرون بارتياحهم الى انتصار الجيوش  
الفارسية الوثنية على الجيوش الرومانية النصرانية ثقة منهم ان هذا النصر لا يبعدان  
يضعف من الحماسة التي قابل بها بعض العرب الدين الجديد وقد جاء هذا الدين مؤيدا  
لشريعة موسى وشريعة عيسى

وبينما كان المسلمون في مكة يظهرون غما شديدا لانكسار الرومان وتراجعهم امام  
جيوش كسرى جعل القرشيون من ناحية اخرى يذيعون افراحهم على ابواب الكعبة  
واخذوا يصلون لاصنامهم وانصابهم استجلابا لعطفها على جيوش كسرى .  
ولم يكن في مكة حديث غير حديث هذه الحرب الضروس التي اتاحت لكسرى  
ابن هرمز ان يضم الى بلاده بلاداً غنية ومتمدنة كسورية وقاسطين ومصر، بعد ان  
قهرت جيوشه الاحباش في جزيرة العرب وبعد ان طردتهم نهائيا من شواطئ اليمن  
وكان الناس يجتمعون حيال الكعبة في كل مساء فيتجادبون اطراف الحديث  
عن هذه الحرب وهما فريقان اثنان، فريق القرشيين الوثنيين حلفاء الفرس وهؤلاء  
يخضعون لرؤساء وزعماء منهم ابو لهب بن عبد المطلب وعمرو بن هشام، وفريق  
المسلمين اصدقاء البيزنطيين وهؤلاء يقولون بقول ابي بكر الصديق، ويصدعون  
برأيه، وينزلون على احكامه

وفي بعض الاحايين كان الفريقان يراهنان على النصر فكان القرشيون يراهنون

على انتصار جيوش الفرس ، والمسلمون يراهنون على انتصار الروم .  
وفي ذات مساء اجتمع القرشيون حيال ابواب الكعبة جريا على عادتهم  
فاصطدموا ببعض المسلمين وكان معهم ابوبكر الصديق ، فحميت بين الفريقين سورة  
الكلام فقالت قريش بانتصار الفرس وقال المسلمون بانتصار الروم وتعالى بعض  
القرشيين في العطف على الفرس فقالوا للمسلمين : اتمم والنصارى اهل كتاب ونحن  
وفارس نعبد اربابا لا تعبدونها وقد ظهر اخواننا على اخوانكم فلنظهرن عليكم  
فاحتم ابوبكر والتفت الى قريش قائلا : لا يتر الله اعينكم ، فوالله ليظهرن الروم  
على فارس بعد بضع سنين فقال له امية بن خلف كذبت ، اجعل بيننا اجلا اراهنك  
عليه فراهنه على عشر قلائص ، وجعلا الاجل ثلاث سنين

ومشى ابوبكر الى سيد قريش فاخبره بالرهان فقال له الرسول ان الروم بالغون  
نصرا في خلال تسع سنوات ، فانطلق ابوبكر الى ابن خلف فزايدة في الرهان وفي  
الاجل ، فجعلوها مائة قلوص الى تسع سنين (١)

ولكن هذه المنافسات التي ابتعثها حرص قريش على عصبيتها لم تخلق نزاعا  
جديا بين الفريقين فظل القرشيون يرون في ابي بكر الصديق رئيسا جليلا وزعيما  
له ثروته ومكاته في العرب وطفق المسلمون من ناحية يعتزلون هؤلاء ويتحامون  
المرور بهم مخافة ان يستثير ظهورهم في الناس حماسة الجاهلين

ولم يحدث في غضون سنة اربع عشرة وستائة غير حادث واحد كاد يؤدي الى  
اراقة الدماء بين الفريقين لولا تغلب العقل على العاطفة ، وقصارى هذا الحادث ان  
المسلمين كانوا يستخفون بصلاتهم في الأنحاء البعيدة حتى لا تقع عليهم عيون  
الجاهلين فبينما سعد بن ابي وقاص ونفر من اصحاب الرسول في شعب من شعاب

---

(١) ظهرت الروم على فارس عند رأس تسع سنين وذلك يوم الحديبية فاخذ  
ابوبكر الرهان من ذرية امية بن خلف وعاد الرسول فقال له صدقت

تفسير ابي السعود المطبوع على هامش تفسير الفخر الرازي ج ٧ ص ٩٣٠

مكة اذ ظهر عليهم نفر من القرشيين وهم يصلون فناكروهم وعابوا عليهم ما يصنعون حتى قاتلوهم فضرب سعد بن ابي وقاص رجلا منهم بلحى بعير فشجه فكان اول دم اريق في الاسلام (١)

وعلى اثر هذه المأساة استحب الرسول الصلاة مستخفياً في دار الأرقم فالحق به اصحابه وعددهم تسعة وثلاثون (٢)

وفي بعض الأحايين كان السيد يمر بالقرشيين وهم في مجالسهم فيشيرون اليه قائلين « ان غلام بني عبد المطلب ليكلم من السماء » (٣) فلا يلتفت اليهم ولا يخالطهم . وفي ذات عشية خرج السيد الى حراء وتسلق الذروات التي تسلقها في الماضي ووقف عليها ينظر الى مكة القائمة على السفوح فلاحته له بيوت القرشيين وقصورهم وحصونهم يحيط بها شجر النخيل ثم لاحته له الكعبة وتماثيلها وانصابها وابوابها المذهبة ، ورأي القرشيين يخرجون من الكعبة للطواف حول هذه التماثيل الصامتة التي تعددت اسمائها واستبحرت الوانها .

وكانوا يقفون حيال هذه الدمى مبهوتين راعشين ثم يلمسونها لمساً خفيفاً ثم يتوارون عنها وعيونهم تحدجها عن بعد .

لقد مر بهذه الأصنام السادة الغطاريف من قریش فاحزنه مشهدهم البائس واضناه ان يمضي هؤلاء الذين ترامت اليهم الشهرة العابقة من كل النواحي الى عبادة تحجب عن عيونهم منح السماء وعطاياها ، فود وهو في عزله لو ينطلق اليهم فيقول لهم بصوته العذب « لماذا لا تتخلون عن هذه العبادة الماحلة التي تمنعكم جنى العالم الآخر ، ؟

وقلب عينيه في الفضاء وفي الجبال فاذا حوله ابعاد ومسافات تفصله عن العالم

---

(١) الاغاني

(٢) ابن هشام

(٣) ابن عبد ربه

الذي تعيش قريش في دجناته فادرك ان صوته الذي رددته هذه الجبال العارية في الماضي لا يستطيع ان يهز قلوب قومه الذين احبهم .

ولما اغشى الليل لم يفارق مكانه في الجبل فلبث صامتاً ومضت عيناه تنظران الى المشاهد التي تراءت له عندما اطلعت الشمس ، فرأى القرشيين يروحون ويحيثون حول الكعبة فازعته نفسه الى مخاطبتهم ، والى الأصغاء اليهم ورجا لهذه الألوان الكامدة التي ارادوها لحياتهم ان تذوب وتفتى في الوان لامعة زاهية .

وكان يحس في نفسه وهو في الجبل شيئاً بديعاً سامياً يستفزه للرجوع الى مكة قبل ان يحتوي الناس غسق الليل ، وقبل ان تستروح عيونهم الى لذاعة الاحلام وكان من اعذب امانيه ان يحمل الى هؤلاء في ليلتهم هذه سهداً حلواً يمشونه في التعرف الى الجمال والى العطر .

بلى والله ان قريشاً التي احبها في طفولته ، لني حاجة الى الجمال والى العطر ، ولكن سيلها الى الجمال والعطر لم يكن شيئاً هيناً لأن النفوس التي الفت التحديق الى مشهد من المشاهد حتى راحت تستلذ ، وتستحبه يشق عليها كثيراً ان تجد متعباً ورغباتها في مشاهد حادثة لا تعرض امامها كثيراً او قليلاً من صور الماضي الذي عاشت فيه .

وقريش التي عرفت كيف تحول انتصارها على الاحباش الى اغراض قومية سامية ، اقدم عهداً من الديانات والشرائع وهي كذلك اطول عمراً من بابل واشور ونيوى ومصر وصحراء فاران فليس من الهين اليسير ان تتخلي عن عمر مديد زلنى لعمر جديد .

لقد مرت به ثلاث سنوات وهو في هذه العزلة لا يكلم انسياً ، ولا يتخذ نجياً وتعاقب عليه الجديدان وانصاره لا يعدون اربعين ولماً وطافت بعينه مشاهد السماء والصحراء وهؤلاء الانصار لا يتعدون البؤساء والضعفاء فكيف يستطيع ان يتحدث الى الناس ، بل كيف يستطيع ان يمشي الى القصور والحصون ليتحدث الى الأقوياء

والعظماء وهو يعلم ان هؤلاء الحس من قريش قد اورثتهم حيتهم الجاهلية زهداً في ملك كسرى وقيصر ، ففضلوا صحراء وطنهم على سهول الشام وحزون العراق ، وآثروا ان يدفنوا في الجبال العريانة على ان تحتويهم سفوح خضراء تمور بالأعشاب والامواه .

حمل اليه نسيم المساء صدى صلوات القرشيين حيال اصنام الكعبة ، فمضى قلبه راعشاً خافقاً ولكن ذلك الصوت العذب الذي اصغى اليه قبل ثلاث سنوات عاد الى نفسه يطفر في نواحيها ، فاستعذى ترجيعه ووجدني جرسه القوة والامل والنصر ولم يكن هذا الصوت الذي مر بنفسه ليحركها في هذه اللحظة غير ذلك الصوت الذي استجاش عيسى في سهول الاردن ، فاستمع ابن مريم اليه وهو يغسل قدميه بالماء الذي يسقي العشب والكلأ وادرك ان عزله في الصحراء قد جملت اليه الامل والقوة والنصر فجفا الصخور والشعاب والاودية المنفردة ومضى الى العالم يدعو الى الفضيلة والى العبادة الصحيحة التي تصقل النفس وتحبب اليها الجمال .

وكان العالم على رجه وامتداده مدرسة تلقي على تلامذتها دروس الصلف والانانية والرياء وتعرض عليهم صوراً بشعة للرذيلة والحق والرعونة فخرج عيسى الى هذه المدرسة بالتواضع وحب السوى والصراحة وعرض على تلامذتها صوراً رائعة للفضيلة والسلاط الطيبة .

لقد تكلم عيسى حينما اراده الله على الكلام ، فلماذا لا يتكلم سيد قريش وقد اراده الله على الكلام ؟

وضع الرسول يده على صدره كما هو يريد ان يمس ذلك الصوت الالهي العذب الذي مر بنواحيه ثم جفا حراء واقبل على جبل ابي قبيس فبدت له البطحاء ومكة والكعبة ، ثم تراءت له الاصنام والاشباح والدمى فاعتزم ان يرجع الى المدينة في هذه الساعة ليكون استاذاً للفضيلة وللجمال في مدرسة قريش التي مرت بها قرون وعصور وهي عاكفة على دراسة الصلف والكبرياء والانانية



وكانت كل جارحة من جوارحه تقول له انهض واذهب الى مكة واحمل دروس ربك التي حذقتها وعرفتها الى كل قرية ، بل الى كل مدينة بل الى كل بحر وشاطئ فان مكانك الذي ارادك الله عليه ليس في هذا الجبل الماحل الجديب. ولكنه في المدن الوارفة الظل .

ترك السيد جبال مكة منحدرًا الى البلد الذي احبه فلما اقترب من الكعبة ورأى الناس يروحون ويغدون حيال اصنامها مشى اليهم مترسلا ويده على صدره من غير ان ينبس بكلمة ، ففتحوا له الطريق ودار الهمس بينهم — هذا هو الامين ؟ .

وكان الفقراء والضعفاء والبؤساء يحبون هذا اليتيم العظيم ويرون في وجهه طالعة الرجل الذي اسطفاه الله للعمل النيل الرائع فلما صاقبهم احتواهم صمت عجيب واحسوا في نفوسهم وهم ينظرون اليه شيئًا كثيرًا من الروح والورع والحب فتمنى اكثرهم لو ان السيد يسمعهم صوته العذب وحديثه الرائع ، فلم يفعل ، فظل ينظر اليهم كأنما هو يقول لهم : انا من تنظرون ، سمعت صوت الله في الصحراء فحملت صداه الى المدن والى الجبال والى الاودية والسهول ..

لقد كانوا ينظرون اليه راعشين ، فما الذي ارعشهم ؟ فهل رأوا فيه ملكا اخافهم ام لاحت لهم في جبينه المضيء اعراف بني مرسل ؟

لم يستطع واحد منهم ان يجد تفسيرًا لهذه الرعدة في نفسه ، فمضى الجميع يستمرون النظر الى وجهه الطافح بالسنى والسناء ، ثم ابتسم لهم ابتسامة حلوة ثم حياهم تحية صافية وانطلق يعدو في الطريق الموصل الى منزله .

وانه ليهم بالدخول الى بيته ليستريح اذا ذلك الصوت العذب الذي اصغى اليه قبل ثلاث سنوات يخرق سمعه ، حتى عادت كل جارحة من جوارحه تردد همسه وترجيعة فأنثنى راعدا وخطر له هذا الصوت في جميع المشاهد التي يراها حوله في لاءلاء السماء وفي حمرة الجبال ، وفي سكون الليلة الظلماء ، فكاد اكثر من مرة يرجع

الى الجبل واخذ العرق ينحدر من جبينه ولكنه مضى متجلداً ودخل منزله  
تردد السيد اكثر من مرة في الدخول الى حجراته تحت وقر هذا الاحساس  
الذي تولاه وكاد يعود الى الجبال ، بل لقد طرقت خيالة المدينة فسهم وجهه وصبا اليها  
صبوا شديدا ، وعلقت نفسه باولئك المالحين المناكيد الذين استعذبوا تحيته وخفوا  
اليه يسألونه ان يدعو لهم ربه لعله يسبغ عليهم بعض منحه وعطاياه

ولكن شيئا خفيا لم يستطع ان يحسر عنه بعد مشى به الى الحجرة فدخلها  
ورأى اطفاله في مهودهم ينامون نوما وادعا لذيذا وقد راحوا متسدرين باغطيهم  
فلم يتبين غير وجوههم النظرة الباسمة وغير شعورهم المرسله كاجنحة الغسق فوق حيال  
هذه المهود ينظر الى بقايا قلبه نظرات استطال فيها الحب والعطف والرافة ولم يكن  
في قومه من يجاريه في حبه للصغار واحسانه اليهم بل لم يكن في قریش قدمها  
وحديثها من يبسم للطفولة بسمته الباكية الرحيمة !

في الماضي كان السيد يطوف بيوت الفقراء والمساكين للبحث عن الطفولة التي  
يحبها حتى اذا لاح له طفل في الطريق نازعه اليه حب شديد ، وعاد يحمله بين ذراعيه  
ناشجا شاجنا ، ثم يفيء الى مساكن اهله ويجمع الى اعمامه وعماته فينصح لهم بارواء  
هذه الرياحين ومراقبتها مخافة ان تذبل ، بل مخافة ان يدوسها المارة فتستحيل وهي  
المناحكة المتوردة الى هشيم .

وكان يرى للطفولة حقوقا مقدسة لا ينبغي للناس ان يهملوها او يعبثوا بها  
وهذه الحقوق المقدسة التي اسبغتها يد الله المحسنة على الطفل وهو في المهد لا يستطيع  
انسان نزعها ، فلها ان تنمو وتكبر ولها كذلك ان تتمتع بجميع المزايا التي يتمتع  
بها الانسان سواء اكان شابا في موعة العمر ام كان شيخا على عتبة القبر . .

لم يطل وقوف السيد حيال صغاره فقارقهم الى حجراته والى نفسه على فراشه  
رجاة ان يستريح من التعب الممض الذي تحيفه في الصباح ولكن ذلك الصوت  
المقدس الذي انصت اليه في حراء والذي تردد في كل جارحة من جوارحه وهو يمر

بالكعبة ما عم ان غشي قلبه في هذه الساعة التي ارادها للراحة ، فاذا هو يناديه الى الخروج من حجرتة ليس الى مكة ، بل الى العالم السابح في زواجر الجاهلية ، وانذر عشيرتك الاقربين واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ، ( ١ ) فجاء فراشه ساهف الوجه ، راعش اليدين ، ومضى الى النافذة ففتحها ونظر الى الجبال المتلعة بغيوم الغسق كأنما هو يريد ان يلبس ذلك الصوت الذي ارعشه ولكن السيد لم يلبح على الجبال التي ارتادها في عزلاته اثرأ لهذا الصوت الحلو المنسجم ، فعاد الى قلبه الخافق فاذا الصوت يتردد في نواحيه ، وانذر عشيرتك الاقربين واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ،

ادرك السيد وهو مطل على مكة وجبالها وافقها من النافذة ان الله يستحثه على المضي في دعوته اهله وذويه الى حلاوة الايمان وانه اراده على ان لا يحفل باحد من اعمامه وعماته وذويه ، الم يقل له فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين ؟ اذن فقد وجب عليه ان يذهب الى بني هاشم وبني المطلب وبني عبد شمس وبني نوفل فيدعوهم جميعا الى دين الله .

وجعل ينظر الى ما حوله فالتى نفسه وحيداً في حجرة بعيدة من حجرة زوجته واولاده فاحس حاجته الى التفكير في الأمر الذي نذبه الله الى تحقيقه ، فاغلق النافذة وعاد الى فراشه فاستلقى عليه ثم اثنى يفكر في مهمته فاستعرض قريشاً وبيوتها وتفحص هذه الجاهلية التي تحتويها ثم تفحص حماسها وحرصها على قديمها وغيرتها . على تقاليدها وذهابها الى النهاية في استبقاء عبادتها الجافة البليدة ، وكذلك استعرض كلمات ورقة بن نوفل الذي قال له : وسيخرجك قومك لمعاداتهم اياك وكراهيتهم لك حينما تطالبهم بتغيير اعتقادات وجدوا اباؤهم عليها ، فأيسته خواطره مؤايسة الية فشق عليه ان يحفو اهله وقد احبهم ، بل لقد شق عليه ان يهجر وطنه علقت روحه بارضه ونما احساسه وشعوره في جباله وفي عزلاته واتسق له العيش في هضابه

وروايه ، ومع هذا كله ظلت كلمة الله تستجيشه الى العمل الرائع الخالب ، فوضع في قلبه حب الله وحب ذوي القربى ومضى يختار بينهما حتى نزع قريشاً من بين جنبيه زلفى الى الله الذي اراده نبياً ورسولاً .

ولما تنفس صبح اليوم التالي لم يكن في قلبه اثر لقريش فاعتزم ان يمضي الى مكة ليحمل الى الناس جميعاً عطر السماء الذي حمله موسى وعيسى الى العالم .  
ولكن الأيام تتالت والرسول لا يحفو منزله ولا يخالط اهله حتى ظن عماته انه شاك مريض فدخلن عليه عائدات فسألنه عن الألم الذي يعتصره فقال لهن ما اشتكيت شيئاً لكن الله امرني بقوله وانذر عشيرتك الاقربين فاريد ان اجمع بني عبد المطلب لادعوهم الى الله، قلن فادعهم ولا تجعل ابا لهاب فيهم فانه غير مجيبك الى ما تدعوه اليه (١)

---

(١) ابن اسحق ، والسيرة النبوية .

# الفصل الحادي عشر

## شباب ليلي

في صباح اليوم العاشر من شهر تشرين الاول سنة اربع عشرة وستمئة طرقت المرأة ذات الملابس السوداء باب صومعة ورقة بن نوفل في ذرى جبل مجاور لمكة ووقفت هذه المرأة التي اثارت احزان الجماهير باقاصيصها عن المأساة الغسانية ثم عن بعث سيد قريش تنظر الى نواحي الجبل كأنها تريد ان تطمئن الى وحدتها ، فلما لم تبصر احدا مضت الى خفق الباب نزلة اخرى وبعد قليل سمعت صوتاً حلواً ينبعث من الصومعة المنفردة ثم اذا هذا الصوت الحلو يقول :

— في وسع الزائر ان ينتظر قليلا ريثما اتجمل بملابسي .

فصاحت المرأة :

— ولكن الشمس صهرتني ، وقد صخذ اليوم صخذاناً اليها . افتح يا سيدي افتح ، فقد كان في وسعي ان ابرح هذه الشواهد الى مكة فما استطعت الى ذلك سبيلا ، لأن العطش قد برح بي وامضي ، ولو ان في هذه الحوالي المنعزلة شيئاً من الماء امتاحه واستلذه لما طرقت بابك في هذا الصباح الذي استقبلني في لمعته ريح هتوف حنون .

ففتح ورقة الباب بيده ، فلما رن صوتها في اذنيه عرفها فرعش وقال لها :

— ماذا ؟ لقد كنت اظنك برحت مكة فأني قدر ساقك الي في هذا الصباح ؟

ومن انت أيتها المرأة التي تتحدث الى الناس بلهجة تثير الحزن ؟

— اسقني من مائك يا سيدي قبل ان تمطرني بهذا السيل الدافق من اسئلة ما

برحت نفسي تعافها وتملها .

فحمل الشيخ الى المرأة شيئاً من الماء في اناء من الخزف واستلقى قائلاً :



— لعلك لم تأكلي بعد ؟

— انما انا امرأة تجدد طعامها على موائد الالم ..

— في صوتك الحزين الشجي رقة تنم عن البؤس ، ولكنك ستجدين على مائدتي شيئاً من العزاء الذي تسألينه .

— ما طرقت بابك في هذا الصباح لأكدر وحدتك ايها الحكيم ، ولكنني امرأة مال بها طريقها ، فطفقت ترتاد هذه الانحاء للبحث عن منتجع تنفي اليه فاستقبلت في طريقها القمم والذروات والودية حتى وغرتها الشمس وحتى امتاحها الحر فكادت تلقي نفسها من هذه الشواهد الى الوادي السحيق البعيد ولكن الله الذي ما تخلى عن حمايتها الى الآن دلها على هذه الصومعة ففرغت اليها .

وكانت المرأة تتكلم بلهجة يخالطها الاتباع والحزن وعيناها تطوفان الصومعة كأنها تريد ان تستوثق من انقطاع ورقة لوحده ثم هزتها رعشة فرح فقالت للحكيم — هذا مقعدك يا سيدي فاجلس ، فان الوقوف قد يحمل الى شيخوختك تعباً

انت في غنى عنه ،

فجلس الشيخ وجلست المرأة الى جانبه فقال لها :

— لقد سألتك قبل اسابيع من انت فلم تتكلمي وامتنعت عن ذكر القوم الذين تمتين اليهم .. ولكنك ذكرت لنا اسمك ، ثم لم البث ان نسيت هذا الاسم فقالت المرأة :

اسمي ليلي ..

فهرز ورقة رأسه واردف :

— ان هذا الاسم شائع ومعروف في قبائل العرب ، فمن اي القبائل انت ؟

— لقد تكلمت امام الناس كثيراً يوم وقوفي بالكعبة ثم تحدثت اليك اكثر من مرة ، فكيف فاتتك في احاديثي لهجة قومي ، فأطرق ورقة يده ثم اشرق وجهه والتفت الى المرأة قائلاً :

— هذه اللهجة العذبة التي تخللت احاديثك والتي استثارت من حماسة الجماهير هي لهجة الشعراء الكنديات .. اذن فانت من كندة .

— نعم انا من كندة يا سيدي الحكيم اتعرف هذا الشعر ؟

فلو ان ما اسعى لأدنى معيشة      كفاني ولم اطلب قليل من المال  
ولكنما اسعى لمجد مؤثّل      وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي

— في هذا الشعر عطر امريء القيس بن حجر .

— انا عمته يا سيدي .

— أنت، عمته ؟

— نعم انا عمته يا سيدي ، انا عمه هذا القتيل الشهيد .

— اذن فابوك هو الملك الحارث بن عمرو المقصور ؟

— نعم يا سيدي ان ابي من ذكرت ، ولكنني اراك ترعش تحت وقر احاديثي

فهل روعك اسمي ؟ هل رأيت في هذا الاسم الذي ظل مطويا عن الناس خلال  
ثلاثين عاما شيئا بشعا لا تحبه ولا تأنس اليه ؟ هل رأيت في غضون وجهي وقد

احدثها شتاء الزمن صورة تعافها ولا تستلذها ؟

— ولكنني يا امرأة اعمى منعه السوء ان يطل على المشاهد الكدراء والمشاهد الزهراء

— سيدي ..

— كنت اظن ابنا عمرو آكل المرار في الأموات فاذا هم لا يزالون في الاحياء

— معك حق يا سيدي ، فان ملك العراق المنذر بن ماء السماء لم يكن كريما

متسامحا فقتل الشيوخ والاطفال والنساء من كندة حتى ضرج ارض وطنه بالدماء

الغالية وحتى جعل في كل ناحية من نواحي العراق قبرا لشهيد او رمسا لشهيدة ..

يخيل الي ان عذبتك المغضتين عادتا مخضلتين نديتين فليس شك في ان هذه الكارثة

الالهية التي قوضت ركنا عظيميا في بيت الاسرة العربية قد انبتت في صدرك ازهار

الرحمة والرافة، نعم انك لتبكي ولكن في غير دموع ، قل لي يا سيدي اكننت تعرف

واحداً من هؤلاء الملوك الذين تحالف الفرس والروم على قتلهم وتشريدهم ؟  
— عرفت حجراً وعرفت يزيد وعرفت معاوية ، ثم عرفت معدي كرب .

— ابن رأيت هؤلاء الملوك ياسيدي ؟

— كنت في سبع عشرة سنة من عمري لما نزلت قصر الملك الحارث بن عمرو الكندي  
وكان رفيقي في سياحتي الى ربوع كندة الوليد بن المغيرة احد اعلام قريش ، فاحسن  
الملك وفادتنا وبالع في ايثارنا وقربنا منه ، فامضينا في القصر شهرين كاملين استمعنا  
في خلاهما الى اعذب الشعر ، واطيب النثر ، لقد ولد الشعر في قصور ملوك كندة  
ياسيدي فما عثم هذا الطفل ان كبر ونما حتى اطمأن الى قدرته على التحليق في الآفاق  
البعيدة وما زلت اذكر — ويا لها من ذكرى لذة جاءت تستفيق في صدري المترع  
برماد الأيام — عشية راح ابوك الى اراضي بني تغلب في موكب ما رأيت له مثيلاً  
في قصور القياصرة والأكاسرة ثم عاد الملك الى كندة حاملاً الى ولده حجر عرسه  
فاطمة بنت ربيعة بن الحارث اخت كليب ومهلل الشاعرين ، ثم تتالت ايام واعوام  
على هذا العرس الذي اشتركت في مفارحه ومغابطه قريش واسد وتغلب فاذا امرؤ  
القيس الطافل حصاده الشهوي .

— انذكر الماضي كله ياسيدي ؟

— اطفأت السماء نور عيني ولكنها ابقت على هذا النور الذي يملأ نواحي  
صدري ، وفي هذا الصدر الذي عاد يخفق بعد ركوده الف صورة للأيام الماضية  
— لقد كان ابي يضع على ركبتيه وهو جالس على عرشه طفلة يأنس بضحكها  
ولعبها ، ويرتاح الى صوتها ويأهو بشعرها — فهل رأيت عيناك ياسيدي هذه الطفلة  
في عشية من عشيات كندة ؟

— نعم كنت اراها تلعب في حجره وكانت تثب وتطفر . ثم كانت تعبث بغدائر  
الملك فكنت اسأل كبار كندة « من هي هذه الطفلة التي اصبح الملك يري في  
سذاجتها ووداعتها متع الحياة ومسررتها » فكان الأمراء يقولون لي « هذه ابنة الملك

وهي احب بنيه الى نفسه ، بل هي عالمه الوحيد الذي اودعه مسراته ومجونه وضحكه  
— كانت الطفلة صورة ذلك الماضي الوداع ..

— ولكنك تبكين يا امرأة فهل كنت تعرفين تلك الطفلة السعيدة ؟ .

— انا حاضرها الاليم ياسيدي ..

— فصاح ورقة بن نوفل :

— أنت هي تلك الطفلة الوثابة الطفارة ؟

— ليت السماء لم تمنعك لآلامها اذن لشهدت عيناك اي تشويه احده الماضي  
في زوايا حياة تلك الطفلة الراغبة .

— منذ هنية كنت تتحدثين الي و كان اليأس الذي اودعته كلما تحك بلبس نفسي  
فيهزها هزا ، قصي علي أيها المرأة البائسة حديث ماضيك .

— انها لقصة مؤثرة ياسيدي ، أخاف ان قصصتها عليك ان تبتعث بعض اليأس  
في نفسك المحتاجة الى الفرح والامل .

— تكلمي فليس احب الي نفسي من الاتصال بذلك الماضي البعيد الذي انقطعت  
عنا اخباره ، تكلمي .

— ولكن هذه القصص التي تريدني على ترديدها صلة بهذا الحاضر الاليم الذي  
تسبح اقوامنا في غياهبه .

— تكلمي ! تكلمي !

وكانت عينا ليلي مخضلتين بالدموع وقد استفاض حزنها وبأسها فأنشأت تقص  
على ورقة بن نوفل حديث الماضي :

لما احس ابي انه قريب من الموت دعا اليه حجراً اخي قوفد حجر الى  
أبيه واقام عنده حتى هلك ، ثم اقبل راجعاً الى بني أسد كان أغار عليهم  
في النساء وأساء ولايتهم وكان يقدم بعض ثقله امامه ويهيئ نزله ثم يجي وقد  
هيء له من ذلك ما يعجبه فينزل ويقدم مثل ذلك الى ما بين يديه من المنازل

فيضرب له في المنزلة الأخرى فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طمعوا فيه فما ان اظلمهم وضربت قبابه حتى اجتمعت بنو أسد الى نوفل بن ربيعة بن خلدان فقال يا بني أسد من يتلقى هذا الرجل منكم فيقتطعه فاني قد اجمعت الفتك به فقال له القوم ما لذلك احد غيرك فخرج نوفل في خيله حتى اغار على الثقل فقتل من وجد فيه وساق الثقل واصاب جارين لحجر ثم اقبل حتى اتى قومه فلما رأوا ما قد حدث واتاهم به عرفوا ان حجرا يقاتلهم وانه لا بد من القتال فحشد الناس لذلك وبلغ حجراً امرهم فاقبل نحوهم فلما غشيهم ناهضوه القتال ثم هزموا اصحابه واسروه فساور القوم في قتله فقال لهم كاهن من كهنتهم بعد ان حبسوه ليروا فيه رأيهم اي قوم لا تعجلوا بقتل الرجل حتى ازجر لكم فانصرف عن القوم لينظر لهم في قتله فلما رأى ذلك علباء بن الحارث احد بني كاهل خشي ان يتواكلوا في قتله فدعا غلاما من بني كاهل وكان ابن اخته. كان حجر قتل اباه زوج اخت علباء فقال يا بني اعندك خير فتأرباىك وتنال شرف الدهر، وان قومك لن يقتلوك، فلم يزل بالغلام حتى حربه ودفع اليه حديدة وقد شحذها وقال ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتله فعمد الغلام الى الحديدة فنجأها ثم دخل على حجر في قبته التي حبس فيها فلما رأى الغلام غفلة وثب عليه فقتله فوثب القوم على الغلام فقالت بنو كاهن ثارنا وفي ايدينا فقال الغلام انما ثارت بأبي فخلوا عنه واقبل كاهنهم المزدجر فقال اي قوم قتلتموه، ملك شهر وذل دهر، اما والله لا تحظون عند الملوك بعده ابدا .

ولما طعن الاسدي حجراً ولم يحجز عليه اوصى ودفع كتابه الى رجل وقال له انطلق الى ابني نافع وكان اكبر اولاده فان بكى وجزع فاله عنه واستقرهم واحداً واحداً حتى تأتى امراً القيس هو اصغرهم فايهم لم يجزع فادفع اليه سلاحه وخيل ووصيتي وقد كان بين في وصيته من قتله فانطلق الرجل الى ابنه نافع فاخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك .

وكان حجر قد طرد امراً القيس وآلى ان لا يقيم معه انفة من قوله الشعر فهام



امرو القيس على وجهه في احياء العرب ومعه اخلاط من شذاذ العرب من طي  
وكلب وبكر بن وائل فاذا صادف غديراً او روضة او موضع صيد اقام فذبح لمن  
معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فاكل واكلوا وشرب الخمر وسقاهم  
وغنته قيانة ولا يزال كذلك حتى ينفذ ماء الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره فاتاه خبر  
ابيه وهو بدمون اتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر الأعور فقال : ضيعني  
صغيراً ، وحملني دمه كبيراً لأضحو اليوم ، ولا سكر غداً اليوم خمر وغداً امر (١)  
وكنت يومئذ في موعة العمر فبحثت امرأ القيس وهو في حجرته فالفيتة شاجناً  
وقد اعتزم ان لا يخالط الناس حتى يثار بابه ، فاحزنتي التياحه ورق قلبي لصورته  
البائسة ، فقلت له ما يمنعك ان تخرج الى مراحك كعهذك الاول ؟ فراح وجهه  
مسفوعاً ونظر الي بعينين لم تخالطهما تلك الابتسامة التي كانت طابعاً لوجهه وقال لي :  
أنت تقولين هذا القول يا عمتي ؟ اكان دم اخيك عليك رخيصاً الى هذا الحد ؟

فقلت له : ولكنني جازعة فقال بمن ؟ قلت من اعداء ابيك فانهم كثرة ومن  
ورائهم ملوك يحمونهم وانت شاب لاتجد في كندة من ينضوي تحت رايتك فهز  
كتفيه ساخراً وقال لي : — احسبك تهزلين يا عمتي ؟ — ولم يقل اكثر من ذلك فلما  
جن الليل خرج بمن معه من بكر وتغلب حتى اتى بني كنانة وهو يحسبهم بني اسد  
فوضع السلاح فيهم وقال يا ثارات الملك يا ثارات الهمام فخرجت اليه عجوز من بني  
كنانة فقالت له ابيت اللعن لسنا لك بثأرنحن من كنانة فدونك ثأرك فاطلبهم فان  
القوم قد ساروا بالأمس فتبع بني اسد فقاتلوه ليلتهم تلك حتى كثرت الجرحى  
والقتلى فيهم وحجز الليل بينهم وهربت بنو اسد فلما اصبحت بكر وتغلب ابوا ان  
يتبعوه وقالوا له قد اصبحت ثأرك قال والله ما فعلت ولا اصبحت من بني كاهل ولا  
من غيرهم من بني اسد احداً قالوا بلى والكنك رجل مشؤوم وكرهوا قتالهم بني كنانة  
وانصرفوا عنه فلجأ الى عمرو بن المنذر وامه هند بنت عمرو آكل المزار ،

وكان قد اياسه قتل ابيه واعمامه ، وتفرق اهل بيته فطفق يقص على عمرو قصته حتى رقى له وذكر صهره ورحمه وانه قد تعلق بحباله ولجأ اليه فاجاره ومكث عنده زمانا ثم بلغ المنذر بن ماء السماء ملك العراق مكانه عنده فطلبه وانذره عمرو فهرب حتى اتي حمير .

والح الملك المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الجيوش في طلبه من اباد وبهراء وتوخ ولم تكن لهم طاقة وامده كسرى انوشروان بجيش من الاساورة فسرهم في طلبه وتفرق حمير ومن كان معه عنه فنجوا في عصابة من بني آكل المرار حتى نزل بالحارث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومع امرئ القيس ادراعه الفضفاضة والضافية والمحصنة والخربق وام الذبول ، كن لبني آكل المرار يتوارثونها ملكا عن ملك فقلبا لبثوا عند الحارث بن شهاب حتى بعث اليه المنذر بن ماء السماء مائة من اصحابه يوعدده بالحرب ان لم يسلم اليه بني آكل المرار فاسلمهم وكنت من جملتهم ، فذبحهم جميعا ولم يشأ قتلي لانه لم ينتبه الى امرئ القيس ، وقد خالني امرأة من السوق ، فالتحقت بالشام ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحارث وابنته هند بنت امرئ القيس والادرع والسلاح ومال كان بقي معه ولحق بطي .

فلما وقعت الحرب بين طي من اجله خرج من عندهم فتزل برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن فطلب منه الجوار حتى يرى ذات غيبه فقال له الفزاري يا ابن حجر اني اراك في خلل من قومك وانا انفس بمثلك من اهل الشرف وقد كدت بالأمس تؤكل في دار طي واهل البادية ادل بر لا اهل حصون تمنعهم وبين اهل اليمن ذوبان من قيس افلا ادلك على بلد يمنعك فقد جئت قيصر وجئت كسرى وجئت المنذر فلم ارى لضيغ نازل او لمجد مثله ولا مثل صاحبه قال من هو واين منزله قال السموأل بتياء من الشام وسوف اضرب لك مثله ، هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيبك وهو في حصن حصين وحسب كبير فقال له امرؤ القيس وكيف لي به قال : اوصلك الى من يوصلك اليه فصحبه الى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري بمن يأتي السموأل فيحمله ويعطيه ثم مضوا جميعاً حتى

قدموا على السموأل بتياء فانشده امرؤ القيس الشعر ، فاحتفي به وانزل هنداً في قبة  
من الأدم وانزل القوم في حصن تياء (١)

وكنت يومئذ في بصرى فجئت امرأ القيس وحسرت له عن امري ففتح لي  
ذراعيه صائحاً ، وأنت هنا يا عمتي ؟ لقد كنت اخالك في الأموات فكيف نجوت من  
الذبح ؟ ، فقلت له ان لنجاتي قصة طويلة ساقصها عليك في الأيام المقبلة ولكني ارجو  
اليك ان لا تفضخني مخافة ان يعلم المنذر بامرنا فلا يترث في قتلنا جميعاً فوعدني  
امرؤ القيس بالسكوت فكان اذا سأله سائل غني يقول له :

— انها كاهنة من كندة اردتها رفيقة لي في سفري !

ثم مضت الايام والأعوام وامرؤ القيس ناعم وادع في حصن تياء حتى علم  
المنذر بن ماء السماء بامرءه فاحفظه لياذه بالشام وهو الذي لا يحب ملوكها وامراءها فبعث  
اليه بجيش جرار تحت قيادة الحارث بن ظالم المري . فربط هذا الجيش الكشيف حبال  
بصرى وخرج قائده الى السموأل وهو في حصنه فاراده على تسليم امريء القيس فرفض  
السموأل فقتل الحارث ابنه ، ثم رجع الى العراق بعد ان عجز عن اختراق حصن تياء  
وعلى اثر هذه المأساة سأل امرؤ القيس السموأل ان يكتب الى الحارث  
ابن جبلة الغساني ملك الشام ليوصله الى قصر الرومان فاستنجد له رجلاً واستودع  
عنده ابنته والادراع والمال فاقام يزيد بن الحارث بن معاوية مع هند في احد قصور  
بصرى ومضى امرؤ القيس الى القسطنطينية ومعه بعض رجاله وانا بينهم .

ولما بلغ المنذر بن ماء السماء ملك العراق خبر لياذ امريء القيس باعدائه طلب  
الى كسرى انو شروان ان يمدد ببعض جيوشه ففعل وجاءت هذه الجيوش الى الشام  
فاحرقت الدور والقصور وحصدت الزروع وكان النزاع بين الرومان والفرس  
على اشده يومئذ فاضطر قيصر الى اغاثة الحارث بن جبلة الغساني فارسل اليه جنوداً  
من الرومان ووقعت المعارك بين الشام والعراق !

وهنا سكنت ليلي سكوتا مذنيا فرق لها ورقة رقة الية وجارها في صمتها  
احتراما لهذا الألم البادي على وجهها ؟

## الفصل الثاني عشر

### في القسطنطينية

تنالت لحظات وليلى ساكنة ، ثم فتحت فيها و اردفت :  
كلما خطر الماضي بذهني ، عدت الى نفسي فسألتها ميراثها منه فلا تقع عيني الا  
على الحطام البالي فلقد كانت ميراثنا من ارض كندة ، هذا الليل المغدر الذي  
غطى حظوظنا واقدارنا وهذا الموت الذي اطفأ ومضات الحياة في نفوس  
الاحبة والاهل ثم هذا الخريف الذي عصفت رياحه بالقصور والخلوات التي  
عاش فيها الشعر طفلا ممراحا يقبس عطوره وابتساماته من الحب .

قد تركنا ارض الوطن ، نخلفنا في كل ذروة من ذرواته ، وفي كل سفوح من  
سفوحه اعراف عمرنا الاول ، ذلك العمر الذي ما تعرف الى غير الاناشيد  
فطرحتنا النوى مطارحها ، وقذفت بنا الى المكان الواعر الماحل ، ونحن نمشي يومئذ  
في موكب شاحب اسوان ا

ولما بدت لنا الارض الفناء في الشام ، ولاحت لنا الغياض والادواح والظلال  
والاشعة ، رجونا ان نستريح عن كسب من العطور واملنا ان تتجدد حظوظنا فنخلع  
لباسنا البالي ونلبس لباساً جديداً نلبس فيه شبابا وعافية ومرحاً بل لقد رجونا ان  
نستقبل في ارض الاحلام المتوردة ربيعاً حاليماً بالنوار والرياحين بعد ان تركنا في  
ارض الوطن الاول خريفاً لم نقبس من ريحه الجفول غير البرد والالم ولكن شتاء  
الاحزان ما عثم ان تساقط علينا في وطننا الجديد فجرفتنا سيوله العارمة الى ارض الروم  
نزلت مواكبنا وهي هشيم في ضاحية على سفوح طوروس ، فرجت ان تستريح  
من طواف اليم ، وفي تلك الاثناء اخذت عيناى جبين امريء القيس المكفهر واني  
اليوم اعود بالخاطر الى ذلك الماضي البعيد فاذا ذكر اي نشيج تسایل من صدر هذا

الشاب الذي خلف في الشام ابنته وآماله ، فدنوت منه وسألته عن هذا الالم الذي جعله يتمايح في مشيته فقال لي « لقد شمت في هذه الارض رائحة البغض ، ثم رفع عينيه الى الفضاء وكانت ارض الشام لاتزال تبين له عن بعد واثنى صائحا هنا دفنت ثاراتي ومجدي فامرح هادئا ناعما يا ابن ماء السماء ، فنظرت اليه وقلت له مبهوتة ولكن المنذر قتل شيوخ قومك ، وارق دماء اعمامك . فكيف تخليت عن ثاراتك ، ولشد ما كانت دهشتي اذ رأيته قد رفع يده فاهوى بها علي ، فنجوت منه ولدت بنتي من كندة اسمه حنظلة ، فخال بيني وبين هذا الصقر الهاجج المحقق، ولكنني ماتبرمت بهذا الذي بدر منه ، بل نظرت الى ابن اخي نظرة بارة رحيمة ، فاذا لونه قد تغير ثم رأيته قد تودف وذفانا عجيبا ، حتى اقترب مني فجثا عند قدمي والدموع من عينيه في سح وتهطال ثم اثنى قائلا : لقد صيرني الالم مجنونا ياعمتي فاصفحي عن ذاتي، او اه ! انك لاتقدرين هذه الآلام التي ذهبت بصفو حياتنا ورفها ، ثم هز يدي وقال :

— ينبغي لك ان تصفحي عن المنذر فان سادة العراق قد عادوا حماة هذا المجد الذي فاتنا في ارض الوطن، وهذه الارض الجديدة التي وطئها قدماي اليوم عادت تحمل الي كبرياء الرومان وضلهم، اعلمت الآن لماذا نزع طيف ابي المضر ج بالدم من صدري ومضينا الى بيزنطية وبعد ايام لحق بنا الملك الحارث بن جبلة فانضمت حاشيتنا الاسوانة الى حاشيته الفرحانة . ورحنا جميعا الى لقاء قيصر

وفي صباح يوم صائف مضى قيصر وتيودورا والملك الحارث بن جبلة الى قصر الشالسيه في موكب فخم بارع ، فلحق امرؤ القيس بالملك الحارث وجلس حياه في القصر تحت قبة المرمية فاذا امرؤ القيس فتنة لناظريه ، فسكنت ابتهج اذ ارى الناس يتهايمسون كلما مررنا بهم اوبدوننا لعيونهم قائلين ذلكم هو امرؤ القيس الذي حارب الفرس في سبيل قيصر !

ثم برحنا القصر الى ساحة ايودروم وشهدنا الألعاب المتنوعة ، ثم خرجنا الى



العزلات والى اماكن اللهو والمراح تحف بنا حاشية من فتیان الفوا الآتداء في  
الغياض على الاصائل ابان صيف وخلال ربيع ، فانسانا اعجاب الناس بالحارث  
وتعلقهم بامرئ القيس تلك الحياة الناعسة التي تركناها وراء بلاد الروم .

ومضت ايام واسابيع وتصرمت ليال وعشيات فاذا امرؤ القيس يعود في الناس  
جديداً في شهرته ، جديداً في غفوانه ، واذا الكفاح في سبيل استرداد ارض الوطن  
ينقلب الى نعيم لذ ، ثم اذا امرؤ القيس يطمع في الرجوع الى كندة بجيش من الرومان  
ولكن هذا الحلم الفاتن الذي بهر الملك الضليل بهراً ، ما عتم ان يستحال الى كمد  
مذيب ، ففي ذات عشية من عشيات يزنطية ، التفت قيصر الى امرئ القيس وقال  
له : لقد اعددت لك جيشاً عظيماً من فتیان الرومان ، وفي وسعك ان تنطلق به  
الى وطنك لانقاذ تربته من رجس الفرس فقامت عينا الملك من الفرح فاخذ  
يدي قيصر وهضى يلثمهما في كثير من الورع فآثر مشهده هذا في نفس قيصر فقال  
له : ليس هذا كل ما عملته لأجلك ، بل لقد فكرت في منحك ارض فلسطين فانت  
اميرها منذ هذه الليلة ، وهنا تدخلت تيودورا في الامر فالتفت هذه المرأة التي راح  
قيصر مأخوذاً بجمالها الى امرئ القيس وقالت له جادة غير هازلة : \*

ان زوجي طيب القلب رقيق الحس بعيد عن فهم اخلاق العرب ، فلا ينبغي لك ان  
تصطنع بساطته وطيب عنصره في مثل هذه الشهوات التي عرفناها في كثيرين من ذويك  
فاحمر وجه امرئ القيس ولم يفقه هذا التعس ما ارادته المرأة الفاجرة ولما  
حاول ان يتكلم مضت تيودورا قائلة :

— لقد جاء عثمان بن الحويرث (١) قبل سنوات الى القسطنطينية فتصر على  
يدي اسقفها واراد الى قيصر ان يعث معه جيشاً من الرومان لاجتياح الحجاز  
ووضع الكعبة تحت حماية يزنطية ، فسأله قيصر ان يلتحق بالاحباش ويحارب في

---

(١) عثمان بن الحويرث اجد اعلام قريش وساداتهم تنصر والتحق بقيصر  
ودعا الرومان الى نشر نفوذهم على الحجاز فاحبطت مساعيهم ، مات سنة ٥٧٢ مسموماً

صفوفهم واراده على حمل النصرانية الى الكعبة فرفض وقال لقيصر : لقد اكتفيت بنصرانيتي فليس في وسعي ان احمل الناس على استساغتها وقد كان حقاً بعد هذا الرفض ان يمتنع قيصر عن اصراخه بجيش من الرومان ثم مات هذا الرجل في بيزنطية فهل في وسعك انت الذي سلبه الاكاسرة وحلفاؤهم المناذرة ملكه الضخم ان تحمل قومك على استمرار النصرانية ؟

وقفت تيودورا تلحظه بعينين عابثتين فلم يتكلم ولم يرفع رأسه الى وجهها الذي تلفع بصفرة عجيبة ، فادرك قيصر هذا الألم المعض الذي يطل من عيني الملك الشاعر فتحا بالحديث منحى جديداً وطفو يسأله عن كندة وعن ملاحمه في بني اسد فلم ترق هذه الاقاصيص تيودورا فالتفتت الى الحارث بن جبلة ملك غسان وقالت له :  
— لعلك تذكر انها الملك ذلك الزمن البعيد الذي ارادت فيه احدى ملكات غسان طرد اساقفة الرومان من بلادها ففعلت ذلك وزسفت بجنودها الى القسطنطينية حتى حملت قيصر الرومان في ذلك العهد على قبول الصلح فسلم بشروطها كلها ورضي ان ينزل اسقف عربي منزلة الاسقف الروماني (١)

---

(١) اهمل مؤرخو العرب ذكر ماوية الغسانية لجهلهم تاريخ الغساسنة فلم يذكرها منهم غير حمزة الاصفهاني فاسماها مارية فهي في رأيه ام الحارث الثاني لا اقل ولا اكثر ولكن مؤرخي اليونان كسقراط واميوس وتيودور وسوزميس يروون عن ماوية الغسانية ما يأتي :

بعد ان مات الحارث الثاني سنة ٣٧٣ خلفته على العرش امرأته ماوية وهي امرأة باسلة كثيرة المطامع عرفت كيف تنشر سلطانها على شعبها ويقول المؤرخ اليوناني تيوفان ان ماوية هذه كانت على جانب عظيم من الجمال فلما مات زوجها الحارث الثاني واطمأنت الى سلطانها قطعت علاقتها بالرومان ونبذت جميع المعاهدات التي كانت تربط بلادها بالامبراطورية الرومانية ثم سارت على رأس جيش كبير من العرب الى احتلال فينيقيه وفلسطين حتى هددت مصر وحملت الى الرومان الانكسار في معارك مجيدة حتى اضطر القائد الروماني الى طلب النجدة

وكان الملك الحارث يكره هذه المرأة التي اصطنعت ذكائها ودهاءها في سبيل الدين حتى آذت كثيرين ممن لا يسايرونها فادرك هذا الذي ارادته في حديثها ولم يفته انها تنزع الى اثاره حادثة قديمة للعبث بكرامة ملكة عربية باسلة احتوتها ارض غسان ، بل لقد رأى في عيني تيودورا الأميرة الناهية في بيزنطية والمسيطرة على الشعوب الخاضعة لقيصر الرومان حمرة ما تأججت، مرة الا حملت الى امراء المقاطعات والولايات الظلم والقسوة والتعذيب في اعماق السجون ولكن الملك الحارث لم يكن جباناً ولا رعيدياً فنهض واضعاً احدى يديه على قوائم المقعد الثمين الذي اجلسه قيصر عليه بينا يده الأخرى على صدره وراح يحدج تيودورا بنظرات هي في حمرتها كالأرجوان وقد امتلأ صدره وغماً ثم قال بلهجة حازمة ارعشتها واخافتها وهي المرأة التي لا تعرف خوفاً وهلعاً .

— دعي الموتى يستسيغون احلام الراحة في ظل العفاء فان الحياة المترعة بمتعاب

---

من القائد الروماني في الشرق فما كان من هذا الا ان عنف قائد فينيقيه على جنبه امام امرأة وارسل عدداً كبيراً من الجنود فتجددت المعارك واضطر الرومان الى التقهقر فنسي قائد فينيقية الأهانة التي لحقت به من قائد الشرق وجاء لانتقاد الرومان ولكن الملكة الغزية الجأت الرومان الى الانسحاب ووالت زحفها حتى ازرت بكبرياء الرومان وحتى حملتهم على النزوع الى الصلح ولكن بشرط ان يسمي الرومان لبلادها اسقفاً عربياً اسمه موسى اشتهر بالطيبة والصلاح وكان هذا الناسك يقيم في منسك منفرد في الصحراء بين فلسطين وسورية فقبل الرومان شروطها ورضوا ان تكون لغة العرب لغة الكنيسة الغسانية وكان ذلك في عهد الامبراطور فالانس وفي سنة ٣٧٧ غزا ابرهة السلاف تراقية وامتدوا بزحفهم من نهر الدانوب الى ضواحي القسطنطينية فطلب الامبراطور فالانس من ماوية ملكة غسان معوتها فامدته بجيش من الفرسان ، وشوهد هذا الجيش العربي في القسطنطينية واشترك في الدفاع عن هذه المدينة وكانت شجاعته سيياً قوياً في حمل البرابرة على التراجع .

تاريخ العرب قبل الاسلام لبكوسين دي برسفال ج ٢ ص ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠

المجد قد اذرت على عيونهم غيماً شديداً فما عادوا يصرون شيئاً من الألوان التي يحبونها فرجوا ان يجدوا في الموت هذه الألوان ..

ان ماوية الغسانية كانت سيدة نساء الزمن الذي عاشت فيه ، وكان نجمها اشد اقبالاً من نجم الزباء التي ساقها اورليان اسيرة الى روما وقد استطاعت ملكة غسان التي انبثق دمي من دمها ان تصطنع ذكائها في تعويد جنودها على النصر ، فانتصروا وكان الحق وحده حادياً بها الى النصر فخشي قيصر ان يبعث التنافس بين الحارث وزوجه تيودورا الى نتائج لا تروق وكان يحب الملك الحارث حباً جماً ، ولا ينسى اثره في تمزيق جيوش كسرى فنهض على قدميه ووقف بين الحارث وتيودورا وفي صدره زفير وصرير ثم التفت الى تيودورا قائلاً :

— لقد نسيت ان تباركي سيف الملك الحارث الذي ربح المعركة بعد ان خسرها بلازريوس .

فلم يفت هذه المرأة النابهة ما اراده قيصر ، فادركت اي اثر سيء اثاره حديثها في الملك الحارث فاجبت للعاصفة التي اثارها سكناً فمدت يدها البضة الناعمة الى الملك الحارث واستلمت قابضة :

— لقد حميت الايمان يا سيدي في تغلبك على الوثنية .

وعانق قيصر الحارث عناقاً طويلاً ثم التفت الى امريء القيس قائلاً :

— الا تذهب معنا في الغد الى كنيسة ايا صوفيا ؟

واشتركت تيودورا في الحديث فقالت لامريء القيس .

— ان يوستانيوس قد جدد بناء هذا المعبد المقدس الذي بناه الامبراطور قسطنطين ، ناشدتك الله ان تمضي معنا لترى عينك اي زخرف خالب ادخله المثالان انتموس تراس وايزيدور ميليه في المعبد .

ان زوجي الذي اشجاء احتراق المعبد في الماضي قد دعا اليه جميع امراء المقاطعات فطلب اليهم ان ينقلوا الى القسطنطينية بقايا الهياكل القديمة ليصنع منها

قباب المعبد واعمدته فلم يتردد هؤلاء في النزول على ارادته فارسلوا الى بيزنطية عجائب آسية واثينة ، وروائع افسس وبعليك ، وارسلت مدينة بروكونيس رخامها الأبيض النقي وتخلت مدينة كارستوس عن شيء كثير من مرمرها الأخضر البديع ونافست مدينة لاسوس هاتين المدينتين في السخاء فقدمت شيئاً كثيراً من رخامها الأحمر وبعثت مصر بالبرفير وارسلت الشام حجارتها الصفراء الملساء (١) ؛ قل لي الا يروقك ان تنظر معنا الى هذه الالوان البهجة ؟ فاجابها امرؤ القيس قائلاً :

— بلى يروقي كثيراً ان ارى بسمتك تضيء كلؤلؤة ثمينة على الوان هذا المعبد .  
وفي صباح اليوم التالي خرج قيصر الى المعبد في مركبة يجرها اربعة من جياذ العرب كان الملك الحارث بن جبلة اهداها اليه ولحق به موكب الملك الحارث وفيه امرؤ القيس وبعض فتيان الغساسنة وشبان كندة ، وكان يوم الاحتفال بدخول قيصر الى معبد اياصوفيا من ازهى ايام هذا الملك الذي حجب طيبة قلبه ورقة مشاعره اخلاق امرأته الفاجرة .

وفي المعبد ابت تودورا الا ان تجلس الى جانب امرئ القيس تحت القبة المرصعة بالوف الالوان وفي المعبد اعترفت تودورا للملك امرئ القيس بن حجر بجها (٢) وراحت عيناها الضحوة كان العابثان متوغلين في اعماق ذلك القلب الذي لم يخالطه غير احساس الألم وغير الشعور بواجب الرجوع الى الوطن لانقاذه من الفرس والمناذرة .

---

(١) كتاب « القسطنطينية » لشارل دوهل .

(٢) ولدت الامبراطورة تودورا في القسطنطينية من ابوين مغمورين كانا يعرضان الالعب على الشعب الروماني في ساحه ايودروم فلما بلغت ربيعها الخامس عشر صبت الى التمثيل والرقص في مسارح بيزنطية فرآها الامبراطور يوستانيوس فاعجب بحسنها وملاحتها فتزوجها وكانت حياتها مملوءة بحوادث الدعارة والمجون والقتل ولكنها كانت شديدة الدهاء نزاعة الى مسايرة رجال الدين فتمكنت بذلك من التغلب على زوجها « لاروس الكبير »



وفي المعبد ادركت ان ابن اخي مقبل على دموع وحسرات واحزان فاعتزمت  
المضي الى انقاذه وتمثل لي مصرع ذلك التعس عثمان بن الحويرث وقد التحق  
بالنصرانية فمات في بيزنطية مسموما بعد اجتماعه الى تيودورا في قصر الشالسيه  
وكنت اخاف على امريء القيس ان تتأكله سموم هذه المرأة التي لا تعرف الخوف  
والتردد والرجوع الوراء .

وفي المساء اجتمعت الى امريء القيس فافضيت اليه بمخاوفي وصارحته بعزمي  
على مراقبته مع فتیان كنده ، فنظر الي وفي عينيه كثير من الدموع وقال لي : الآن  
علمت اي حب تحملينه لي في صدرك يا عمتي ثم وثب الي وطفق يعانقني عناقا  
لا ازال اشم عبقه الى الآن .

ولم اتردد في العمل فبرحت القصر الذي اعده قصر لامريء القيس ولحق بي  
حظالة الكندي وبعض الرفاق واتخذت صهريج موسويوس الرابض على شواطئ  
البحر معاذاً أفيء اليه واطلقت على نفسي اسم الساحرة .

ولما اطمأن الناس الى سحري ووثقوا بقدرتي على ارجاع الحياة الى النفوس  
التي ماتت فيها الأهواء والمشاعر طفقوا يتبارون في الاكثار من الطواف حول  
منزلي . يخفقون بابه خفقا ثم ينتظرون وفودي عليهم رجاء ان احمل الهم  
ما يحتاجون اليه من متع الحياة ومسراتها ..

وطارت شهرتي في انحاء بيزنطية حتى بلغت قصر يوستانيوس فدعني تيودورا  
اليها فاتيتها في زي امرأة مصرية توشي الشيب في رأسها وراح الزمن يحدث في  
وجهها غضونا وخطوطاً فاستقبلتني سحراً في روض اورف ظله واوشى ثراه ايشاء  
بديعاً فاومضت الي بعينها العابثتين كأنما هي تريدني على اللحاق بها فقعلت ورحت  
اتبع خطواتها وانا انظر الى ذيول ثوبها الأبيض وقد تهدلت على الارض وليس في  
المكان جند ولا حرس ثم رأيته تقف عن كذب من جدول صغير تسيع مأوه حتى  
سنا الارض وسقاها ثم رأيته تجلس على مقعد من الرخام حيال الماء وراحت

تحسر لي عن حبها لامريء القيس وطفقت تسألني علاجاً يدنيها من امير البادية  
الذي ابى ان يستمع اليها وقالت لي ان الناس لا يشكون في قدرتك على احياء الموتى  
وانقاذ المرضى على اني ما اردتك على احياء ميت ولا طالبت اليك شفاء مريض  
وانما اردتك على اتراع قلبي الصديان برحاق الحب فصبي في هذا القلب ماء يعيد اليه  
خفقة الهوى ، فقلت لها : لعل هذا العربي لا يحبك يا مولاتي اقلالت : لا ادري  
ولكني حاولت ان امضي به الى الحب فازور ونأى ، ناشدتك الله يا امرأة ان  
تصنعي علاجاً يعيد الي هذا البدوي حبيباً قريباً ، اقادرة انت على بعث الحب في  
قلبه ؟ فقلت لها : اتحبينه كثيراً يا مولاتي ؟ فقلت لي وهي تشير باحدى يديها الى  
الزروع الضاحكة في الخيلة ، مثل قلبي في هذا الحب مثل هذا الزرع الذي اعصف  
وزها ، انك لا تزين في قلبي غير ثمر قد اينع حتى حان قطافه .

كان فيها المخرج بارجوان يتحدث عن الحب وعن ملاذه ، ولكن عينيها  
العابثتين وحدهما حسرتا عن حقيقة تلك الزروع التي اينعت في قلبها ، انها زروع  
الحقد والوغم ايها الشيخ الجليل ...

لم اكن مخطئة حينما علقت هذه الظنون بنفسي فلقد اخذت افكر في معنى كلماتها  
فاستطال تفكيري وامتد بي غرقى ، حتى سمعتها تقول : لقد يرفض هذا البدوي حبي  
وقد يمنع همس قلبه ان يختلط بهمس قلبي ، وقد يدوس قبلاتي بقدميه ويفضل  
الرجوع الى صحراء العرب على البقاء هنا في المدينة الكبرى ، قد يفعل هذا كله ،  
ولكن هذا الرجل الذي لاح لي طفلاً ساذجاً لن يفلت من غضبي ، فقلت لها  
مبهوتة واجمة ، تريدن قتله يا مولاتي ؟ فنظرت الي نظرة متفحصة كأنما قد راها  
وجومي وقلقي ثم مضت تسألني :

— يلوح لي انك تهتمين لامره كثيراً ؟

فادركت غلطتي ، ورأيتني قد تعجلت الخوف على امريء القيس فقلت لها :

— كلا ، فان امره لا يعنيني ، ولكني لمحت في عينيك بصيص يأس فاحببت ان

أشاركك في تدابيرك وأعمالك .

فاطمأنت الى سكون نفسي ، وزال هذا القلق الذي غشيها فقالت لي :

متى يكون معادك الى القصر ؟

— بعد ثلاثة أيام .

— اتحملين الى ذلك العلاج الذي اردتك على صنعه ؟

— نعم يا مولاتي !

— ما اسمك ؟

— سميراميس !

— اذن فانت من البلاد البابلية !

— ان اسمي بابلي يا مولاتي ، ولكني ولدت في بلاد الفراعنة !

— امصرية انت ؟

— نعم ومن مدينة منف يا مولاتي ؟

فاطرت تودورا طويلا ، ثم رفعت رأسها قائلة :

— لقد ارسل الينا قوادنا في مصر كثيراً من حجارة منف واعمدتها فجعلنا منها

هيكلا بديع الصنع في كنيسة اياصوفيا . اتعرفين هذا المعبد ؟ ان زوجي يوستانيوس

قد حمل قواده في مصر وسورية واثينة على تجريد معابد هذه البلدان من نفائسها

وارسال هذه النفائس الى القسطنطينية لتضم الى عجائب الفن الروماني ، اذن الى

اللقاء بعد ثلاثة أيام يا ابنة الفراعنة !

وتمدت الي يدها ، فاذا هي مترعة بالذهب واستتلت قائلة :

— اتحبين النضار يا سميراميس ؟ ان هذا كله لك !

ورحت انثر الذهب في جيبي ، وفي صدري رعشة خوف ثم برحت روضة القصر

راعدة واجفة يطالغني شبح هذه المرأة المتكبرة في كل خطوة من خطواتي .

وفي المساء اجتمعت الى امرئ القيس في قصر تودورس ، وقصصت عليه الحكاية

واوصيت فتيان كندة بالسهر على حياة الملك الشاعر .

وفي مساء اليوم التالي دعا قصر الملك الحارث بن جبلة الى القصر ، وكانت تيودورا لاتفارق زوجها ، فنص القصر بالسادة والأشراف وبطارقة الجيوش ، فلبس قصر في وسط هذه الجموع الملك الحارث تاجاً مرصعاً بدل الأكليل واسبغ عليه رداء ارجوانياً اخاذاً ، واسماه ملكاً لبلاثة في السامريين الذين ثاروا على قصر في نواحي فلسطين (١) ولا تنصاره على الفرس والمناذرة في العراق .

وانتهزت تيودورا هذه السانحة للترفيه عن الملك الحارث الذي اثاره عبثاً بجذته ماوية وكانت تعلم رغبته في الخلاص من سيطرتها على الارثوذكسية ، فتقدمت منه بينما كان راكعاً حيال اسقف القسطنطينية الذي البسه التاج وقالت له :  
— لقد اسمى زوجي اسقفين عريين لحوران ودمشق ، فاحمر وجه الملك الحارث ، ولم يفته في هذه اللحظة ما ارادته هذه المرأة منذ ايام في حديثها عن جدته ماوية التي حاربت الرومان في سبيل انشاء اسقفية عربية في الشام وبصرى ، ولما حاول ان يتكلم قالت له تيودورا :

— ان مستقبل النصرانية في الشام مئوط بذكاء هذين الرجلين اللذين سيحاربان الزندقة الى النهاية ، ولست اشك في استعدادهما للعمل دائماً بنصائحك الثمينة (٢)

---

(١) اعلن اليهود السامريون الثورة على الرومان في جميع نواحي فلسطين في شهر نيسان سنة ٥٢٩ فارسل قصر الحارث بن جبلة بجيش من غسان فنكل بهم واخضعهم للرومان Histoire des arabes, tome «1» par Cl. Huart ويقول كوسين دي برسفال في الجزء الثاني من كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام ان جيوش الحارث الغساني اسرت من اليهود السامريين عشرين الفا باعهم الغساسنة في اسواق مصر والحبشة .

(٢) اسمى الامبراطور يوستانيوس اسقفين عريين لدمشق وبصرى وكلفهما اطفاء نار المنازعات الدينية وكان ذلك خلال زيارة الملك الحارث بن جبلة للقسطنطينية  
نولدكي الالماني في كتابه امراء غسان

ولما تصرمت الأيام الثلاثة جثت تيودورا في القصر فالفيتها قلقة فسألني قائلة :  
— هل احضرت الدواء ؟ فقلت لها .

— دونك اياه يامولائي .

واخرجت من جيبي حقاً صغيراً من العاج اودعته سائلاً قلت لها عنه انه يؤثر  
كثيراً في ترقيق قلب امريء القيس ، فراحت تنظر الى الحق وهي تقلبه في يدها  
وقالت لي :

— اترين في هذا الحق علاجاً شافياً من الم الحب ؟

قلت لها :

— ان جرعة صغيرة من هذا السائل العجيب تكفي لاثارة جنون الحب في  
صدر الرجل فقالت :

— احسبك هازلة .

فقلت لها :

— كلا ما انا بهازلة ولكن في حديثي شيئاً كثيراً من الجد فنبسمت وقالت لي :

— ليس شك في ان عمالك هذا سيربحني من سهد طويل ؟

ثم مدت يدها الى جيبيها واخرجت منه بعض الذهب وقالت لي ا

— خذي هذا المال واذهي ، ولكن لا تنسي ان تزوري القصر ليلة بعد ليلة

فلقد احتاج اليك ؟

ولما تركت القصر ، سرت هائمة على وجهي في الشوارع لا اصحب وعياً ولا  
املك فكراً فلقد اذهلني في عيني تيودورا بصيص احمر رأيت على ضوئه شبح البغض  
فقلت واحسرتاه ، هل يتاح لي ان اخنق في صدر هذه المرأة الفاجرة طفل الجريمة ؟  
وكنت اطوي الارض وعيناي سادرتان لا تلمحان مشهداً من المشاهد ، ثم  
رأيتني اصعد جبلاً ثم رأيتني اهبط سفحاً : ثم احتواني في نهاية الطواف ساحل  
يتدافع موجه ويصطنع ثبجه ، فعذبت عن السير ورحت ناظرة الى شواطئ آسية



التي لا تستلذ عناق شواطئ خليج القرن الذهبي فوددت لو كان لنا معاد قريب الى  
ارض العرب حيث تتفتح زهرات الحب تحت ندى الصباح الباكر بعيدة من  
الرياح السافيات التي تमित فيها الغضارة والعطر !

وفي هذه اللحظة ذهب بي الخاطر الراعى الى تلك الكلمات التي ردها  
امرؤ القيس على مسمعي عشية احتوته جبال الروم وكان الحنين الى الوطن قد  
هزه واماله . فبدأ ضاوياً مسفوعاً شاحباً ثم اذرت عيناه الدمع وطفق  
يسبح - من لي برجوع الى جبال قومي . فانها على احوالها وجدها امتع في  
نظري من هذه الجبال العاشبة ، لقد نسيت ثاراتي ، ونسيت دم ابي ، ودماء اعمامي  
بل لقد نسيت دموعاً اراقها شيوخ قومي المناكيد ، ونسيت كذلك كبرياء المنذر بن  
ماء السماء حتى لقد وددت لو انني استطيع رجوعاً اليه لا كون في حاشيته رجلاً  
منسياً مغموراً الصيت ! ..

لقد هزتنى هذه الكلمات وانا حيال الشاطئ امعن نظري في الوان الأفق فنسيت  
بغضي وثأري وانتزعت صورة المنذر الحمراء من صدري ورميت بها الى البحر العبوس  
المكفهر ورحلت ، اصبح في الشاطئ المقنر ، اي صحراء الوطن انك لأحب الى نفسي  
من هذه القصور والدور ، وان رعائك الذين يفتشون عن الينايع في رؤوس الجبال  
لافضل بكثير من ملوك يسرقون المجد والحظوظ الملتمة من الماحلين المكذوبين  
اودقت السماء في تلك اللحظة فاذا لها بروق ورعود في جميع النواحي فاعتزلت  
مكاني على الشاطئ وعدت الى قصر تيودوس فدخلت على ابن أخي وهو في حجرته  
فالفيته قد ضم الى صدره فتاة في وجهها الأبيض نضرة الربيع في ثرى الشام ، فلما  
ابصرني مضي مستحياً واصطبغ وجهه بورس شديد وقد حاول ان يوارى الفتاة  
في ردائه المذهب ، فادركت اي المحملته اليه وهو في عزله فقدمت على هذه المباغثة البشعة  
ثم هممت برجوع فدلف الي متيحاً في مشيته وقال لي : لا تذهبي يا عمتي فهذه  
الطفلة التي ترين اصبحت منذ هذا اليوم عزاء حياتي المكدودة الجاهدة .

فنظرت الى الفتاة نظرة متفحصة فاذا هي ترعش من الحياء وقد اذهلها ان اقلق احلامها الوادعة وراعها ان تستفيق من سكر الهوى على يقظة نزعها من بين ذراعين كانت تجد فيها ظلاً ممدوداً وهناء مديداً .

وجعلت انظر اليها وانا سادرة حائرة اسأل نفسي معنى هذا التوافق الغريب في صورتها وصورة تيودورا حتى لا قسم ان خيال تيودورا في ربيعها السابع عشر قد عاد في هذه اللحظة يطوف بخاطري ويمر بذهني .

ولم يفت الملك الشاعر ارتباكاً وذهولاً فقال لي : ابروئك يا عمتي ان تعرفي حبيتي الغالية ، انهم يدعونها سيلفيا في قصور بيزنطية وانا ادعوها فاطمة تلذذاً باسم امي ، ان في وجهها شيئاً كثيراً من ملاحظة امها تيودورا ولكن في قلبها شيئاً كثيراً من حنو امي وطيبتها ؛ ستحبينها مثل حيي اليس كذلك يا عمتي ؟ انظري اليها ، لقد غامرت بكرامتها وحياتها في خروجها من قصر ابائها الى ميعة حب وهوى وصبابة وجوى وكان يتكلم بلغة حلوة ماتت فيها نبرات الألم والعذاب فتمثلته فاذا هو قد عاد رجلاً جديداً لا تبدو على جبينه طلعة ذلك الرجل اليؤوس الذي امضه الاغتراب وروعه النفي ، فتقدمت منه وهمست في اذنه همساً ضعيفاً وقلت له :

— ينبغي لك ان تبالي في الحذر من الام ، انها امرأة سفاحة قد اعدت لقتالك جميع قوات الشياطين ، فمز رأسه وقال لي :

— ليس شك في انك ستظلين ساهرة علي الى النهاية .

فقلت له :

— ان رفاقك كلهم قد شحذوا اسلحتهم وتهيأوا للمعركة ؟

## الفصل الثالث عشر

### النشيد

وقفت ليلي في حديثها عند هذا الحد وورقة بن نوفل يصغي اليها اصغاء شديدا وفي جبينه الذي اقتحمته متاعب الشيخوخة اثر شديد من غم والم ، ولما طال سكوتها خيل الى حكيم قريش انها فقدت وعيها ، فترعدد والتفت اليها قائلا :  
— ما الذي اسكتك ؟

فقال له :

— انك تعرف تلك الخاتمة البشعة التي اختتم امرؤ القيس حياته بها فلقد ثار حيوان الغيرة في صدر تودورا فقتلت الحبيب بالسّم ولم تتورع عن قتل الحبيبة التعسة حزنا وغما ، ثم جاء حصاد هذا الحب النحيس طفلة لقيت في حياتها القصيرة صنوفا جديدة من آلام واحزان ولم يلبث الذبول ان يُخيف هذه الزهرة فنكست رأسها تحت شتاء المرض الذي مضى يملا صدرها قرأ وبردا ولم تشأ ليلي ان تطوي حكاية مارية فقصتها على ورقة بن نوفل ووصفت خروجها من دمشق في حاشية الملك المنذر رجاء ان تهج الى الاماكن التي ولدت فيها على شواطئ البوسفور ثم لم تلبث ان ماتت بعد ان علمت بموت ابها امريء القيس بن حجر في البلاد الاجنبية ،

لقد كان الملك المنذر شديد البر بقومه يا سيدي الحكيم وكان من اسمى امانيه ان تموت الاحقاد والمنافسات بين ملوك العراق وملوك الشام وكان الرومان يعرفون فيه هذا الميل فتحاموا اثارته وهم يعلمون اي حصاد تحصده ايديهم في اثاره هذا الرجل النيل الذي فضل الف مرة ان يعيش في جبال العزب بدويا مغمورا لصيت على ان يعيش ملكا متوجا في بلاد الحقول والجنان والمياه

امتنع هذا الصقر العربي عن محاربة الرومان خلال ثلاث سنوات ، وقطع تلك الصلات القديمة التي ربطت اباء الملك الحارث الى يوستانيوس قيصر ولكن يوستينوس الصغير الذي عجز عن الصمود لجيوش الفرس ارسل الى الملك المنذر رسولا اصحبه بهدايا وتحف ، فجاء هذا الرسول الروماني الى قصر المنذر في بصرى ( ١ ) وراح

( ١ ) يقول الاستاذ نولدكي في كتابه امراء آل جفنة الغسانيين « طبع برلين ،

Die Ghassânischen Fürsten aus dem Hause Gafna's

مات الحارث بن جبلة على الأرجح في سنة ٥٧٠ بعد ان حكم في مشارف الشام اربعين عاماً خلفه ابنه المنذر وهو المندروس كما يسميه مؤرخو الرومان ، ف وقعت بين هذا الملك وبين ملك الحيرة في ايار سنة ٥٨٠ معارك جرى حديثها على السنة الشعراء ولكن الامبراطور يوستينوس الثاني لم يطمئن الى مطامعه وميوله ، فسعى الى قتله بالحيلة فثار المنذر على القسطنطينية وظل ثلاث سنوات لا يحفل بقيصر وقواده فلما اجتاح عرب العراق حلفاء الفرس اراضي الرومان رأى الامبراطور يوستينوس نفسه مسوقاً الى مصالحة المنذر فتم الصلح حيال قبر القديس سرج Saint-Serge في مدينه الرصافة Sergiopolis وكان رسول قيصر الى الملك المنذر في هذا الصالح الطريق يوستانيوس .

وفي تشرين الاول سنة ٥٨١ ساعد موت يوستينوس الثاني كما يقول نولدكي على توثيق العلاقات الودية بين ملك غسان والقيصر طيباريوس الثاني — فقصد الملك المنذر الى القسطنطينية حيث احتفل بتويجه في كنيسة العظمى .

ولكن الرومانيين ظلوا يعدون الملك المنذر مسؤولاً عن اخفاق الحملة التي قام بها امير الاناضول موريس او موزيق كما يسميه مؤرخو العرب لوقف زحف الفرس في اراضي الفرات ، وكان موريس الروماني قد اوشك ان يتغلب على الفرس ، ولكنه انثنى راجعاً لانه وجد الجسر القائم على الفرات مهدماً ، فأتهم الملك المنذر الغساني بالتواطؤ مع العراقيين والفرس فاعتزم الرومان تصفية حسابهم مع المنذر ، واغتتموا فرصة الاحتفال بفتح كنيسة الحواريين التي اقاموها في الصحراء بين دمشق وتدمر فقبضوا على الملك المنذر الذي حضر الاحتفال بنفسه

يستحبه على اغاثة قيصر المروع ففعل ونسي حقه ومطامعه النييلة وخرج من منزله الى تدمر لينتصر فانتصر

واسهبت ليلي في وصف الكارثة الالهية التي نزلت بالملك المنذر الذي غدر به الرومان بعد ان جحدوا مآثر ابيه ثم ذكرت فراره غسقاً من القسطنطينية ورجوعه الى الشام ملتاعاً بائساً ثم وصفت موته الأليم على ابواب الغوطة .

وكان ورقة يستمع لها وهو راعش الصدر ، فالتفت اليها وقال :

— لقد تحملت في حياتك آلاماً لو نزلت بشعب من شعوب الارض لما اضطلع بوقرها ، ناشدتك الله ان تمضي في حديثك الى النهاية ، فماذا فعل ابنا المنذر بعد تلك الخاتمة البشعة التي اختتم الملك العربي بها حياته المجيدة ؟  
فقلت ليلي :

---

واعقلوه في جزيرة بروتي احدى جزر بحر مرمرة في القسطنطينية وقيل ان طياريوس الثاني الذي خلف بوستينوس على العرش بعث به الى حصن في صقلية فمات فيه .

هذه هي رواية نولدكي المستعرب الالماني عن مصير المنذر ، وقد نقلها عنه المسيو كليمان هيار مؤلف تاريخ العرب في الصفحة الحادية والستين من المجلد الاول ومن الغريب ان مؤرخي العرب سكتوا عن هذه الحادثة فلم يذكروها بل لم يذكروا عن هذا الملك السيء الحظ كثيراً او قليلاً ، والأغرب من الغريب ان الأستاذ كوسين دي برسفال المستعرب الفرنسي المشهور نقل هذه الحادثة في الفصل الخاص بملوك العراق في المجلد الثاني من كتابه « تاريخ العرب قبل الاسلام » وذكر ان الملك المنذر الذي اعتقله الرومان في القسطنطينية اولاً ثم نقلوه الى حصن في صقلية ، لم يكن غير المنذر الرابع ملك العراق ، ولما بحث العلامة كوسين دي برسفال ملوك الشام لم يذكر شيئاً عن الملك المنذر الغساني بل لقد اغفل ذكره وخالف في ذلك روايات مؤرخي الروم والرومان الذي كرموا ذكرى هذا الملك العربي « المؤلف »



— دخلنا الشام بعد ان دفنا الملك المنذر في سكاء فاذا النعمان بن المنذر وجبله ابن الایهم وامرو القيس بن المنذر يقودون الجيوش الى النصر في البلقاء ، وفي فلسطين ، وفي حوران ، وكذلك في تدمر وحمص وبعليک ، وكانت ثورتهم على الرومان ثورة رائجة اشترك في مفاخرها شيوخ الوطن وفتيانہ ، ولكن هذه الثورة التي ازرت بكبرياء الرومان لم تلبث اكثر من سبع سنوات فهدمت نيرانها تحت تأثير الخيانة .

لما رأى سكان فينيقية وفلسطين والبلقاء فوز النعمان بن المنذر ماتوانوا في اللحاق به فانضوى شبابهم تحت رايته وتقاتلوا في الاخلاص لدعوته وقد اثر فيهم ان يغدر الرومان بآبيه وان لا يعترفوا باحسان آل جفنة الذين ردوا الفرس عن حدود بيزنطية ولكن الرومان الذين خسروا كثيراً من المدن في فلسطين وفي الشام ، لم تذهلهم انتصارات الغسانيين عن التفكير في الحيلة فأرأوا فيها سلاحاً اشد مضاء من سلاح جنودهم ، فدعوا اليهم رجلاً من دمشق اسمه ماغنوس كانت له بآل جفنة صلة ود قديمة ، وكان ابوه قائداً من قواد الحارث بن جبلة ، فحملوه على الذهاب الى تدمر حيث يربط النعمان واخوه الاصغر وسألوه ان يتظاهر امام الفتي الغساني بميل الرومان الى مصالحته على شروط تكفل له حقوقه في البلاد التي دخلتها جماعاته وجيوش آبيه .

وقد تم هذا الاجتماع في ضاحية بين تدمر وحمص ، ولم يحضره غير النعمان وماغنوس الدمشقي وعشرة من قواد الغساسنة ، وكانت جبلة بن الایهم يربط بجيوشه في البلقاء ، فانضم اليه عمرو بن الحارث ، ثم ما عثم عمرو ان ذهب الى فلسطين ملتحقاً بقواد الغساسنة .

وهناك على ربوة شاهقة بين تدمر وحمص ، وقفت جيوش الامبراطور موريس الذي خلف الامبراطور طياريوس تنظر الى النعمان بن المنذر وهو يتحدث الى ماغنوس في سهل اجدر فيه العشب والنبات ، ثم هنالك غير بعيد من السهل صخور

غبراء توارى خلفها بعض الرومان وقد لبسوا لباس الجند الغساني .  
كانت المقابلة مؤثرة في البداية ، فلقد تهافت النعمان الفتى على ماغينوس ومضى  
يقبله ناعماً وادعاً وهو يهمس :

— كيف جئت الى هنا ايها الرفيق القديم يا من كان ابوه احب الناس الى قلب  
جدي ؟ .. اني مثل هذا اليوم الرابع تبرح منزلك الوداع في دمشقى لتمشي الى  
فوق جثث القتلى ؟ ..

فتعمل ماغينوس الخائن البكاء وقال لذلك الفتى الغالي :

— مولاي ! مولاي ! ..

— اي ماغينوس الطيب القلب اني المح في بكائك شيئاً كثيراً من اشجان  
نفسك فهل غشيتك غاشية من الم وعذاب ؟ قل لي كيف هو عيشك في منزلك بين اهلك ؟  
— ما شكوت من عيشي — وهو بعض حسنات ابيك وجدك — ارهاقا وعسرا  
فالبنون الذين احبهم في عافية وشباب ، والمرأة التي أعبدها لا تفارق فيها ابتسامة  
حملها الينا كرم آبائك .

— اذن فيم هذا البكاء الذي يقرح جفنيك ؟ ولماذا اردتني على المضي اليك في  
ساعة مثل هذه ؟

— لقد بكيت على غسان يا مولاي .

— ولكن غسان في فرحة ، وقد بدلت انكسارها نصرا ، وليلها صبحا ، فما  
كان احراك بمشاطرتها ابتسامها وضحكها .

فقص ماغينوس على النعمان حديث الصلح مع الرومان وناشده الله ان يطرح  
سلاحه فضحك الفتى وقال له :

— امن اجل الصلح جئت الى هذه الحوالي ؟ قل لي من هم الذين جشموك عناء  
هذه الرحلة ؟

— ان الامبراطور موريس في دمشق مع حاشيته وقد برح القسطنطينية لينضم الى جيشه .

— اذن فقيصر هو الذي ارادك على هذا الصلح ؟

— نعم ! .

— ولكنني ارفض .

— اترفض يا مولاي صلاحاً جاء به اليك احب الناس الى ابيك والى جدك ؟

— ولكن الرومان قد غدروا بابي وطاردهوه حتى مات تلك الموته المؤلمة على

ابواب غسان .

— ان الامبراطور موريس رجل طيب القلب ، وهو الى ذلك شديد الحذب

على غسان .

— كان الناس يتحدثون عن طيبة يوستينوس بمثل لهجتك هذه . ثم . البشوا ان

تغالوا في اطراء صفات طياريوس ، ولكن الحوادث التي وقعت في السنوات الماضية

حسرت لنا عن حقيقة هذين الرجلين ، فاذا الاول رجل خداع جبان لا يتورع عن

استخدام السم في القضاء على خصومه واذا الثاني وهو في ثوبه الملكي لص شديد

القسوة وسفاح لا يجد متع نفسه في غير الدماء المملوطة .

— ليتك تعرف موريس . . . .

— عرفته حينما كان قائداً في الجيش ، اليس هو الذي سرق النصر من غسان في

معركة الرقة ؟ ( ١ ) لقد كانت جيوشنا في تلك الايام تغلو في مطاردة الفرس حتى

ضيق عليهم المذاهب فراحوا يلقون انفسهم الى الفرات . .

ويننا جيوشنا تتقدم ، اذا موريس الزاحف من انطاكية يسألها الرجوع الى

منبج ( ٢ ) لتستريح فابي القائد الغساني النزول على ارادته ، وفضل الرجوع الى

غسان على البقاء في منبج وهكذا استطاع موريس ان يسرق من جنودنا الفتيان نصراً

ربحته سيوفهم على شواطئ الفرات .

---

( ١ ) « Callincus » مدينة الرقة

( ٢ ) Hiérapolis مدينة منبج وكانت عاصمة بلدان الفرات في العهد الروماني

— مولاي ان فتیان غسان الذين يحاربون تحت لوائك قد امضهم التعب فهم في حاجة الى موادة طويلة .

— ما غينوس ! ما غينوس ! لو كان مخاطبي غيرك لاستسغت الشك في نيّاته ، ولحمّته على الرجوع الى الورا . .

— اذن فانت ترفض هذا الصلح ؟ . .

— لقد مات ابي مبتئساً مغتماً بعد افلاته من مطاردة الرومان !

فسكت ما غينوس ، ولكن هذا الرجل الذي اغراه قيصر بخيانة بلاده ، ما علم ان رفع يديه الى الآفق ، فكان رفعهما ايذاناً لجنود الرومان بالخروج من المكامن التي لجأوا اليها فتهافت هؤلاء على حاشية النعمان الضعيفة كالآتي المنهر . ولم يتركوا لها سيلاً للدفاع . فجردوها من سلاحها وجأوا الى النعمان فاحاطوا به وما غينوس ينظر اليه ضاحكاً والفتى يقول له :

— لقد مكرت بي يا ما غينوس وضيعت نصراً عزيزاً ادركته سيوف غسان ! لتأخذك لغتي ايها الرجل المتلذذ باحزان وطنه . .

وبعد ايام ارسل قيصر هذا الفتى الشريف الى القسطنطينية فحمله قواده الى جزيرة بروتي ( ١ ) فلم يلبث ان قضى نحبه بعيداً عن الارض التي احبها ودافع عن

---

( ١ ) ثار الغساسنة على الرومان ثورة شديدة بقيادة النعمان بن المنذر الغساني فاجتاحوا معظم البلاد وطرّدوا منها عمال الرومان حتى غرسوا الرعب في كل ناحية فاعد قيصر حملة بقيادة ماغونيس السوري Magnus فجنح هذا الى الحيلة واراد النعمان على موافاته الى مكان قريب من حصص ليبحث معه في امر الصلح فلما وافاه اعتقله وبعث به الى القسطنطينية وعلى اثر هذه الحادثة تصدع شمل الغساسنة فالتحق بعضهم بالعراق وسادت الحدود الرومانية الفوضى حتى خشي الرومان على الامبراطورية فاعادوا انشاء الدولة الغسانية واعترفوا بملوكها .

تاريخ العرب — لكليمان هيار ج ٢ ص ٦٠ و ٦١

حريتها وظل الغساسنة في البلقاء وفلسطين يمتدّين عن القسطنطينية حتى قتل الامبراطور موريس وخلفه على العرش فوكاس الثاني الذي لبس الأرجوان عشيّة مضت جيوش كسرى الى اجتياح بلاد الشام فاضطر فوكاس الى مصالحة الغساسنة ، واقام عمراً زوج هند بنت امريء القيس ملكاً على البلقاء وبصرى وفلسطين .

لقد كانت السنوات الماضية مترعة بالمآسي وابشع هذه المآسي ، تلك التي اختتم المندر حياته بها ثم مأساة النعمان الفتى الذي عجزت السيوف عن قتله تحت النقع فقتلته خيانة احب الناس الى ابيه وجده .

ليس في وسعي ياسيدي ان اسهب في تصوير هذه المآسي ولكني استطيع ان انقل اليك صورة صغيرة للماضي الكريه الممقوت ! مات يوستينوس ، خلفه طياريوس (١) الذي عاش في طفولته راعياً في جبال مقدونية ، ثم خلفه موريس (٢) اللص الذي لم يخجل من لبس أرجوان القياصرة ، ثم قام فوكاس (٣) فقتل موريس قتلة فظيعة ، وصعد العرش فكان اول عمل اتاه ارجاع امراء غسان الهائمين على وجوههم الى بلادهم واطلاقه ايديهم في فلسطين والبلقاء وبصرى ولكن صعود هذا الرجل المعروف بمطامحه الى العرش لم يرق كسرى ابرويز الذي شرع

---

(١) طياريوس قسطنطين الثاني واسمه اناسيوس تراكس فلافيوس قسطنطينوس امبراطور بزنطية خلف يوستينوس الثاني في سنة ٥٨٢ وحارب البرابرة والافاريين والفرس (٢) الامبراطور موريس هو فلافيوس موريسيوس طياريوس امبراطور بزنطية ولد في سنة ٥٢٩ — وفي سنة ٦٠٢ دعاه طياريوس قسطنطين فصاهره وجعله وريثه ، كان موريس بطاشاً سفاحاً حارب البرابرة واتصر عليهم ، قتل واهله بامر من فوكاس .

(٣) جلس على عرش بزنطية في سنة ٦٠٢ اثر ثورة عسكرية قتل فيها الامبراطور موريس — خلع فوكاس بامر هرقل ثم حكم عليه بالموت في سنة ٦١٠ فنفذ فيه .  
كليمان هيار في كتابه فارس القديمة ص ١٣٦



ينظر الى توغل الرومان في العراق نظرة تتم عن ارتماضه والتياحه ، فما عثم ان اتخذ قتل موريس بيد فوكاس حجة لغزو الأراضي البزنطية ، فاجتاح العراق واربينية (١) وتوغل قواده في بضع سنين في حمص وانطاكية ودمشق وطرردوا امراء غسان من الغوطتين ومن بصرى بعد ان قتلوا شيوخهم وقتلوا في جملة هؤلاء القتلى عمرو بن الحارث وجبله بن الاهيم ، الا تذكر ياسيدي تفاصيل هذه النكبة وقد قصصتها على الناس حيال الكعبة ؟

فتهد ورقة واستتلى قائلاً :

— نعم اني اذكر كل هذا واذكر كذلك وصفك الشجي كارثة تلك المرأة العائسة التي حملت اولادها لتنجو بهم من الموت بعد ان احدث الفرس بالقصر ، نعم اذكر طواف هند بجثث القتلى وهي ماضية في البحث عن جثة زوجها الشجاع ، لقد اثرت قصتك في الاعراب تأثيراً اليماً فمضوا ناشجين ماحلين ، ولما قصصت على الناس حديث الاعشى الشاعر شجبت وجوههم وخفقت قلوبهم فما عادوا يطيقون الاصفاء الى تفاصيل هذه المآسي فانطلقوا الى منازلهم يائسين .

فقلت ليلي :

— وما زلت اذكر الآن كيف مشى الذعر في الصفوف حتى راحت عيون الناس تحدجني بنظرات الية ولما حدثتهم عن سيد قریش في وسط هذا الحزن الصارخ احسوا كثيراً من الانتعاش . واخذت الغبرة التي غشيت وجوههم تزول وتضمحل ثم سمعهم يصيحون : اين هو هذا السيد المنقذ الذي تتحدثين عنه ؟ انطلق بنا اليه فان في نفوسنا توقفاً شديداً الى الاستمتاع بفجر جبينه .

في دمشق يا سيدي الشيخ كان جرحى الغساسنة يلفظون ارواحهم وهم يهتفون لسيد قریش الذي لم يطالعهم خياله وكانوا ينظرون الى الموت فلا ترتاع نفوسهم

---

(١) اجتاحت جيوش كسرى في سنة ٦٢ بقيادة شهر باراز الفارسي العراق

واربينية وسورية ومصر .

لصورته البشعة ، ذلك بان طيف السيد الذي ظل بعيداً عنهم أخذ يتراءى لهم جميلاً فتناً حتى انساهم شبح الموت العبوس المكفهر .

— ولكنك لم تذكر لي كيف قدرت على الخلاص من اذى الفرس ؟  
— فقالت ليلي :

لما استوثق فوكاس من عجزه عن الصمود للفرس عاد الى القسطنطينية ليجمع جيوشه فقتله هرقل شر قتلة (١) ورأى الفرس في موته حافزاً الى المضي في الزحف فاجتاحت جيوشهم مصر وآسية ، وزحفت الى كليكية فنشرت راية الاكاسرة على اسوار قيصرية ثم والت زحفها حتى استصفت خالقدونيا (٢) ورابطت حبال القسطنطينية .

وعلى اثر موت الامبراطور فوكاس نودي بهرقل ملكاً في بيزنطية واجتمع نبلاء الرومان في مجلس الشيوخ ليقلدوا قيصر سيف يوستانيوس صاحب النصر على الفرس ، فاقسم هرقل امام الاشراف على المضي الى النهاية في الدفاع عن البلاد حتى يسترد القرى والدساكر والمدن .

وفي اليوم التالي من صعود هرقل على العرش تجددت المعارك بين الرومان وجيوش كسرى حوالي نهر الفرات فاستطاع الرومان بفضل ثباتهم الرجوع الى

(١) هرقل الاول امبراطور بيزنطية ولد في سنة ٥٨٥ — جلس على العرش في سنة ٦١٠ واستغرق حكمه ثلاثين عاماً كان قائداً حسناً تغلب على الفرس والافاريين ولكنه لم يستطع وقف زحف العرب على سورية .

(٢) احتلت جيوش كسرى ابرويز بقيادة شهر بازار مدينة خالقدونيا — قاضي كوي اليوم — على الشاطيء الاسيوي من مدينة القسطنطينية بعد حصار شديد استغرق شهوراً عدة ونقل الفرس الى بلادهم من بيت المقدس الصليب الكبير فطافوا به على شعوبهم وعلى اثر هذا الانكسار قامت ثورة في القسطنطينية بزعامة هرقل الذي قتل فوكاس كليمان هيار تاريخ فارس القديمة ص ١٢٦

انطاكية فوافاهم هرقل اليها عن طريق الجبال ولا يزال فيها الى الآن ، هذه هي قصة حياتي الشجية يا سيدي ما كنت احب ان اعيدها على سمعك مخافة ان ابعث في نفسك ارتماضاً وقلقاً فانت ترى من هذه القصة ان ليلي بنت عمرو آكل المزار لم تذوق جنى الراحة وكانت تبحث عن الموت فلا يقرب منها .

ولما استعصى علي الخلاص من هذه الاحزان وانا في المدن الوارفة الظل صبت نفسي الى صحراء العرب صبواً شديداً ، وطرقتني خيالة تلك النبوءة التي تحدث عنها رهبان الشام وبصرى فتركت دمشق وجئت باللقاء ابحت عن سطيح فقيل لي انه مات فمضيت الى دومة الجندل ونزلت على قسوسها وسألتهن اذا كانوا يعلبون شيئاً جديداً عن سيد العرب ، فقالوا لي ان بعثه في الناس اصبح قريباً ، وان في وسعي ان ادركه في مكة مكان مولده ، فتابعته سيري حتى نزلت بوادي القرى وسألت قسوسها عن النبي فقالوا لي انهم قرأوا في الكتب القديمة شيئاً كثيراً عنه وان بعثه يوافق اليوم الذي يغزو فيه الفرس الشام ومصر والقسطنطينية فتركت وادي القرى وهبطت مكة في ليلة غبشاء ضريرة النجم ، فلم يعرف احد شيئاً من امري وظلت حقيقي غريبة عن جميع الذين كنت امر بهم واتحدث اليهم .

لا تسل يا سيدي عن الغبطة التي تسالت الى قلبي حينما علمت بخروج سيدي قريش الى العالم حاملاً اليه تعاليمه السامية فلقد رحت الى الذين رأوا السيد واستمعوا الى بيانه فسألتهن اذا كانت صفاته تطابق صفات ذلك النبي الذي بشر به رهبان الشام وبصرى فذكروا لي شيئاً كثيراً من صفاته فاذا هي لا تختلف عن هذا الذي رواه سطيح وانبا به بحيرا ..

وليس شك في ان خطوة سيد العالم الاولى ستكون في مكة ، ثم لا تلبث فكرته السامية ان تمتد حتى تستقر خطوته الثانية في الشام ، ثم تكون له خطوات في جميع نواحي العالم الذي لبث ينتظر مبعثه خلال ثلاثين عاماً ..

— اتؤمنين بالسعيد ايتها المرأة المنكودة المكدودة ؟ —

— لقد آمنت به وانا في في برنطية وكان طفلا في كنف عمه ..

— اذن فانت ستمكثين في مكة ؟

— كلا ياسيدي ، كلا ياسيدي فلقد نذرت حينما كنت في الشام ان امضي الى

العراق لاستصراخ قومي على الفرس الذين تنكروا للنعمان بن المنذر ..

لقد ملت نفسي هذه الحياة البائسة ياسيدي فما عاد يستهويني بعد هذا اليوم غير الموت في ارض الوطن الذي ولدت فيه ، ان في العراق جماعة من بني آكل المرار لم تستطع سيوف المنذر بن ماء السماء ان تحصدهم في جملة الذين هشمت رؤوسهم الحراب والفؤوس ، وسأمضي ما تبقى من ايامي عن كشب من هذه الفلول واشترك معها في شرف الدفاع عن التربة الغالية التي لم يكتب لامريء القيس التعس ان يفيء اليها فاغض عينيه في ذرى جبل لا ترقص عليه ظلال بلاد العرب ..

ولكنك نسيك احباءك في الشام ، اليست هند بنت امريء القيس بين هؤلاء الذين تحبين ؟ الا يهزك الحنين الى هذا العطر الذي خلفه ابن اخيك في الغوطة ؟ فتأوهت ليلي واستتلت قائلة :

— لقد اردت الاعشى الشاعر على اللحاق بي الى العراق ورجوته ان يحمل معه هنداً وصغارها .

— اذن فانت لا تفكرين في الرجوع الى الشام ؟

— ان وطناً ينزله الفرس لا خير فيه يا سيدي .

— ولكن الفرس في العراق .

— لم انس وانا في محنتي هذه كلمة سمعت يوستانيوس يرددتها امام قواده ورجاله

فلقد دعاهم الى قصر دافنة الصيفي ليقدمهم الى الملك الحارث بن جبلة ، وكنت في ذلك الحين عن كشب من امريء القيس تنظر معاً الى الازرق الرجراج من شرفة تحسر عن شواطئ القسطنطينية ، وتريك البوسفور ومرمر متعانقين مؤتلفين وكان امرؤ القيس ينظر الى صرح مشمخر على الشاطئ الاسيوي امتدت ابراجه

الغائمة امتداداً مخوفاً حتى كادت تواري الافق فاخذ الشاعر التعس يسألني :  
— الا ترين الى هذا البرج ؟ ان مشهده وهو رابض على الشاطيء قد اذكركني  
تلك الصروح التي مررنا بها في صحراء النبط ، ان في ابراجه يا عمتي لونا لا احبه  
ولا استسيغه ، هو لون الموت ، اتعرفين بناته ؟

فجعلت انظر في غير همس الى وجهه الشاحب الذي اعتصره الرعب ، فراحت  
عيناه الى الافق البعيد وطفق يسألني ، الا تعرفين بناته ؟ انك لا تتكلمين ؟ الم تسألني  
الحارث بن جبلة شيئاً عن ماضي هذا البرج ؟

ولجب البحر في تلك اللحظة ، واظلم الافق وانحسرت السماء عن سحب ملحاح  
ثم تلاحظت الاشياء وتشابهت في الدأماء والسماء وفي الغبراء والجبال حتى خيل  
الينا ان الليل قد احتوى يزنطية فنظرت الى امريء القيس وقلت له :

لعله برج تيودوس .

وتصفت كلمتي هذه بأذن قيصر ، وكان قد اقترب من امريء القيس يريد ان  
يتحبب اليه فقال :

— بل هو برج المنذر ملك العراق .

ثم اصفر وجهه ، ولكنه لم يترعدد واثني قائلاً :

— لقد ابقي الصلح بيننا وبين فارس والعراق هذا الحصن الذي اراد العراقيون  
من انشائه التضيق على يزنطيه ثم رق صوته ولان خلقه لياناً عجيباً ، والتفت الى  
امريء القيس قائلاً :

— ان تدوك المنذر لا يمل الحرب ولا يفوته النصر ، وددت لو ان في  
صدور جنودي مثل هذه الحمية التي في صدور جنوده اذن لاستطعت عبور آسية  
الى الهند .

ووقف قيصر على النافذة ، فبدت له السماء وقد انكدت نجومها فاستل قائلاً :

— في المعركة التي تلظت على ابواب منبج تناثر رجال بلزاريوس امام ثلاثين



من فرسان العراق حتى شابهوا في تصدعهم وتناثر صفوفهم هذه الكواكب المتناثرة.  
لم يقل قيصر اكثر من ذلك فلاحق بالملك الحارث وعاد امرؤ القيس الى  
التحديق في الحصن فاذا الانوار قد لآلات في بعض شرفاته فانكشفت على بريقها  
ابراجها ونوافذه فاخذ امرؤ القيس يدي وقال لي :

— يا ليتني كنت في حاشية المنذر .

فهر ورقة بن نوفل رأسه وقال للساحرة :

— صدق قيصر ! اذن فانت قد وطنت النفس على اللحاق بهؤلاء المغاوير ؟

— نعم يا سيدي ! نعم يا سيدي !

— ولكن هؤلاء الأباذل الذين تسايلوا من كل ناحية لا تقاذ ارض الوطن

يحتاجون الى نشيد يرددونه فهل فكرت في حمل هذا النشيد اليهم ؟

فصاحت ليلى :

— ماذا تقول يا سيدي ؟

— اقول ان فتيان العراق في حاجة الى نشيد يهزمهم الى النصر .

فلبعت عينا ليلى بضياء غريب ، ثم انحت انحاء مكة واستتلت قائلة :

— لقد غنى فتيان الشام نشيد « سيد قريش » يا سيدي وسيغني فتيان العراق

بدورهم هذا النشيد .

فنهض ورقة على قدميه وامسك يدي ليلى وقال لها :

— وستقولين في غير شك هؤلاء الفتيان الذين نصلت وجوههم تحت هجير

الصحراء ان سيد قريش — بلى ستقولين هؤلاء الفتيان الذين افنوا نضرة العمر في

العيش الكدير الماحل ، والذين لم يحملوا صدى اصواتهم الى غير جبال وطنهم ،

ان سيد قريش بل سيد العالم قد فتح امامهم سهول الشام وسهول العراق فني

وسعهم بعد هذا اليوم ان يتركوا هذه العزلة الباردة التي تحتويهم ليطلوا على العالم

بسحن اوطف بهاؤها وزها ، وستقولين لهم ان في العالم جبالا وسهولا لم تنصت

الى اصواتهم ولم تخالطها اعراف نفوسهم فوجب عليهم ان يحملوا الى هذه الجبال  
اناشيدهم وصورهم .

— نعم ، نعم ياسيدي ، سأقول لهؤلاء الذين وارثهم رمال بلادهم عن الشعوب  
ان الرومان والفرس قد غشيم الصدا حتى شاخت نفوسهم فشاخ معهم العالم الذي  
يعيشون فيه حتى أصبح هذا العالم يستعذي افناء حياته القديمة في حياة العرب الجديدة  
وكانت الحماسة قد طغت على نواحي نفسها فقامت الى نافذة المنسك المظلة على  
الجبال والسفوح ورفعت يدها قائلة :

«يخيل الي وانا انظر الى الجبال ان رعشة الم بدأت تعصف بنواحيها حتى  
لتكاد تهزها هزاً ...  
فقال لها ورقة :

— ليس ماترين رعشة الم ياسيدي ولكن الشباب اخذ يطفو على هذه الجبال  
حتى استجاشها واثارها ...

— وددت ياسيدي لو ان السماء لم تمنعك النور ، اذن لرأيت كيف انحنى جبل  
حراء ناحية الشام ، ليخيل الي ان جبال مكة كلها بدأت تزحف الى الاراضي التي  
تمور بالمياه والأعشاب ، بالبرودة ان مكة تحمل الينا ونحن في هذه العزلة اصواتنا  
المس فيها الشباب والعنفوان والمجد ، اسامع انت ياسيدي ؟ ..

— اعطني يدك ياسيدي ولا بأس ان تدنيني من النافذة فان في هذه الأصوات  
التي تحملها سفوح الوطن الينا نغمات ما الفتها في ماضي الزاهب ..  
ولما رجعت ليلي الى ناحية الشيخ ، الفتته يرعش فقالت له :

— ما يرعشك ايها الحكيم ؟

— الا تسمعين ؟

— انهم يصيحون في البلد صياحاً يماثل هزيم الرعد في الجبال ، فهل رأيت في  
الصياح نغمات لاتروق .

— اعطني عصاي ياسيدي . .  
وكانت عصا الشيخ عن كذب منه ، فأخذتها ليلي وطفقت تقلبها في يديها ،  
ثم مضت الى ورقة قائلة :

— هاك عصاك ياسيدي فما انت صانع بها ؟

فقال لها :

— اتوكأ عليها

وكانت الأصوات التي سمعتها ليلي منذ حين لاتزال ترتفع من مكة الى الجبال  
وقد اختلطت بها أناشيد واهازيج فقال ورقة .

— لقد عادوا الى بلادهم . .

— من يكون هؤلاء الذين استقبلتهم مكة بالأناشيد ؟

— اسياد قريش وصناديدها .

— من تعني ياسيدي ؟

— لقد عنيت ابا سفيان بن حرب وامية بن ابي الصلت ، والمغيرة بن الوليد ،  
ثلاثة من اشراف قريش وساداتها سلخوا الصيف في ربوع الشام ثم ارتدوا الى مكة  
فاستقبلهم قومهم بأناشيد الف الناس الأصغاء اليها من قديم . .

— ولكني رأيت على وجهك غيمة حزن اليم فهل هذه الأنغام لا تروقك ؟

— اي ليلي انك لا تعرفين اي كبرياء تعصف بنفوس هؤلاء السادة . .

— اذن فانت تخافهم كثيرا ؟ . .

— كلا ولكني اخاف ان تهزم الكبرياء الى الصدوف عن محاسن الدين الجديد

— هبهم فعلوا هذا الذي تخافه فهل يمنع الله رسوله النصر ؟ . .

— لقد خص الله النبيين والرسل بالآلام والتباريح ، ولم يمنعهم النصر

فاغيمت عينا ليلي من الفرح وقالت :

— اذن فهذه الأناشيد كلها ستدوب وتفتي في نشيد سيد قريش ؟

— نعم ، وسيفنى ليل الجاهلية في صبح سيد العالم . انطلق بي الى مكة في هذه اللحظة

— اعود الى مكة في هذه اللحظة ؟ .. وماذا تريد ان تفعل ؟

— ابث قومي النصح ..

— دعني اذهب معك

— ولكنك امرأة ضعيفة وقد تحملت كثيراً من الضنى والعذاب ، ولا تزال

امامك آلام جديدة في العراق وفي الشام .

— سيدي !

— سيدني !

— اذا كنت لا تريد ان اشترك معك في العمل فدعني على الاقل قريبة منك .

— اذهبي الى العراق يا ابنة الملوك ، فان في الحيرة صراخاً لا ينبغي ان

يفوتك شرف الاشتراك في مفاخره ، احلي الى قيات قومك تلك الانشودة

العابقة التي انشدها الغسانيون في كثير من الملاحم ، فلعل النصر الذي فات الشام

لا يفوت العراق .

فنكست ليلي رأسها ومضت سابحة في زواجر تأملاتها حتي لقد خيل الى ورقة

انها ما عادت تتكلم فبسط يده اليها واردف :

— سيدتي ! الا نذهبين الى العراق ؟

وكان صوته يخرج من فمه حلواً سائغاً ثم يتسرب الى صدر هذه الوالهة

الشاكية فيزها هزاً فرفعت عينيها اليه وقالت له :

— بلى سأذهب الى العراق يا سيدي ..

فتهد الشيخ كأنما حديثها قد نفس عنه ، واستتلى قائلاً :

— اذن دعيني استند الى ذراعك في انحداري الى مكة .

فتقدمت ليلي منه ، فاستند الى ذراعها وبرز الاثنان المنسك تحت اشعة

الصباح الرطبة .

## الفصل الرابع عشر

### اصنام قریش

لعل اروع ما يستهويك في منازل القرشيين وقصورهم وحصونهم هذا الزخرف العجيب الذي خلعه على المقاصير وعلى الحنايا ، ثم هذه النقوش الملونة التي تتراءى لك في السقوف وفي الاعمدة وفي القناطر القائمة على الابواب ، ثم هذا الاختلاط الرائع بين الفن الهندي والفن الفارسي ، ثم هذه الفسيفساء الاخاذة التي تحسر عن عبقرية دمشق واخيراً هذه التماثيل المرمية القائمة على الابواب وفي الساحات ، وحيال المعابد .

انك لترى كل هذا فيخيل اليك ان ارض الشام ذات الزخرف العجيب قد زحفت الى بادية العرب فاستقرت فيها ولكن هذه المنازل التي لم ينقصها شيء من حياة القصور في بلاد النايح الثرة والانهار الداقتة ظلت في حاجة الى الحدائق والجنات ، فاستعاض اهلها عن الخائل التي يضحك فيها الآس والنارنج والورد والياسمين والرمان باشجار النخيل فبدت هذه الاشجار وهي محدقة بالقصور على شاكلة الابراج التي تلوح للسياح في معابد الهند القديمة .

وكانت الطرق التي يمر بها السياح من الكعبة الى سفوح الجبال المحدقة بمدينة قریش تغص بالتماثيل والاصنام والدمى حتى لقد استقاض سيل هذه التماثيل في كل ناحية ، وحتى صارت خيالاتها تبين للناظرين

ومع ان الطرق كانت ملتوية وكثيرة التعاريج والمنعطفات فان القرشيين الذين اولعوا بالسياحة الى بلاد المياه والظلال لم ينسوا ان ينقلوا الى وطنهم شيئاً كثيراً من الحجارة الملونة ليصنعوا منها معابد وثنياتهم العريقة في قدمها ، وكان القرشيون الذين يمشون بهذه الطرق في الصباح وفي المساء يطوفون بالاصنام كطوافهم حول



الكعبة وكان عليهم كذلك ان يعظموها وان يذبحوا لها وان يهدوا اليها انفس الهدايا (١)

على ان الولع باتامة التماثيل والاصنام لم يكن مقصوراً على السادة الذين يعيشون في قصورهم عيشاً حاليّاً بالرواء والبذخ والترّف بل كان لأهل كل دار في مكة صنم يعبدونه فاذا اراد احدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله ان يتمسح به واذا قدم من سفر كان اول ما يصنع ان يتمسح به ايضاً (٢)

ومن لم يقدر على بناء صنم او تمثال او بيت نصب حجراً امام الحرم وامام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت وكانوا يسمونها الانصاب فاذا كانت تماثيل دعوها الاصنام والاوثان (٣)

يمر السائح بالكعبة فيذهله تكاثف التماثيل حيال ابوابها ، فيمضي الى عدها فلا يستطيع لها عدّاً ، ثم يعزف عنها الى مقام ابراهيم فيمر طائفاً في خشوع واطراق فتحويه ذهلة عميقة وتصافح عيناه افقاً بعيداً من الاصنام والانصاب ، وقد يلبث حيال هذه التماثيل لبشاطويلا وهو يحدق في صورها واشكالها ، وقد يجد عناء جليلاً في تفسير هذا الذي اراده اصحابها من جعلها على صور البنات وصور الرجال، بل لقد يمضي حائراً مشدوها اذ يبدو له تماثيل غريب بين اصنام قريش والاصنام التي اقامها الاغريق والرومان والنبط والغساسنة في وادي القرى وفي البلقاء وفي بلاد الاردن من الشام ولكن حيرته لا تلبث ان تزول متى علم تلك الروابط الموثقة التي تربط القرشيين في مكة ببلاد الظلال والمياه والاعناب .

اول من نصب التماثيل حول الكعبة عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو من الأزد ، وكان يلي امر الكعبة رجل اسمه الحارث فتنازعه عمرو بن لحي في الولاية وقاتل جرحهما فظفر بهما واجلاهما عن الكعبة ونفاهما من مكة وتولى امر البيت

---

(١) كتاب الاصنام لابن الكلبي ص ١٣

(٢) — (٣) كتاب الاصنام لابن الكلبي ص ٣٢

بعدهم ثم ما عثم ان احس مرضاً شديداً فقبل له ان بالبقاء من الشام حمة ان اتيتها  
برأت فاتاها فاستحم بها ووجد اهلها يعبدون الأصنام فقال ما هذه فقالوا نستسقي  
بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم ان يعطوه منها ففعلوا فقدم مكة ونصبها  
حول الكعبة (١)

وكان العرب يرتادون الشام في مواسم معروفة يحملون فيها الى الرومان عطور  
الهند وحرير الصين فوثقت هذه التجارة بينهم وبين غسان والرومان حتى  
لقد افضى بهم نماء الروابط التجارية الى استمرار بعض التقاليد الرومانية فحملوا  
الى بلادهم الى جانب مظاهر الترف والبذخ شيئاً كثيراً من التماثيل التي رأوها في  
البلقاء وفي بصرى وفطن الرومان الى ولعهم هذا ففتحوا لهم التماثيل ، وبعثوا بطائفة  
من المثالين الى مكة لنحت الأعمدة ونصبها في المعابد .

ولم يفت العرب ما اراده الرومان والغساسنة من عكوفهم على عبادة التماثيل ،  
فادركوا ان الرومان قد جنحوا الى تكريم رجالاتهم فنافسوه في هذا المضمار ،  
وذهبوا الى محاكاةهم في تكريم رجالاتهم . من ذلك انهم جزعوا على بعض رجالهم  
بعد ان شملهم الموت فقال رجل لهم هل لكم ان اعمل لكم خمسة اصنام على صورهم  
غير اني لا اقدر ان اجعل فيها روحاً ، قالوا نعم فنحت لهم خمسة اصنام ونصبها  
لهم ( ٢ )

وتفنن العرب في تجميل اصنامهم محاكاة للرومان في تجميل اصنامهم فكان هبل  
اعظم اصنام العرب وقد صنعوه من عقيق على صورة انسان كسرت يده اليمنى فلها  
ادرسته قريش جعلوا له يداً من ذهب واقاموه على باب الكعبة (٢)

واقدم اصنام قريش مناة ، نصبه القرشيون على ساحل البحر من ناحية الشلل  
بين المدينة ومكة وكانت العرب جميعها تعظمه وتذبح حوله (٣) ثم عبدته الأوس

---

(١) كتاب الاصنام لأبن الكلبي ص ٨

(٢) (٣) كتاب الاصنام لأبن الكلبي ص ١٤ و ١٨

والخزرج حتى لم يكن احد اشد اعظماً له من الأوس والخزرج فكانوا يحجون اليه  
ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم فاذا اعتزلوا الناس اتوه  
فحلقوا رؤوسهم واقاموا عنده لا يرون لحجهم تماماً الا بذلك (١)

واقعد تفاني العرب في تعظيمه حتى عبدته غسان على نصرانيتها ، فجاء اليه ملوكها  
وفي جملتهم الحارث المعروف بالاكبر فالبسه سيفين ذهبيين (٢)

ثم اتخذوا اللات بالطائف ، وعبدوا العزى وهي اعظم الاصنام عند قريش  
يزورونها ويهدون اليها ويتقربون عندها بالذبح وكانت قريش تطوف بالكعبة وتقول  
واللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ، فانهن الغرائق العلى ، وان شفاعتهن  
لترتجى (٣)

كان اجمل هذه القصور التي رفعت من حولها التماثيل والاصنام قصر ابي سفيان  
ابن حرب سيد بني امية ، وصاحب راية العقاب ، وان الناظر الى قنطره وحناياه  
واعمدته الملونة ليخيل اليه ان صاحب القصر قد اراد في تزيينه وترصيعه واتراعه  
بالنقوش الاخاذة ان يقدم الى مواطنيه دليلاً ناصعاً على شرف بيته ، وعلى عراقه  
هذا البيت في السيادة والبدخ ومحاكاة الملوك في الصلف والكبرياء والابتعاد عن  
البساطة والتواضع في العيش .

ولكن هذا القصر الفخم ظل في حاجة الى الجنات والافياء فبدا على كثرة  
نقوشه وزخارفه جاهماً كامداً لا تخالطه هذه المفاتيح التي تلوح للناظرين  
في جنات دمشق .

وكان لا معدى للذين يغشونه في الصباح والمساء عن الوقوف على ابوابه قليلاً  
حتى يفتح لهم قتيان من آل عبد شمس جمعوا الى نضارة الاعراق ، نضارة الاخلاق  
ثم يدخل الزائرون تحت عيون الخرس الى باحة فيحاء تتصل بها اروقة ذات عمد

---

(١) و (٢) كتاب الاصنام لابن الكلبي ص ١٤ و ١٨

(٣) ١٠٢ ، الاصنام

من الرخام الابيض ، ثم يقود الحرس الزائر الى ردهة قامت حولها اعمدة من المرمر الاحمر وازينت سقوفها بفسيفساء ساحرة من صنع دمشق ، وبعد ان يطاف بالزائر حول التماثيل الماثلة خلال الاعمدة المرمرية يسار بهم الى حجرة السيد الاموي فيستقبلهم ويريدهم على الجلوس ، ثم يشرع في الاصفاء الى احاديثهم ثم يسألهم عن مواسم عكاظ وعن سياحاتهم في بلاد الجنات والانهار .

في هذا الصباح اجتمع خلق كثير حول البيت الاموي وقد جاء هؤلاء من جميع النواحي ليروا سيد بني امية الذي عاد من الشام بعد ان امضى في ربوعها شهوراً عدة ، وكانت اخبار الحرب بين الفرس والرومان قد اثارت المشاعر واذكت العواطف وحفزت الناس الى السؤال عن مصائر الغسانيين الذين تفرقوا تحت كل كوكب بعد ان غشيم الفرش في ديارهم وبعد ان حملوهم على الجلاء عنها برغم تفانيهم في البذل وبرغم اشتدادهم في الدفاع عن ملك اورف ظلّه في خلال ستة قرون وكان طبعياً ان يحس القرشيون مثل هذا القلق على مصائر الغسانيين لأن الروابط القومية التي تربط الاولين بالآخرين قد وثقتها روابط تجارية قديمة ولأن هؤلاء النبلاء الذين يعيشون في مكة وفي يثرب عيشاً حاليّاً بالبذخ والترف والكبر تربطهم بالغساسنة او اصر قرابة لم تستطع هذه الابعاد التي تفصل صحراء العرب عن البلاد الظليلة توهينها فظلت على صفائها الاول .

وبينما كان ورقة بن نوفل ينحدر عن الجبل الى مكة مستنداً الى ذراع ليلي الكندية غص البيت الاموي بمرتاديه وزائريه وأخذ فتيان آل عبد شمس يفتحون امامهم ابواب الأروقة والغرف .

وكان ابو سفيان بن حرب في تلك الفينة يستقبل هذه الجموع وعلى شفثيه ابتسامة قد تكلفها وفي عينيه الممض لم يستطع حبسه ، والى جانبه رجل قد تلفع برداء أسود غاتم وقد رأى الناس في طلعة هذا الرجل حزناً اليماً لم يحسروا عن اسبابه ودوافعه ، ولم يكن هذا الرجل المتلفع بالسواد غريباً ، الحارث بن ابي كاهن

يعرفونه حق المعرفة وكانوا يسمونه شاعر ثقيف وحكيماً فلما حام الناس حوله  
قال له احدهم :

— عم صباحاً يا أمية . لقد انقطعت عنا اخبارك حتى خيل الى رفاقك ان  
امية بن ابي الصلت اصبح في الاموات .

فضحك أمية ضحكة مرة واستل قائله :

— اذن فقد كنتم ترون في سكوتي الطويل نذيراً بموتي .

فقال احدهم :

— وكنا نخاف ان تذهلك الشام عن التفكير في الوطن الاول .

— ما نسيت وطناً الفته وترباً علقته ولكن في الشام من المآسي صوراً تنسي  
الطفل الوليد لهوه ومراحه .

— لقد عرفنا من امر هذه المآسي شيئاً كثيراً ولكن هنالك اشياء لا نبرح في  
معزل عنها ، قل يا سيدي ! هل طوت غسان راياتها الى الأبد ؟

فتهد أمية واردف قائله :

— يا اسفا على غسان ، خاضت الحومة وعليها جدة من شباب خلاب ولمعة من  
آمال عذاب ، ثم خرجت منها شبيخة فانية تمشي على عصوين من بأس وعذاب .

— وبنو الاصفر اصحاب قيصر ؟

— لحقت كتائب الفرس بفلولهم حتى ادركتها على ابواب القسطنطينية .

— اذن فهذا الصيف الذي مضيت الى افئته في بلاد الجداول والأنهار ؟ ..

فقاطعه امية قائله :

— هذا الصيف ، بدله الله شتاء واطرعه برداً ورعداً ، ناشدكم الله ايها

الاصحاب ان تواروا في نفوسكم ذكريات هذه المآسي ، دعوها نائمة ، فان ايقاظها

ليس مما يروق ..

فصاح الجميع :



— معك حق ، فليس في اثاره هذه الذكريات غير اهاجة احزان نائمة .

وشخص الجميع الى ناحية ابي سفيان وقال احدهم :

— دونكم صاحب قيصر ! ..

فالتفت ابو سفيان اليهم وقال لهم مازحا :

— ماذا تريدون من صاحب قيصر ؟

— جئنا اليه لنسمع احاديثه ؟

فحدق ابو سفيان الى وجوههم كأنه يريد ان يتوغل في اعماق قلوبهم واستلى قائلا :

— اي الاحاديث احب الى نفوسكم ايها الفتيان الماريج ! احاديث الوغى ، ام

احاديث الهوى ؟ ..

— دعنا من حديث الحروب ، فليس فيها هذا النبي الذي تشاقه نفوسنا !

— اذن فاتم تستعدون الاصغاء الى احاديث الحب ؟

فصاح الجميع :

— نعم نعم حدثنا عن الحب فان القبل الحلوة التي طبعناها على وجوه الغيد

الحسان مازال شهدا في افواهنا ، وليس فينا الا من يذكر اثر تلك اللسعة

الحلوة التي تركتها نحلة الحب في قلوبنا ..

فضحك ابو سفيان ضحكة مجلجلة وقال مردفا :

— لقد رجوت وانا في الشام ان اتذوق جنى هذه اللسعة ، ولكن الحب في

هذه المرة لم يشأ مرافقتي فطارت نحلته الى الافق البعيد .

فقال احدهم :

اين امضيت لياليك الطوال ؟

— امضيتها في الخوف ، وفي الاصغاء الى احاديث الرهبان في الصوامع والمناسك

وهي احاديث سمعناها في الماضي حتى مللناها وفي هذه المرة بنا امية صاحي عن

الاصغاء اليها ، وفضل ان يعتزل المناسك والاديرة حتى لا يعلق بنواحي نفسه اثر منها

— ماذا قال رهبان الشام ؟

— قالوا ان نبياً عربياً يخرج من بلاده الى العالم حاملاً الى شعوبه ديناً جديداً .  
ولما كان امية صاحبي يطمع في النبوة ، فقد رأيته يسأل الرهبان عن ذلك النبي ،  
ولكنه لم يلبث ان احس بأساً لان الرهبان لم يحدوا في وجهه شيئاً من دلائل النبوة .  
وكان ابو سفيان يتكلم . وعيون القوم تحدجه بنظرات راعشة ، فلم يفته هذا  
القلق الذي يساورهم فقال لهم ..

— ولكن في عيونكم وميض خوف رأيته مثله في عيني امية ؟

— لقد خرج هذا النبي الى العالم ؟ ...

فامتقع وجه ابي سفيان ، حتى خيل الى الناس ان الموت قد غشيه ، وراحت  
عيونهم تحدج امية بن ابي الصلت ، فاذا هو قد ترعد حتى اوشك ان يسقط على  
الارض كالطلل البالي ولما حاول ابو سفيان ان يتكلم غلبته شجونه فظل صامتاً  
ولكن امية الاسوان تغلب على شجونه واحزانه فتدلف الى القوم وسألهم قائلاً :

— ما اسم هذا النبي ايها الرفاق ؟ وفي اي مكان من هذه الجزيرة

مولده وبعثه ؟

فقال احدهم :

— هو يتيم ابي طالب محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ..

فصاح امية صياح الألم .

— واحزاناه ! ...

وخرجت من صدر ابي سفيان زفرة يأس ولكنه لم يتكلم ، وشرع الجميع  
ينظرون الى امية الذي عاد ممسوساً مجنوناً يبعث فمه كلمات مضطربة حتى لقد تنالت  
عليه لحظات وهو ينظر الى الناس نظرة ذاهلة لا اثر فيها للحياة .

وفي تلك الفينة دخل القصر ورقة بن نوفل وليلي الكندية ، فلما ابصره ابو

سفيان وهو يمشي مستنداً الى المرأة ذات الملابس السوداء التفت الى صحبه قائلاً :

— لعل الشيخ يحمل اليكم شيئاً جديداً عن النبي ؟  
فشخصت العيون الى ناحية ورقة الذي لم يفته ما اراده ابو سفيان في حديثه  
وتقدم بعضهم منه ، وحاول بعضهم ان يحمله على الكلام فأوماً سيد بني امية اليهم  
بالسكوت فسكتوا ، ثم تقدم الى ورقة قائلاً :

عم صباحاً يا ابن عم .

فرد ورقة التحية بلهجة ساكنة هادئة واثني ابو سفيان قائلاً :  
من اين اتيت ؟

— من منسكي المنفرد في الجبل .

— من هي هذه المرأة ؟

— ابنة عمنا .

— هل اناك حديث ابن عبد المطلب ؟

فرفع الشيخ عينيه المغمضتين الى محدثه من غير ان يفوته هذا الحزن الذي  
تخال لهجته وقال له :

— كنت اظنكم غير بعيدين من هذا السنى الذي جاء يترع قلوبكم حباً وحنناً  
فوجم الجميع ولكنهم لم يتكلموا وطفق ورقة يحدّثهم عن سيد العالم بلهجة حلوة  
ساكنة لا تعبق فيها اعراف الغضب والصلف، فلقد كان التواضع اللحن العذب لهذه  
الانشودة البريئة التي جاء يرددها امام صناديد قريش ثم قال لهم :

— ان صحراءكم العطشانة ايها السادة قد احرقتها هذه الشمس التي لم تغرب عن  
جبالها منذ اقدم العصور ، حتى اصبح من حقها ان تبتد بالظلال والجنات  
وحنى احست حاجتها الى الارتقاء في حضن سيد العالم الذي سيمشي بها الى النواحي  
البعيدة عن هذه الارض .

انه للجليل ورائع ان تخرج من صخرة حراء العارية زهرة فواحة يملأ عطرها  
هذه الجبال وهذه الزهرة التي انبتت من كمها قبل ليل في جبل حراء ستورق

ايراقاً عجيباً حتى يخرج منها زهر جني سيتفاح عبقه ليس في هذه الاماكن فحسب بل في كل ضاحية من ضواحي الشام والعراق ومصر .  
فقال ابو سفيان :

ولكن في هياكلنا ومعابدنا مثل هذا الاريج الفواح الذي تحدث عنه  
— كلا يا سيدي كلا ! فان اريجكم هذا الذي تفخرون به ما كان غير رماد اذرتة  
على عيونكم هذه الجاهلية التي تسبحون في خضمها وهذه الزهرة العابقة التي تضوعت  
في غار حراء سيضيع في روائها وحسنها جميع ازهار العالم القديم .

— ولكنك تغلو في حديثك يا سيدي الشيخ . .

— ليس في حديثي هذا الغلو الذي ذكرت فان فكرة الله ستندفق من جبال  
مكة تدفق السيل ، انها ستمتد ، وستمند كثيراً حتى تطفو على نواحي الارض ،  
وسيقوم الملوك والقيصرة وقواد الجيوش لمنعها الزحف ، ولكنها ستظل على  
امتدادها حتى تطمئن الى انتصار العالم الجديد على العالم القديم .

— أهذه احاديثك في هذا الصباح ؟

— سألتني رأيي في سيد العالم فما اخفيته عنك .

فهر ابو سفيان كتفيه ولم ينبس ، واخذ الناس ينظرون الى ورقة الذي عاد  
شاباً جديداً في تلك اللحظة وقد خيل اليهم ان عينيه المغمضتين عادتاً تنظران الى  
الوجوه والى الضمائر بل لقد خيل اليهم ان هذا الاعمى الذي حرمة السماء لآلامها  
عاد بصيراً ينظر الى الاشياء التي تتراءى له فلا يفوته كثير او قليل منها وكان مشهد  
الناس وهم في هذا الغرق الاليم يستثير الرحمة والعطف بل لقد كان مشهدهم وهم  
وقوف حول امية السادر الحائر يدل عن الانكسار والتضعع والالام .

في العام الماضي ترك ابو سفيان بن حرب في مكة عالماً قديماً رجاء ان يجد في  
الشام ذلك العالم الذي افتن بزخرفته وروائه وكبريائه ، وكانت نفسه قد اجتوت  
صحراء العرب وملت رياحها وجبالها القائمة ، فراح يفتش في بلاد القياصرة عن

## الحياة والحب والمجد.

وفي الشام عن كذب من الجنات والامواه والظلال وجد ابو سفيان متع النفس واهواءها ، ورأى المجد يطوف بالقصور الطافحة بالبرفير والفسيفساء واستمع الى الاغاني الشجية في عشيات الصيف القمرء .

وفي انطاكية طاف سيد بني امية بسهولة العاصي الربانة ، وصاغت عيناه على شطآن هذا النهر الافيح عظمة انقياصرة ماثلة في الهياكل والاصنام . وفي البيع والمحاريب ثم في العمدة الذهبية والاقواس المنجوتة ، فلم يمنع نفسه ان تتذوق ذلك المرح الذي قتش عنه ، حتى عثر عليه في سفائح الجبال المعشوشبة بالقرب من شلالات دافنة .

وفي منبج والركة ابصرت عيناه موكب هرقل الملكي ، فمضى مأخوذاً بجمال الألوان التي استفاضت على ملابس الحرس ورجال الحاشية القيصرية ، بمواكبها وحرسها وجيوشها فاذا هو يطعم في محاكاتها ومجاراتها ، فانطلق الى عرافة تسكن كوخاً عتيقاً في انطاكية وسألها ان تقرأ له المستقبل الذي لم يطالعه بعد ، فاخذت يده وقرأت خطوطها فلم يلبث وجهها ان غشيت رعدة مخوفة فالتفتت اليه قائلة :

« غد الى بلادك ايها السيد قبل ان يعلم الروم بامرك » فنظر اليها حائراً مشدوها وقال لها : ولكني لا افقه هذا الذي تقولين ، وانا صديق قيصر فما احسبه قاتلي قالت : نصحت لك بالرجوع الى وطنك فما اصغيت الى نصحي ، الا فاعلم ان بنيك سيرثون قيصر وسينزلون في دمشق وفي انطاكية .

وفي خفة البرق المومض عاد به الخاطر الى طوافه القديم ببصرى واديرتها ومناسكها فذكر اجتماعه الى بحيرا الراهب ، وطرقته خيالة هذا الراهب ، الذي مضى يحدثه عن ظهور نبي في العرب ، فخيل اليه ان الحديث عرافة انطاكية صلة بحديث الراهب النصراني ، فارتاح الى صور الماضي واطمأنت نفسه الى انبثاق هذا الفجر الجديد .



وفي اليوم التالي ودع هرقل وودع انطاكية وآب الى الاردن واجتمع الى امية ابن ابي الصلت فاراده على الرجوع معه الى الوطن ولكن ابا سفيان الذي تعشق المجد لم يلبث — وقد غشي منزله بعد سياحة عنيفة جاهدة — ان فتح عيذه في مكة على عالم جديد لم يتصل به من قبل ثم اذا تلك النبوة التي استملح احاديث الرهبان عنها في اديرة بصرى وكنائس دمشق قد انبثقت في بيت عبد المطلب فمنعته كبرياؤه ان يستشرق بنورها واحزنه كثيراً ان لا يخالط بيته القديم بهض رواثها .

ولم يكن امية بن ابي الصلت — وقد طمع في النبوة في شبابه الماضي — اقل ارتماضاً من ابي سفيان فطنق يستعيد كلمات ورقة بن نوفل وهو ذاهل ، حتى لقد تخلل احاديثه هذيان بليغ فلم يشك احد من هؤلاء الذين يحدقون به في جنونه فمضوا يسألونه عزوفا عن هذه الاوهام التي علفت بنفسه حتى اذبلتها وصوحتها .  
وليس في وسع امية ان يكذب هذا الفجر الجديد ، لأن محمداً بن عبد الله الذي تعرف الى وحي السماء في غار حراء سلخ في ماضيه طفولة حالية بالصفاء والصدق ولأن هؤلاء الذين احتواهم بيت ابي سفيان في هذه اللحظة كانوا كلهم من شهود هذه الطفولة البريئة المتواضعة .

ولما استطال حزن امية لم يجد ابو سفيان معدي عن الخروج من الصمت ، فتحا بالحديث ناحية جديدة ، والتفت الى ورقة قائلاً :

— سيدي الشيخ ؟

— سيدي ١١١

— اتعرف شيئاً جديداً عن مصير ملك العراق التعس ؟  
فاطرق الشيخ اطراقة خفيفة ؛ ثم رفع رأسه قائلاً :

— اتسألني عن النعمان بن المنذر ، ان هذا الصقر العربي لا يبرح هائماً على وجهه في بادية العراق ، وقد استطاع كسرى ابرويز بن هرمز صاحب فارس ان يزحزحه عن الحيرة

فقال ابو سفيان :

— اذن فأرض الحيرة خلاء من المناذرة ؟

— نعم يا سيدي وقد اقام كسرى على الحيرة رجلا من طي اسمه اياس بن قبيصة ،  
وهو رجل ضعيف والعرب ينظرون اليه نظرات مليئة بالشك والريب .

— لقد اثرت في نفسي كارثة هذا الرجل حتى منعتني مناعمي في الشام وحتى رجوت  
لقتيان العراق الذين نهذوا للدفاع عن وطنهم نصراً عزيزاً .

واخذ ابو سفيان في تلك الفينة يعرض امام القرشين صوراً كامدة للكارثة  
العراقية وليلى الكندية التي لم تبرح مكانها مصغية الى هذا الوصف الشجي المحزن  
ولما نصف النهار بدأت الجموع التي جاءت الى بيت ابي سفيان في الصباح تعود  
الى منازلها ومساكنها في مكة ، بعد ان مرت بالكعبة وطافت باصنامها .

وفي المساء برح امية بن ابي الصلت منزل السيد الاموي محمولا على اكتاف  
بعض اصدقائه فدخلوا به منزله وهو في غشية الية .

ولما ودع السيد الاموي صاحبه امية خرج الى الكعبة فطاف حول ثلاثمائة  
وسبعين صنماً حتى انتهى به طوافه الى الوقوف حيال تمثال رجل كأعظم ما يكون  
من الرجال قد ذبر عليه حلتان متزرجلة مرتد بأخرى ، عليه سيف قد تقلده وقد  
تسكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وجعبة فيها نبل ( ١ ) وكان هذا التمثال لآله  
يعبده سادة قريش وقد دعوه وداً فشرع السيد الاموي ينظر الى الصنم نظرات  
استطال فيها حزنه وجواه ثم رفع يده الى عيني التمثال قائلاً :

انك لتبدو لي ضاويلاً هزيراً متعباً من اثر السنين والايام ولكن يدي لا  
تستطيع ان تحمل اليك العافية والشباب ، فالبث في مكانك هذا حتى تأخذك  
العاصفة الى اودية الفناء والعفاء

وكانت هذه الصلاة القصيرة التي قذفها سيد الامويين آخر عهده بالطواف حول  
اصنام قريش

وجعل الناس يمرون به وهو في طريقه الى منزله فلا يعرفونه لسبحه وغرقه ،  
فقد القت هذه الاحزان التي دهمته في ليلة واحدة والتي نقلته من ربيع الشباب الحافل  
بالضياء والمشاهد الزهراء الى شتاء الشيخوخة الحافل بالمشاهد الكدراء بينهم وبينه  
وهو حديث عهد برجوعه الى الوطن ظلاً شاحباً مكفهرأ منعهم ان يعرفوه فانطلقوا  
منحدرين الى الاحياء المؤدية الى بيوتهم لا يكثرثون لهذا الدمع الدافق الذي منع  
عذيه نور السماء .

ثم دخل الى منزله والقي بنفسه على فراشه لا لينام ويستريح من الحمى التي هصرته  
هصراً ، بل ليمنع الناس ان يروا شاجناً ناشجاً .



## الفصل الخامس عشر

### على الصفا

تفاوح الحر في صباح اليوم التالي فوحاناً اليماً ورمت الجبال الكدراء ظلالاً من اللهب على المنازل والقصور فجفا الناس تلك الاماكن التي كثر فيها النخيل بعد ان يسوا من العثور على الرطوبة تحت ظلاله وافيائه وذهبوا الى سفائح الوادي في الغلائل الرقيقة والاثواب الفضفاضة .

وفي هذا الصباح اللفاح الاوار تثابت الصحراء النائمة وراء مكة ، فاذا رعاة الابل يصدرون عنها الى النواحي الظليلة فشئ بعضهم في طريق الطائف وشق بعضهم طريقاً الى وادي القرى مما يلي الشام ثم تالت لحظات فاذا هذه الصحراء لا تزال ترمي بانبائها الى اسواق مكة وشوارعها واذا هؤلاء يمضون الى الكعبة للطواف حول اصنامها وتمائليها في الصباح الباكر .

وهناك وراء اشجار النخيل الهزيلة الشاحبة المائلة كنقطة غائمة في الصحراء الفيحاء اسراب من الجمال رمى بها اصحابها الى الطريق المؤدية الى عكاظ فلم يدخلوا بها مكة مخافة ان تنأى عنهم ضاحية الشعر والشعراء وقد رأوا في مواسمها صباة الحياة في التجارة وفي الشعر الذي ارتضوه غذاء لافهامهم واذهانهم .

ولما كانوا يحترمون شرائع الوطن ولا ينزعون الى العبث بها ، ولا الى التفريط في كثير او قليل منها فقد تركوا اسلحتهم في خيامهم وفي بيوتهم وانتشروا تحت الفضاء الواسع لا يحملون سيفاً ، ولا يهزون نصلاً ودليلهم الوحيد الى ارض الشعر والشعراء اشنية طفق هداتهم يرددونها وهم على ظهور الابل ،

وكانوا يستمرءون ترديد هذه الأغنية كلما استراح منشدوهم ، ثم يتضحكون ويتسارون بينما اشباحهم التي اضوتها الاسفار وقيظ الصحراء تلوح للناظرين

كأنها المومياء .

وبعد قليل توارت خيالاتهم وراء الجبال فاتسع الفضاء امام قوافل جديدة تحمل كثيراً من النساء والاولاد والشيوخ وقد توافت هذه القوافل من اماكن قصية بعيدة لتطوف مع الطائفتين حيال الكعبة .

ولم يكن يحيط بمكة في هذا الصباح غير عالم دائم من الرمال تغشى نواحيه رعشة برد اليمه وحول عالم الرمال الواسع ، عالم اخر من الاصلاذ والشواهد قد التف بمكة واحاطها باطار اصهب من ذروات تفصل بعضها عن بعض هوات سحيقة ، واغوار بعيدة المدى ، وكهوف مرت بها العصور والقرون وهي مستقبلية الوانها الكأباء

وتحت هذه الجبال سفوح لم تستطع ان تنقل اصواتها الى غير هذا العالم الذي يبور بالرمال فقد لبثت هذه السفوح خلال عصور مديدة منكشة في عزلتها لا تفكر في احداث حدث عجيب يستميل العالم اليها .

وعلى السفوح بناء كبير كانت له في حياة العرب العقلية روعة الكاينيتول اليوناني في حياة اليونان العقلية ، والى جانب هذا البناء الكبير مثل هذا الذي الى جانب الكاينيتول اليوناني من اصنام وتماثيل ، وطرف باقية ونفائس عجيبة .

وطيء موسى الصحراء للبحث عن الارض الثراء التي ارادها لبني اسرائيل ثم ما لبث ان تطامن الى جبل عبريم فأنحسرت له ارض الموعد فمضى متوغلا فيها خلال صباح وخلال مساء حتى بلغ في طوافه هذه الجبال التي تحديق بمياه البحر الميت ووادي الاردن .

ولما صعد هذه الشواهد بدت له من جانب جزيرة العرب جبال عارية خالية مرت بها عصور وقرون وهي تصب في البحر الأحمر سيولا من ريجها الجفول ولكنه لم ير في هذه الاصلاذ مكانا غضيراً لطائر ، وما النى في هضباتها وطناً للشعب الذي احبه فازور عنها وراح منحدرأ الى السفوح فبدت له الاودية الفنواة



والسهول الطافحة بالاعناب والزيتون ، فأنسته مشاهد الارض الغضراء ، مشاهد الصحراء الكدراء . ثم وجد في سيناء بداية العيش الممرع الذي اراده لشعب اسرائيل . ولكن هذا الشعب الذي احب موسى فيه تقاليد الوطن وعاداته وسلائقه عصفت به كبرياؤه وانانيته فاعرض عن نبيه ولم يخط معه الى نواحي العالم خطوة تدنيه من البحار والخلجان والمدن ثم ما عثم هذا الشعب الذي عصى نبيه ورسوله ان مات موة باردة منعت ان يتكاثر .

واصطفى الله عيسى نبياً ورسولاً فجفا في الصباح مغارة بيت لحم ومشى الى الارض الظليلة التي مشى موسى اليها ، وصاغت عيناه ارض الجليل والبحر الميت ونهر الاردن ، فأوطأ الله له هذه الجنات الحاليات بالزيتون والتارنج والاعناب ثم توغل في السهول التي توغل موسى فيها بعد خروجه من الصحراء ، فاذرت السماء على يديه البركة واليمن فعاد زاهداً في العالم كله ولكنه استعذى هذه الارض الفيحاء فاقام مناسكه وبيعه وصوامعه في سفوحها وعلى ذروات جبالها . ثم اتسع امامه الفضاء فاذا هو يحمل عطاوره الى بيزنطية والى روما ثم الى الخلدان والجبال والبحار . وفي هذا الصباح الذي تطاغى حره ، خرج سيد العالم محمد بن عبد الله يتيم قريش من منزله في مكة لا ليلحق بالقوافل الكثيرة التي توغلت في الطريق المؤدية الى وادي القرى حيث الاعناب والادواح والمياه ، ولا ليلحق باولئك الذين نهّدوا من مكائهم مع الفجر الى سوق عكاظ او الى الطائف للاصفاء الى الشعر ، بل خرج من منزله في هذا الصباح القائظ ليطوف قليلاً حول الكعبة ثم هو يخرج بعد طوافه هذا الى العالم الواسع ، الى دمشق ، الى بغداد ، الى القاهرة ، والى بيزنطية ثم الى بحار افريقية وآسية حيث الشعوب المنسية الغارقة في جاهليتها تنتظر معاده اليها .

نعم في هذا الصباح القائظ خرج سيد العالم من منزله ليجعل من الكعبة التي ظلت حرماً مقدساً لقريش حرماً تفي اليه شعوب مجيدة قديمة لم تُجد صباية نفوسها

في معابد الهند وهياكل فارس ومحاريب البيزنطيين وفي هذا الصباح اعترم ان يمضي الى ذويه لينصح لهم باستمراء التعاليم الجديدة التي تعرف اليها في غار حراء .  
وفي هذا الصباح تسدر السيد بثوبه الالبيض وانحدر الى الكعبة غير راعش ولا قلق وامنيته الغالية ان تنمو اسرته الجديدة التي تألفت في البداية من الماحلين والمكدودين وان يدخل في نظامها سادة قریش وخطاريها وصناديدها .

طاف السيد بالكعبة فمر باصنامها وتمائيلها من غير ان يلبسها ثم اعرض عنها منحدراً الى مقام ابراهيم والناس يحدجونه بنظرات لا اثر فيها للبغض والحقد ، وكانوا يحبونه حباً جماً ، ويحملون له في نفوسهم شيئاً كثيراً من الاحترام العميق ولكنه لم يلبث طويلاً حيال مقام ابراهيم فراحت عيناه تنظران الى بيوت القرشيين والى قصورهم وقد اصبحت غرضه في هذا الصباح .

ثم اجتاز الطريق القصيرة بين الكعبة ومقام ابراهيم في غير حاشية ولا موكب وظلت عيناه شاخصتين الى بيوت القرشيين حتى اطل على بئر زمزم فاقام حياها لا يحس تعباً ولا يشكو نصبا .

وفي تلك الفينة سرت في الافق رعشة باردة فثبت في صفائها تلك الريح الجفول فجلس السيد الى حافة البئر ممراحاً طروباً باسماء ، وقد تفأوح وجهه المتورد بجمال شديد الفتون فجعل الناس الذين جاءوا الى البئر زرافات ووحداً ينظرون اليه صامتين حادبين وقد عرفوا فيه ذلك الصادق الامين الذي احاطته قریش باعجابها واجلالها ولما مرت القوافل الذاهبة الى وادي القرى والى دمشق بالقرب من البئر قرأ رجالها في وجهه الفتان آيات الرحمة ورأوا في عينيه بارقاً لطيفاً لم يروه في عيون القرشيين الذي استعبدوا الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ، فأثرت نظراته في نفوسهم فانحدروا عن جمالهم وحاموا حوله وقد انساهم مشهده الهاديء الوادع تجارنهم في وادي القرى وفي دمشق فطفق يتحدث اليهم عن الله وعن العبادات الجديدة بلغة بارعة فخمة لا اثر فيها لذلك الصلف الذي لمسوه في احاديثهم الماضية

مع اسياد مضر حتى كادوا يرون فيه ملكاً لولا هذه البساطة التي لا تفارق وجهه ولولا تواضعه في لباسه وفي احاديثه .

وخيل اليهم انه شاعر وانه جاء اليهم بنوع جديد من الشعر ولكن كثيرين منهم لم يكن يفوتهم شيء من الشعر الذي سمعوه في مواسم عكاظ فلما قرأ عليهم آيات الله قالوا : كلا ليس شعراً هذا الذي نسمع وانما هو شيء امتع من الشعر وانفس ، ثم مرت باذهانهم صورة جديدة لهذا الذي سمعوه فخيّل اليهم انه ضرب من السحر ، ولكنهم نظروا الى السيد وحدقوا الى جبينه واستمعوا من جديد الى صوته ، وتذوقوا بيانه حتى استيقنوا ان كلماته ما كانت شعراً ، وهي كذلك لن تكون سحراً وانما هي كلمات اجراها على فمه من لا يصطنع الشعر والسحر اذن فمن اين جاء السيد بهذا الجديد الخالب ؟

لقد كان بينهم كثير من هؤلاء الذين استمعوا الى سجع الكهان في بادية حوران وفي معابد نجران ، وكان بينهم من عرف قس بن ساعدة واتصل به واصفى الى وعظه وارشاده ، ولكن هؤلاء الذين زحرت بهم في الماضي بادية الشام وصحراء العرب عادوا يلبسون في كلام الرسول بياناً حلو المذاق لم يلبسوه في بيان قس ولا في سجع سحبان .

اذن فمن اين جاءهم السيد بهذا الجديد الخالب ؟

لما عرض السيد امامهم صور الماضي وحدثهم عن مصائر الشعوب التي علققت بالاهواء حتى تخلت عن سلايقها الطيبة في سبيل ملذاتها اثرت لهجته البارعة في نفوسهم فزرفوا اليه وسألوه ان يمضي في حديثه الى النهاية فتكلم وارادهم على الاحسان الى الاسرة والى اليتيم وافاض في نصحه وعرض لهم صورة هذا العالم الذي يعيشون فيه وقد خلا من الحب والعطف والبر ، حتى بدا مسيخاً مشوهاً ، ثم نصح لهم ان يكفوا عن وأد البنسات لأنهن قوام الاسرة العربية في المستقبل ، ولأنهن كذلك اجمل ازهار البيت واشد رياحينه فيحانا .

وكانت كلماته تنعجر في نفوس هؤلاء الغلاظ القساة تفجر الينابيع في الارض  
الماحلة فيحس الاعراب ان نفوسهم عادت حالية بالزهر والعطر ولعل ارواح ما اثر  
في هؤلاء الذين ارتضوا عيش الصحراء واستساغوا تقاليدها واطمأنوا الى رياحها  
ورمالها وسمائها العارية دو هذا الرجاء العذب الذي تسرب الى نفوسهم فلقد خرجوا  
من خيامهم ومضاربهم في هذا الصباح وهم لا يطمعون في اكثر من ارتياد هذه  
القرى الصغيرة المنتشرة على سفوح الشام يفتشون في آفاقها الضيقة عن احلام  
الحياة العزيزة ولا يتطلعون الى ما هو ابعد من جداولها وانهارها وحقولها فنقلهم  
السيد في لحظات قليلة من هذه الآفاق الضيقة التي لا يملكون منها غير حرية  
الاستمتاع بمشاهدها الى آفاق واسعة ستكون ارثهم الابدي في بضع سنين ، وظلت  
نظراتهم عالقة بنظراته لا يستطيعون رفعها ولا خفضها حتى رأوه يتحفز لترك البئر  
فامتطوا غوارب الجمال وحيوه تحية مفعمة بالكياسة والظرف ، فرد عليهم بتحية  
متواضعة ومضى في الطريق المؤدية الى منازل قریش وراحوا يشقون الطريق الذي  
اعتادت القوافل عبوره في طريقها الى وادي القرى والى البلقاء ، وكانت انشودتهم  
في هذه المرة تزخر بالمعاني الجديدة التي اقتبسوها من احاديث سيد العالم فذروا  
حملها الى البلقاء ووادي الاردن والى دمشق .

لم يبق للمغيب غير لحظات فقد اخذت الشمس تنحدر عن الافق ناشرة في كل  
قمة من قمم الجبال جمالا فتاناً مضرجاً بحمرة ، ثم استفاضت اشعتها الاخيرة على  
ابواب الكعبة وعلى التماثيل المحدقة بها ثم على مقام ابراهيم .

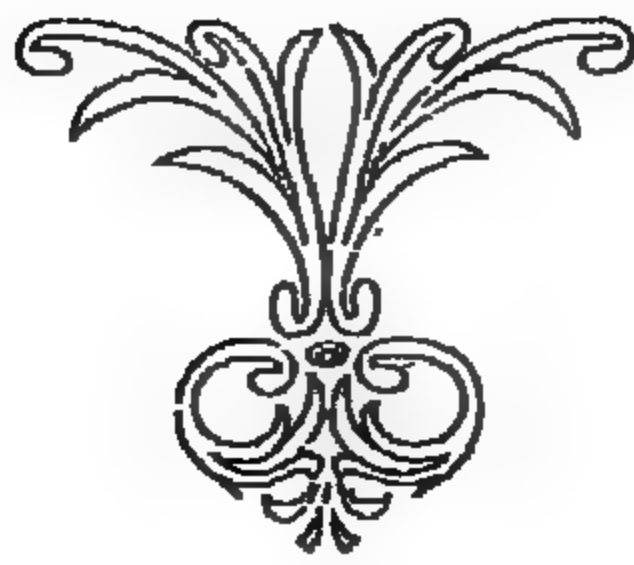
وفي هذه الساعة التي تخيرها الرعاة للرجوع الى مآلف الطفولة امتدت القوافل  
تحت ظلال المساء من ابواب مكة الى منافذ البلاد المهذبة وشرع الناس الذين روعهم  
قيظ النهار في الخروج من منازلهم الى السطوح والى الاماكن التي يسودها الظل  
وكان سيد العالم قد بلغ في طوافه احياء القرشيين وهي غرضه في هذا الصباح  
فمر بمنازل اعمامه وعماته ولكنه لم يشأ خفق باب من ابوابها بل ظل دائباً على

طوافه بمنازل السادة والرؤساء والصناديد حتى صاغت عيناه بيت ابي سفيان بن حرب ورأى الاصنام والتماثيل التي اعتزلها في طفولته المقدسة فلم يستأنس بمشهدها فواصل سيره حتى بلغ منزل عمه ابي لهب ، فاحس وهو ينظر الى حجارته الدكناء عطفاً شديداً على اسرته التي سهرت عليه يتيماً وحمته شاباً ، فود لو انه يستطيع ان يحمل اليها بعض هذا الخلاص الذي ناطت به العناية حملة الى العالم وكان شديد البر بذويه ، يحب فيهم الضعفاء والاقوياء على السواء ، ثم مربي بيت عمرو بن هشام ورفع عينيه الى الافق ضارعاً الى الله ان ينصر الدين الجديد باحب العمرين اليه ، عمرو بن هشام او عمر بن الخطاب ، ثم واصل طوافه بالقصور والحصون وظلال الطفل تطفو على جبينه الرائع البياض .

وقف سيد العالم في ناحية منعزلة ينظر الى هذه القصور التي تشابهت في طراز بنائها كما تشابهت في كبرياتها فلم يفته هذا التناقض البين الذي مضى يلسه في حياة القرشيين النبلاء وفي حياة قومه الضعفاء ، بل لقد لمس سيد العالم وهو ينظر الى حجارة البيوت البيضاء عيش القرشيين الحافل بالكبرياء والصلف والقسوة والاثم فاحزنه عيش قومه الحافل بالقهر والالم والبكاء ولما بدت له النقوش الملونة التي خلعها القرشيون على الشرفات والابراج والعمد عاد به الخاطر الى تلك الخيام المتواضعة الفقيرة التي تعصف بها رياح الصحراء خلال صباح وخلال مساء ، فمرت بذهنه صور ساكنيها وقد غشيت وجوههم ربة البؤس حتى ماتت الوان الحياة في عيونهم وقلوبهم ، ثم مضى يذكر قصور القرشيين وجناتهم في المدن الوارقة الظل كدمشق والاردن وتبوك ودومة الجندل ووادي القرى والطائف ، وقارن بين هذه المراتع الهائلة التي ابتسم فيها العيش الغضير وبين خيام الصحراء ، فروع ضحك الاولين كما روعه بكاء الآخرين ، ورأى في التعاليم التي فتح لها صدره في غار حراء حافزاً الى نشر فضيلة المساواة في القصور وفي الخيام فاعتزم ان يشرع في العمل المجيد الذي اراده الله على تحقيقه ..



وفي طريقه الى منزله ازدحمت في خاطره صور متغايرة لحياة جزيرة العرب ،  
فرأى الى جانب السادة الذين زينوا قصورهم بالرخام والبرفير شعباً كبيراً من  
المكدودين نصفه من الرعاة ونصفه الآخر من التجار الذين يخرجون الى الهند والى  
الامصار البعيدة رجاء البحث عن حياة ثرة دافقة لا تقع عيونهم عليها في الوطن  
الاول ، واستيقن ان هذا الشعب المكدود البائس في حاجة الى الدعة والى الصفوة ،  
ثم عرضت له صورة هذه المآسي التي روعت الغساسنة في الشام والمناذرة في  
العراق فرأى في الدين الجديد خلاصاً لهؤلاء الذين برح بهم ظلم الرومان والفرس  
ولما خفق باب منزله جوي جوي شديداً فنظر الى الأفق فاذا هو قد تجون  
واكفر فلم يأنس بالسدقة ، فوضع يده على صدره ولمس خفقه ووجيبه فادرك اي  
حب يحمله هذا الصدر لقريش السابحة في وثنيها ، ثم رق قلبه لأسرته الصغيرة التي  
نشأ فيها وشعر بحب شديد حيال الأسرة العربية الكبيرة ، فخفق الباب كره أخرى  
ليخلو الى نفسه وحجرته ، بل طفق ينزع الى دخول حجرته هرباً من هذه الجونة  
التي تغطي الأفق وقد آنس في منزله الهادي . نوراً يترع صدره بالامال العذاب  
ولم ينتظر طويلاً على باب منزله ففتح له غلام خديجة فدخل حجرته فامضى ليله  
ساهداً ارقاً . ٢



## الفصل السادس عشر

### في بيت عبد المطلب

في صباح اليوم التالي دعا سيد العالم بني عبد المطلب وبني عبد مناف الى طعام في منزله فما تردد واحد في قبول دعوته ، وكانوا خمسة واربعين رجلا فاكلوا حتى شبعوا ثم دعا بغمر فشربوا حتى رووا (١) وطفق يطوف على اعمامه يحدثهم باحاديثه الماتعة الخالصة وهم ينظرون اليه نظرات قلقة ولا يعلمون غرضه من دعوته اليهم وكان ابو طالب — وهو اكبر اعمامه سناً — في صدر المجلس وقد جلس الى يمينه اخوه العباس ، وجلس الى يساره ابو لهب ولعل هذا الاخير كان اشد القرشيين الذين حضروا هذه المأدبة اجفالا وارتياحاً .

وفتح السيد فمه ليتكلم ، فلحظته العيون ، وتحفز ابو لهب للخروج من الحجرة فسأله ابو طالب البقاء فاذعن ، وتكلم السيد بلهجة صافية هادئة تتخللها رنة حب عميق ، ثم قال :

يا بني عبد المطلب اني والله ما اعلم شابا في العرب جاء قومه بافضل مما جئتم به قد جئتم بخير الدنيا والآخرة ، وقد امرني الله ان ادعوك اليه فايكم يؤازرنى على هذا الامر على ان يكون اخي وصاحبي ؟ (٢)

وهنا سكت واخذ يطيل التحديق الى وجوه اعمامه ، كأنه ينزع الى الاستيثاق من تأثير حديثه في نفوسهم ولم تبن على وجهه الجميل غيمة حزن والم فظل شديد الايمان بتغلبه على هؤلاء الذين اغلقوا قلوبهم ومنعوها ان تتذوق جنى الفضيلة ولكن القرشيين لم ترقهم لهجة السيد في هذا الصباح فضحكوا منه (٣) فانه ثناه ضحكهم عن المضي في العمل الرائع الذي انتدب الى اتمامه في المساء جفا منزله ومشى في الطريق

المفضي الى الصفا ، وغيوم السماء لا تبرح تتراى له رمادية اللون فابصر الرعاة الذين برحوا صحراءهم الماحلة قبل الفجر قد اختلفوا الى الأودية والسفوح ليلتحقوا بارض الطائف الشجراء فمالته بساطتهم اليهم وهو الذي يحب البسطاء والفقراء فحياتهم فما ضنوا عليه بتحياتهم الوادعة ، وانطلق يعدو حتى بلغ الصفا فاذا هي صخرة منعزلة على جبل ابي قبيس فوق عليها واستعرض الكعبة والحجر الاسود والاصنام وكذلك استعرض القرشيين الذين ازدحمت بهم الساحات في ذلك المساء وكانوا قد برحوا منازلهم لالتقاط هذه الاخبار التي نقاها الرعاة ورجال القوافل عن حرب فارس والرومان بعد رجوعهم من الشام .

ورأى السيد ان السانحة مواتية للشروع في العمل فاستند الى عصاه وهو على الصخرة وصاح : واصباحاه : فاجتمعت قریش كلها على صوته. وزرّفوا الى ناحيته مروعين جافلين ، فقالوا له مالك ؟ فقال ارأيتكم لو اخبرتكم ان خيلا تخرج بسفح هذا الجبل اكنتم مصدقي ؟ قالوا ما جربنا عليك كذبا ، قال فاتي نذير لكم بين يدي عذاب شديد (١)

فاجفلوا وراح ابو لهب يزحف اليه حتى صاحبه وفي عينيه وميض خبث ورياء وغضب فلم يحفل السيد به. ولم يكثر لهذه الثورة التي يطفح بها صدره فقال له ابو لهب هؤلاء عمومتك وبنو عمك فتكلم ودع الصباة واعلم انه ليس لقومك بالعرب قاطبة طاقة وان احق من اخذك فحبسك بنو ابيك وان اقمّت على ما انت عليه فهو ايسر عليهم من ان يثب بك بطون قریش وتمدهم العرب فما رأيت احداً جاء بني ابيه بشر بما جئتهم به (٢)

فصاح السيد ان الرائد لا يكذب اهله ، والله الذي لا اله الا هو انتي رسول الله اليكم خاصة والى الناس عامة ، والله لتموتن كما تاملون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون وانها الجنة ابدأ والنار ابدأ (٣)

وكان ابو طالب في جملة القرشيين الذين تهافتوا على الصفا ، فلما صاحفت عيناه عيني ابي لهب ، ورأى هذه الومضات الحمراء التي تخللت نظراته ، رق قلبه لابن اخيه فاسرع اليه ووقف بينه وبين ابي لهب واثني قائلاً :

ما احب الينا معاوتك واقبلنا لنصيحتك واشد تصديقنا لحديثك ، وهؤلاء بنو ابيك مجتمعون وانما انا احدهم غير اني اسرعهم الى ما تحب فامض لما أمرت به ، فوالله لا ازال احوطك وامنعك غير ان نفسي لا تطاوعني على فراق دين عبد المطلب (١) ثم سكت فاحنقت كلماته ابا لهب فصاح : هذه والله السوء خذوا على يديه قبل ان يأخذ غيركم (٢) فامسك ابو طالب بيد ابي لهب وقال له : — أغرب عنك ان عمه يحميه ، افانك ان هذا اليتيم قد عاد احب الناس الى والله لنمنعنه ما بقينا (٣)

ولما تجوش الليل عاد القرشيون الى بيوتهم وقد نذروا ان لا يتعرضوا له مخافة ان يثير تحرشهم به ثائرة عمه ابي طالب الذي جاهر باستعداده لحمايته والذب عنه ، وانقطع سيد العالم للعبادة في غار حراء خلال اربعة ايام وطاف بتلك الجبال الهاجعة الوسنانة التي تلقى فيها كلمة الله وفي اليوم الخامس خرج الى الكعبة ومر باصنامها والناس يومئذ يطوفون بها ، فأنكر عليهم عبادتها ودعاهم الى هدمها فثارت ثائرة القرشيين لهذا الامر ، فانطلق رهط منهم الى ابي طالب فيهم ابو جهل عمرو بن هشام — وكان ابو طالب مريضاً — فقال له ابو جهل : يا ابا طالب انت كبيرنا وسيدنا فانصفنا من ابن اخيك فمره فليكف عن شتم آلهتنا وندعه وآلهه .

فبعث اليه فجاء سيد العالم فدخل البيت وبين القرشيين وبين ابي طالب قدر مجلس رجل نخشي ابو جهل ان جلس الى جنب ابي طالب ان يكون ارق عليه فوثب فجلس في ذلك المجلس ولم يجد السيد مجاساً قرب عمه فقعده عند الباب فقال له ابو طالب اي ابن اخي هؤلاء شيخة توءمك وتد سألوك ان تصف ان تكف عن شتم

آلهتهم ويدعوك وآهلك ، فقال السيد اي عم اولا ادعوهم الى ما هو خير لهم منها ،  
كلية يقولونها تدين لهم العرب بها ، ويملكون رقاب العجم (١) فقال ابو جهل ما  
هي وايبك لنعطينكها وعشر امثالها ؟ قال : تقولون لا اله الا الله ، فنفروا وقالوا سلنا  
غير هذه فقال : لو جئتموني بالشمس حتى تضعوها في يدي ما سألتكم غيرها فغضبوا  
وقالوا والله لنشتمنك وآهلك الذي يأمرك بهذا (٢) ثم خرجوا الى بيوتهم متبرمين  
بهذا الذي سمعوه .

مرت على هذه الحادثة ايام كثيرة امتدت في خلالها شهرة سيد العالم الى انحاء  
مكة فخرجت القوافل التي اعتادت ارتياد البلاد الظليلة الى وادي القرى والى تبوك  
ودومة الجندل حاملة الى القبائل الخاضعة للرومان حديثاً عابقاً معطراً عن نبوة  
السيد فتاقى بعض هذه القبائل دعرته في كثير من الاحترام واقبل الناس من وادي  
القرى الى مكة يفتشون عن رسول السماء بينما كان بعض الذين استهوهم هذه  
الرائحة المقدسة يطوفون شتى انحاء الجزيرة حاملين الى الخيام عطر سيد العالم الذي  
لقي انصاره ومؤازريه في احياء مكة البائسة بين الفقراء والبسطاء والمضطهدين  
والخائفين المروعين فلقيت بذوره في القلوب المحطمة ازهارها وامراعها ولم تجد  
هذه البذور في احياء الاسياد العظماء غير الارض الماحلة الحافلة بالهشيم .

وحل القرشيون في خلال ذلك يختلفون الى دار الندوة للتأمر على سيد العالم  
الذي ازرى بامالهم . وعبث باربابهم ولكن هؤلاء الذين لم ترقهم دعوة السيد الى  
ديانة مهذبة وثيقة تحملهم في مستقبل غير بعيد الى بلاد الظلال والاعناب نحاشوا  
ان يصارحوا السيد بعدائهم قبل ان يسألوا ابا طالب ارجاع ابن اخيه للبرة الاخيرة  
عن دعوته ، فانتدبوا منهم وفداً مؤلفاً من كبارهم وحملوه غسقا الى بيت ابي طالب  
فخرج الوفد وفيه عتبة وشيبة ابنا ربيعة وابو البحتري بن هشام والاسود بن  
عبد المطلب والوليد بن المغيرة وابو لهب والعاصي بن وائل فمروا حيال الكعبة



واصتلموا بورقة بن نوفل فأرادهم على الرجوع الى منازلهم حقناً لدماء العرب  
فأدانه عمرو بن هشام فاعنه ورقة ومضى الوفد الى حصن قريش فاصطدم بليلى  
السكندية وهي راجعة من زيارة ابي طالب وكانت قد علت بمؤامرة القرشيين  
فسقطت على حصن ابي طالب وحدثته بحديث المؤامرة ، ثم واصل الوفد سيره الى  
حصن قريش بعد ان سرح رجاله ليلي السكندية فدعا هؤلاء ابا طالب فاطل عليهم  
من شرفة الحصن والليل شديد القر ، فكانت بين عم سيد العالم وصناديد قريش تلك  
الاحاديث المؤثرة التي مرت بالقراء في الفصل الثاني من هذه الرواية .  
وقد علم القراء بعد ذلك ان سيد العالم لم يشأ عزوفاً عن المهمة الرائعة التي ندبته  
السماء الى تحقيقها في شعب لبث في عزله عصوراً طوالاً فمضت قريش الى ايدائه .  
ومضى الى تحقيق ارادة الله غير حافل بالآلم والاغتراب عن الوطن ؟



## الفصل السابع عشر

### الى بادية ذي قار

— من هنا ياسيدي ، من هنا !

— ولكن اجتيازك هذه الطريق الجبلية بجشمك . كثيراً من العناء ايتها التعسة  
— دعني اواصل سيري فان القرشين قد اترعوا مكة ظلماً وظلاماً واقاموا  
مخارسهم على الطرقات المؤدية الى الشام ومنعوا الناس ان يمضوا الى وادي القرى  
والى البلقاء مخافة ان ينقلوا معهم شيئاً كثيراً من اخبار الترويع ، ولقد رأيت ان  
ان تغفل في الجبال فلا اخالط هؤلاء الصاخبين الذين يقتلون مخالفهم في العقيدة  
ويغلون في تعذيبهم وتشريدهم حتى يحملوهم على احترام التماثيل والاصنام والدمى  
— اذن فانت تصرين على المضي الى الجبل ؟

— نعم وقد قلت لك في العشية الفاتئة ان ابا جهل قد حرض جماعته على تعذيبي  
فاصبح من حق ان ابحت عن الحياة في غير هذا البلد . .  
— اتمضين وحدك ؟

— ولم لا امضي وحدي ؟ اتخالي عاجزة عن . . اختراق هذه الشواحق وقد  
اجتزت قبل شهور حدوداً واسعة تمتد من دمشق الى مكة ، ولم يكن يرافقني في هذه  
السياحة المضنية خليل او رفيق ، يكفيني ياسيدي ان اترك مكة ورائي حتى ابتسم  
لأفق جديد وحتى اصبح في نجوة من مطاردة قريش . .

— ولكني انصح لك بالمضي الى يثرب فانها احفل بالهدوء والدعة من هذه  
الجبال العارية ، وانت تعلمين ان ليس في يثرب ظل ممدود لقريش وفي قدرتك ان  
تمكثي فيها اياماً ريثما ينبثق في صدرك كوكب الأمل . .

— ان في العراق قتيانا من كندة ينتظرون معادي الى الوطن الأول وقد مشى

هؤلاء الى قتال عدوهم تحت الرايات والاعلام ولكنهم ظلوا في حاجة الى تلك  
الانشودة التي تحملهم الى النصر ، وهذه الانشودة المقدسة التي ابت جبال مكة  
ترديدها ما تزال تطفر في قلبي ، انها لتحاول الخروج من اعماق هذا القلب الى  
الفضاء الواسع ، الى الآفاق التي ظلت في حاجة الى عطر سيد قريش ، وداعاً ، وداعاً  
ياسيدي الشيخ والف شكر لك على جميل صنعة حيال امرأة تعسة هدم الفرس  
نصف بيتها ، واحرق الرومان نصفه الاخر ..  
— ليلي ..

— وداعاً وداعاً ايها الشيخ الذي خرج الى مؤآساة الضعفاء والفقراء ، قبل  
ان تخرج الشمس باشعتها المغرية الى العالم الذي يعيش في برد الجاهلية وقرها. وداعاً  
وداعاً ايها الرجل الذي احب لقومه عيشاً حاليماً بالصفا والنور بينما الليل السرمد  
لم يفارق عينيه المطفأتين ..

— لا بأس ان يرافقك بعض رجالي الى الصحراء ! ناشدتك الله ان  
لا ترفض هذا الموكب الصغير الذي اردته على السير في ركابك !

— انسيت ياسيدي ان هؤلاء الشهداء يمضون الى لقاء الموت في غير موكب  
ولا حاشية ؟ اني لاجد تسليية عظيمة في الذهاب الى المنفى وحيدة منفردة ، بقي علي  
ان اذكرك بالوفاء لهؤلاء الشهداء الذين يحصد الموت وهم بعد كازهار الحقل ..

— لقد اقسمت لك في العشية الماضية على الوفاء للشهداء وقلت لك ونحن نطوف  
بالكعبة في هذا الصباح ان للشهداء ديناً علي يحفزني الى الترفيه عن نفوسهم حتى اذا  
غشيت هذه النفوس غاشية من عذاب رحمت احمل اليها فضيلة التجلد والصبر ..

— ورسالتني الى هند ؟ لقد كتبتها امس على ضوء المصباح في صومعتك المنعزلة  
وصورت فيها حزاني وآلامي ودموعي. فما اظنك تتردد في نقلها الى هند الاسوادة الملتاعة  
— لا تفارق هذه الرسالة صدري ، وسأبعث بها الى من تحبين في هذا المساء .

— دعني اذن اقبل يديك يا سيدي .

— ليلي ...

— سيدي ! اذا كان احترامك لشجني يمنحك ان تمد يديك المحستتين الي لاقبلهما  
فليس يمنحك حبك لاسرتي ان تفسح لي الطريق لتقيل شعورك البضاء .  
وهنا تهاقت ليلي الكندية على ورقة بن نوفل وطفقت تقبل شعره الابيض  
المستفيض وعينادا السوداء وان تطفحان بالدمع وفي قلبها عاصفة الم شديد .  
وكانت ليلي الكندية قد خرجت من مأواها في صباح يوم صائف فراراً من  
القرشين الذين اندفعوا في تهذيب انصار الديانة الجديدة اندفاع الآتي المنهمرفرت  
التمسة بصومعة الناسك متشحة بلباسها الاسود القاتم وطرقت باب الصومعة وهي  
تنظر الى مكة نظرات ارتماض والم وقد خشيت ان يلحق بها القرشيون فخرج ورقة  
اليها واصغى الى بثها وشكاها . ومرج دمعها بدمعها ثم صعد بها في جبال مكة  
ومعه بعض رجاله .

ولما وصلت ليلي الى الجبل وبدأت لها الصحراء توجست خيفة من هذه السياحة  
الممضنة . فرعشت واحس ورقة الذي كان عن كذب منها هذا الخوف الذي  
يساورها . فسألها ان تخرج الى يثرب . فرفضت وآثرت ان تشق الصحراء العارية  
عن طريق الجبال مخافة ان تدركها قريش التي اوغلت ايغالا شنيعاً في مطاردة اتباع  
الديانة الجديدة . وفضلت ان تحتويها رمال الصحراء على الموت حرقاً تحت عيون  
القرشين الهازئين بآلام الشهداء .

ولما تهاقت على تقيل شعور الشيخ احس ورقة في قلبه نشيجاً عميقاً فوضع  
يده على صدره كأنما هو ينزع الى خنق ذلك النشيج العميق فلم يفت ليلي شيء من  
حزنه وجواه ، وادركت ان شففته عليها بلغت الغاية القصوى فسأله ان يرجع الى  
منسكه وقالت له :

— ينبغي لك ان تعود الى صومعتك يا سيدي قبل المساء لان في مكة جيشاً لجباً  
من التعساء هو في حاجة الى من يمسح الدموع ويخفف الاحزان ، قل لي امنطلق انت ؟

فقال لها :

— ولكنني افضل ان امضي معك الى السفوح حتى اذا بلغت الصحراء عدت  
ورجالي الى مكة .

فلم تجب وكان سكوتها دليلاً على ارتياحها الى ارادته الذهاب معها ، وبعد قليل  
مشي ورقة الى جانب ليلى في الطرقات الجبلية المقفرة ولحق بهما أولئك الفتيان  
الذين خرجوا من منازلهم قبل طلوع الشمس .

وكانت الرطوبة في هذا الصباح الطافح باللائلاء تجمل الى النفوس شيئاً كثيراً  
من العزاء المستحب ولكن ليلى الاسوانة التي مرت بعزلات هادئة وادعة في  
انحدراها الى الصحراء الغارقة في بهاء الفجر لم تجد في السكون العميق الذي يغشى  
الجبال والادوية والافق ذلك العزاء الذي يهديء خواطرها الجائشة فجعلت تمشي  
مشية الواله الملتاع في قلب الموكب الشاحب ؛ ذلك بان هواجسها واحلامها ظلت  
موزعة بين دمشق التي خلفت فيها هنداً واطفالها تحت حماية المتغلبين من الفرس  
وبين مكة التي صبت الى حياة العزلة في جبالها .

لقد شهدت ليلى في حياتها البائسة صوراً كثيرة من المآسي ، وطلعت عليها آفاق  
لا تحبها فشهدت في العراق تلك المذابح الدامية التي انتهت بقتل ملوك كنبدة ، ثم  
اغتربت الى الشام فلكيت في ارضها العاشبة تنمة محزنة للمأساة التي نزلت بأهلها في  
العراق ورأت امرأ القيس آخر ملوك كنبدة محمولا على اجنحة الالم والعذاب الى  
القسطنطينية حيث عاذ بقيصر ، ثم شهدت مصرع هذا الفتى النبيع ، ولم يفتها قليل  
او كثير من قصة حياة مارية التي بهصرتها زيج المنون وهي في عمرها الاغيف ،  
ثم شهدت تلك المأساة التي انتهت بموت الملك المنذر الغساني على ابواب دمشق ،  
وشهدت كذلك غارة الفرس على الشام وايقالهم في التشنيع بالغساسنة واحراقهم الدور  
والقصور والمعابد ، ولما فتشت عن العيش الرفيه في مكة عن كذب من المهد الذي  
انبثق منه فجر سيد العالم عرضت لها مأساة رابعة انستها مآسي حياتها الماضية ، فرأت



القرشين الذين لم يرقهم سنى سيد العالم يغلون في تعذيب الضعفاء والفقراء بعد ان جفا هؤلاء عبادة الاصنام والتماثيل ، ثم ابى حظها الجديب الماحل الا ان تشهد في خاتمة العمر المديد الذي ساخته في الدمع والسهد والالم مأساة العراق ، بلى لقد كانت هو اجسها موزعة بين هذا العالم السابح في الآلام والدموع فلم تفتنها اشعة الشمس وهي تنحني على رؤوس الجبال ولم يرقها غرق الطبيعة في الصمت العميق ولما غورت الشمس ، وامتدت الصحراء امام عيني ليلي بعد طواف جاهد في جبال جمة الاخاديد صاحت الكندية الناعسة :

— لقد بعدت عن سمعي اغاني قریش اليلة في قدرتک ياسيدي ان ترجع الى بلدك ثم القت نظراتها على الحاشية الصغيرة التي خرجت معها وتأملت في وجوه فتيانها فما شكت وهي تحس خفق صدورهم انهم سيكونون دعاة الحرية في الغد المقبل فانشئت قائلة — الى لقاء قريب ايها الفرسان في الارض التي ستخرجون اليها بشرائعكم وتقاليديكم ..

ان جزيرة العرب لم تزف اليكم غير الجبال وغير الرمال حتى ملت عيونكم التحديق الى الأفق الذي تغطيه السحب الصفراء وحتى اجتوت نفوسكم الاصفاء الى عصف الرياح فوق الصخور الغدراء ..

فصاح الفرسان :

— الى الملتقى ! الى الملتقى

— نعم الى الملتقى ، في الامصار التي اقام الرومان على شطآنها المحارس والحصون والقصور ، الى الملتقى في الشام وفي العراق ..

— الى الملتقى في الشام والعراق ..

ولما سجا الليل وراء الجبال عاد ورقة وحاشيته الصغيرة الى مكة ، وانطلقت ليلي الكندية الى الخيام السابحة فوق رمال الصحراء فالتحقت بالقوافل التي اعتادت ارتياد ارض العراق .

## الفصل الثامن عشر

### الشهداء

احس ورقة بن نوفل وهناً في قواه وهو منحدر الى مكة فامتنع عن السير ووقف امام ابواب المدينة التي اجبها في القديم ليستريح من طوافه الجاهد وكانت انوار المصاييح تغمر القصور والحصون والابراج ، فطفق اصحابه الذين راحوا يلتفون به ينصحون له بالمضي الى منزله قبل ان يتحيفه برد المساء فما عبث بنصحهم فتابع سيره حتى لقد هم ان يدخل منزله في الحى القرشي لولا انشودة يائسة نقلها الصدى الى اذنيه فترسل في مشيته والتفت الى الناحية التي صدر الغناء عنها وسأل اصحابه ان ينطلقوا الى صاحب الغناء رجاء ان يتعرفوا الى الألم الذي فجر في صدره هذه النغمات الموجعات .

ولم يلبث اصحابه ان رجعوا اليه ، فوصفوا له المشهد الحافز فذهب معهم الى ناحية الصوت فاذا هنالك رجل قد استلقى على صخرة منفردة قد شدت يده اليمنى الى يده اليسرى بمرس غليظة ، وعري جسده من اللباس فبدا ضاوياً هزيباً وكان الى جانبه رماد لا يزال فيه بعض الوهج فخل رجال ورقة وثاقه واعانوه على النهوض ، فنهض بعد نصب بليغ وطفق ينظر الى وجوه هؤلاء الذين وفدوا الى صوبه لانقاذه لعله يعرف فيهم صديقاً قديماً يكشفه باحزانه وآلامه فما عرف فيهم غير ورقة بن نوفل فهش لمشهده واستأنس بطلعته ، وانزرف اليه صائحاً :  
— لعلك قد عرفتني ؟

فلم يرفع ورقة رأسه الى محدثه بل طفق يفكر في الصوت الذي خرق سمعه وقد خيل اليه انه يعرف صاحبه من قديم وبعد قليل التفت الشيخ قائلاً :  
— من الرجل ؟

— عمار بن ياسر العبيسي .

— عمار ؟ يا للفتى الشريف ، قل لي اي جائحة رمت بك الى هذه النواحي ؟

— اذا كر انت يا سيدي عشية جئت الى دار الارقم مع صهيب الرومي ؟

— لقد اذكركني سؤالك هذا حادثاً وددت لو انه ظل حبيساً في صدري . في

تلك العشية الصاردة خرجت قريش من حصونها لمطاردة الذين عاذوا بكنف السيد واستأغوا تعاليه ، فاضطر السيد الى الخروج برجاله وهم يومئذ يعدون خمسة وثلاثين رجلا الى دار الارقم يعبدون الله مستخفين عن العالم .

— وفي تلك العشية جاء ابي وامي الى السيد واستمعا الى صوته باكين ناشئين ثم انطلقا الى منزلها وهما يحملان الى صغارهما صفاء الدين الجديد .

— اذكر هذا كله ، واذكر ان امك البارة الرحيمة لم تنس وهي في طريقها الى بادية بني عبس ان تمر بنساء قومها رجاة ان تهز في قلوبهن حنيناً الى الدين الجديد فلم يفت قريش امرها في ذلك اليوم فاعتزموا ان يمنعوها الرجوع الى مكة .  
— ولكن هذه الام البارة الرحيمة ماتت وا حزاناه ميتة بشعة .

فصاح ورقة :

— لعلك من الهازلين ؟

— وابي ! ذلك الاب الذي شارك أُمِّي في حماسها وغيرتها على تعاليم سيد العالم نعم ! ابي الذي احببت في شيخوخته وداعة طفولته الماضية وسذاجة ايامه العافية ، ابي ...

فصاح ورقة :

— تكلم يا سيدي ! تكلم ! ماذا حدث لايلك ؟

فتهافت عمار على يدي ورقة وشدهما باكياً وقال :

— لقد قتلت قريش ابي قتلة سوء .

— ولكن اباك مر بمنسكي قبل ليلة .

— في هذا الصباح قبل طلوع الشمس افاق ابي من نومه على صياح اليم ينبعث من النواحي المجاورة ، فأطل من الشرفة ليرى صاحب الصوت وقد خيل اليه انه غير بعيد منه ، وهبت امي من رقدتها جافلة مذعورة كأن ذلك الفحام البليغ الذي اخرج ابي الشيخ من دفته قد امالها وهزها فاقلت الى الشرفة ووقفت عن كذب من الزوج الذي احبت تنزع الى مشاطرته بعض خوفه وذهوله وفي تلك الفينة ابصر الشيخان على اضواء الصباح مشهداً فظيماً اراق كثيراً من دموعهما ، وفجر كثيراً من احزانهما ، فلبثا صامتين ، لأن الرعب منعهما الكلام ، ولكنهما ظلا يحدقان الى المشهد الذي عرض لهما واحدهما ينظر الآخر نظرات جنون وارتماض وبغته انحسر لهما المشهد فاذا بعض القرشيين يسوقون امامهم بعض الناس في اطمار بالية وسحن كاية وصدور اثخنها الجراح وقد انهالت ايديهم على هؤلاء المناكب بالسياط والحرايب ومن حولهم صبيان عقل الرعب الستهم وطبعهم الموت بطابعه فما قدروا على الكلام ، ولكنهم ظلوا ينظرون الى ذويهم المصفدين بالحديد المخرجين بالدماء نظرات حزينة بائسة تغاضى القرشيون عن النظر اليها حتى لا يشجبهم مشهدها وفي تلك الاثناء ثارت رياح الصحراء فامارت التراب ، فمضى متناثراً في الفضاء ثم اصخذ الحر صخداً عنيفاً فجعل التعساء يرسلون من اعماق قلوبهم انيناً شجياً اثر في نفس ابي وهز قلب امي فهما بصياح وهما على الشرفة فتناهما عنه وهن الشيخوخة وركودها ولكن هذا الانين الشجي لم يهز قلوب القرشيين ، فمضى هؤلاء الى اضرام النار على الروابي ، فلما ذكت جاؤا بالتعساء في الغلائل الرقيقة ورموا بهم الى اللهب الصارخ في غير خوف ولا فزع فاخذتهم النار بين ذراعيها وايديهم ممدودة الى أولئك الصغار الذين مشوا في موكبهم العاثر وبعد حين خيل الى ابي انه يسمع صلصلة عنيفة فنظرت امي الى النار كأنها تنظر الى صورة راعبة في الحلم ثم تهاقت على ابي تقول له : اسمع انت ؟ فقال لها : بلى لقد سمعت ، انها لصلصلة عظام هؤلاء المناكيد ، ولم يكن ابي واهما في تصوراتهما ، فان ذلك الجرس الرابع الذي خرق

اذنيه . كان صليل عظام أولئك الشهداء فالتفت الى امي وقال لها :

— الا ترين الى هذه المشاهد ؟

فوضعت يدها على عينيها حتى لا ترى تلك النار التي تحتضن فرائسها وقالت :

— بلى لقد رأيت في هذا الصباح شيئاً كثيراً من الصور التي لا تروق ، فقال لها :

ما يمنعك اذن ان تعودى الى حجرتك ؟

فسكتت . ولما مدت يدها الى ابي اذا هي تصبح :

انظر ! انظر !

فالتقى الشيخ نظرة على الروابي التي تحترق فاذا هي حبال مشهد جديد واذا

امية بن خلف الجمحي يدفع امامه رجلاً حبشياً يكاد لا يقوى على السير من الألم

فقال ابي لامي .

اتعرفين هذا الحبشي يا سمية ؟

ف قالت له :

هو بلال بن رباح الحبشي مولى ابي بكر .

فقال الشيخ :

نعم ! لقد كان هذا التعس مولى ابي بكر ثم صار لامية بن خلف ، اي سمية الا

ترين اليه ؟ انه غير جازع من الموت .

وكان القرشيون قد بلغوا بلال ناحية الربوة التي اضرموا عليها النار فجاء

احدهم اليه ونزع لباسه حتى بدا عارياً ثم تهافت عليه بالضرب الوجيع وهو صامت

ثم ركع التعس على قدميه وبسط يديه الى السماء كأنه يصلي فما راقته القرشيين

فالقوه على وجهه وظهره (١) وتقدم احدهم من صخرة فحملها في يديه وراح يلقيها

على صدر التعس وهو يقول له : لا نزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد

وتغتبد اللات والعزى (٢)



لقد حدث هذا كله وبلال اشد ما يكون صبراً وجلداً ، انهال عليه جلادوه بالضرب فما تزلزلت له عقيدة ، فجنحوا الى تجويعه ، فما ثناه الجوع عن ارادته ، فلما اياسهم جأشه الثابت منعوه ان يرد الماء فلبث ينافح ، ولقد وصف ابي مشهده فقال لي : لقد كانت على جبينه كبرياء الملوك فلم يذهله العذاب الا ليم عن شمه فظل يردد اسم سيد العالم ، وكان هذا الاسم العذب صلاته المعزية المسلية في محتته .

ورأى ابي بعد حين جماعة من القرشيين يتقدمهم ابو بكر فثلج صدره وغامت عيناه من الفرح فالتفت الى امي قائلاً : لقد نجا بلال ورب الكعبة . . . ولم يكن ابي مخطئاً في الأمر الذي توقع حدوثه فلقد مضى ابو بكر وهو محقق الى ناحية امية بن خلف الجمحي وهز يده قائلاً :

« الاتقي الله في هذا المسكين (١) لجعل امية ينظر الى ابي بكر نظرة ارتباع وارتماض ولم يكن في طوقه — وهو الرجل الذي يعلم مكانة مخاطبه في قريش وفي العرب — ان يفكر في اثارته واستفزازه فالتفت اليه قائلاً : انت افسدته فابعده (٢) فقال ابو بكر غندي غلام على دينك اسود اجلد من هذا اعطيكه به (٣) قال قبلت فذهب ابو بكر ببلال الى منزله واعتقه وارسل الى امية غلاماً على دين قريش كان عنده وقبل ان تطفو اشعة الطفل على الجبال المجاورة وفد ابو جهل عمرو بن هشام في حاشية مسلحة فربط بها حبال منزل ابي ثم خفق الباب خففاً شديداً فاطل ابي وامي من الشرفة وسألاه عما ينزع اليه فالحف عمرو على ابي في النزول اليه فمنعته امي ان يفعل وصارحته بخوفها من هذه الزيارة الغريبة وتوسلت اليه ان يبقى في حجرته وقالت له : « لقد رأيت في عيني الرجل حمرة الدماء ، فضحك الشيخ وقال لها : دعيني انطلق اليه فما احسبه جلداً على قتل الشيوخ ، وعبثاً ارادت امي التعسة منع ابي من الخروج الى عمرو فبرح حجرته متوكئاً على عصاه ومثملاً بردائه وشعره الابيض يتدفق على كتفيه .

ولما تلاقى الرجلان قال عمرو : ما زهدك في عيشك القديم ؟ فاجابه الشيخ :  
زهديني في القديم جمال الجديد ، فارعد عمرو واستلنى قائلا : اتدري ان جديدك هذا  
قد طوى حياة متصلة بحياة ابائك؟ فقال : - ادري ؟ فبرز عمرو كتفيه والتفت الى  
صحبه قائلا : خذوا هذا الشيخ فعذبوه فلعل الألم لا ينسيه امسه الدابر ؟ لقد كفر  
بدين ابائنا وازرى بعبادتهم حتى اغرته حماسه للدين الجديد بفتح ابواب منزله امام  
اعدائنا ، فرفع الشيخ عينيه الى عمرو واثنى قائلا : اذن فقد جئت لقتلي ؟ فقال نعم  
فصاح ابي : اقتلني اذا شئت . ولكن دعني على الأقل حيا الى الغد حتى ارى امرأتي  
وولدي فاودعهما الوداع الاخير ، فضحك عمرو ضحكة متشنجة وقال مردفا : كلا  
لن افعل شيئا من هذا . ثم طفق يعيب الدين الجديد ، فاحق عمله ابي فلطمه لطمه  
عنيفة ثارت لها ثائرة الحاشية المسلحة قهافت رجالها على الشيخ البائس بالضرب  
الآليم الوجيع فتعالى صياحه فاقبلت امي وشهدت وجه الشيخ العاني مسفوعاً  
مقروراً . بل لقد شهدت دموته المرافة وهي تغسل شعور لحيته ، فاثار النزاع  
الاول بين ديانة السماء وديانة الجاهلية الجاهل في روحها الفتية المتوثبة عاطفة كبر  
ونخلاء فزرفت الى ابي جهل ووجهها يطفح جمالا وقالت له : كنت احسبك رجلا  
سريا نبغاً ، يحترم الشعر الابيض . ويغض الطرف عن ايذاء الضعاف ، فاذا بي  
اراك لصاً دنيئاً قالت هذا ثم وثبتت على ابي تريد انقاذه ، ورمت بنفسها بين ذراعيه  
فتعانق الزوجان وراح الشيخ يرعش من الفرح وقد توامضت على جبينه المتغضن  
اشعة من رجاء حلو ، واثار مشهد زوجه في نفسه احلاماً متوردة فما عاد شيخاً هزماً  
فطنق يلمس في اطلال شيخوخته شباباً مفراحاً طروباً ما كان له به قديم عهد  
واخذت امي تتأمله وتحقق اليه وعيناها المخضلتان النديتان تطالعان هذا الشباب  
الذي تجدد في اطلال روحه العافية . ثم اصغت الى نشيج قلبه فبدا لها هادئاً ساجياً  
فما فاتها في الشيخ الوداع كبر الألم الذي اعتصر نفسه فاحبت ان تستثير شجاعته  
وحمته ، وارادت لحبه وايمانه استفساقه دائمة ، حتى لا يرده ضعف الشيخوخة الى

مرد غير مستحب . فالتفت اليه قائلة :

— اجازع انت ؟

فقال لها ، كلا .

قالت : لقد انتهت مسراتنا في هذه الارض ولكنها بدأت جديدة وشابة في العالم الآخر ، ذلك العالم الذي حشرته سيد قريش في دار الأرقم ، اذا كنت كيف اصغى الناس الى السيد ؟ سألوه انت يدلمهم على العالم الذي يمضون اليه بعد موت وعفاء ، قدلمهم على الجنان الغضراء في السماء . . .

فخنى الشيخ رأسه واستتلى قائلاً :

— نعم وما زلت اذكر كيف توافى الشهداء الى الموت طمعاً في اجتناء هذه المسرات وظلت امي تشجع ابي على الصمود للوت وهو بين ذراعيها يضحك لها كطفل حتى وثقت بقدرته على مغالبة الأذى والعذاب ، فشخصت الى ناحية عمرو بن هشام وكان لا يزال على الراية ينظر الى هذا المشهد المؤثر مروراً ملتاعاً فحسرت عن صدرها وقالت له :

— اقتلني ياسيدي قبل ان تغمس يدك في دم هذا الشيخ ، اقتلني ياسيدي اقتلني فلم يتكلم وظل ينظر الى حزنها والمها وهو ذاهل فقالت مردقة :

— لعلك قد خفت ان يقول الناس عنك في البلد ، ياله سفاخا ! لقد صبغ يديه بنجيع امرأة . . .

فرفع عمرو عينيه الى ابي وقال له :

— ما حملك اينها التعس على الوقوف في الشرفة في هذا الصباح وليس في شيخوختك ما يمنع عنك برد الموت وقره ، وددت لو انك عدت بفراشك حتى لا يثير مشهدك حماسة رجالي .

وقد خيل الى امي ان ابا جهل عاد رقيقاً شقيقاً فدلقت اليه وقالت :

— نعم لقد وقف على الشرفة في هذا الصباح ولكن صوته ظل نائماً في اعماق

صدره ! قل له ياسيدي ان في طوقه ان يرجع الى حجرته ، قل له ان في وسعه ان يضحك وكانت كلماتها الشجية ابلغ صورة لهذا اليأس الذي جاش في صدرها فجيل اليها ان توسلاتها قد اثرت في نفس ابي جهل . ولكن هذا الوهم الذي علق بنفسها ما عثم ان تبدد حينما ابصرت ابا جهل يغلو في ضحكه واستهتاره فوثقت بموت هذه الاحلام الغالية التي توامضت على جبينها وادركت خطلمها في نزوعها الى ترقيق قلب لم تخالطه منذ الطفولة اشعة الرحمة .

اومض ابو جهل الى رجاله ايماضة خفية فاذا هؤلاء يفصلون بين الزوج وزوجه في شيء كثير من الصراف والعنف ، فبكت امي ، وتألم ابي ، وتضاحك عمرو بن هشام واشترك رجاله في ضحكه وعبه .

وفي تلك الاثناء انحدر سيد العالم عن الجبل في طريقه الى منزله وكان متزملا بردائه وقد راح يتوكأ على عصاه ، فابتعث ظهوره حماسة الشهداء فما عادوا يحسون خوفاً ، ورأوا في الموت الذي عافته نفوسهم لذة لم يتعرفوا اليها في هذا الصباح ولما مر بالقرب من اماكن العذاب جمد القرشيون في مواقعهم ، فجعلوا ينظرون اليه نظرات غاضت في ركودها وذهولها تلك الحمية التي استأصلت في قلوبهم بذور الرحمة والحنان فواصل السيد سيره حتى بلغ ناحية ابي وعيناه تنظران الى الساحة التي حمل القرشيون امي اليها .

ورأى ابو جهل هذا المشهد فاستحيا ان ينظر السيد الى يديه المضرجتين بدماء الابرياء ولم يكن في طوقه — وهو الرجل الصليب الشديد — ان ينظر طويلا الى النور الذي يخطف على جبين سيد العالم فعاذ بصخور الجبل ، ووارى طاعته في الذروات الرمادية .

حيال هذا الجيش اللجب من الشهداء وقف السيد ينظر الى حزن ابي والتساع امي ، وقد استفاض شعره على كتفيه وبدا جبينه متورداً زاهياً فآثر مشهده في ذنبك الشيخين العانين فنظرا اليه نظرة اودعاها كل مافي قلوبهما من حب وعطف فدنا

منهما واخذ عليهما ما ينبغي لهما ترديده وترجيعة في الساعات الاخيرة من حياتهم مليئة  
بالاوجاع والالام ! وكانت صلاته تمر صافية حلوة بنفسيهما اللتين حالتا الى هشيم  
من فرط الالم فاذا هما تحسان حياة ونماء وتوثباً .

وظفقت امي تردد صلاة السيد وجعل ابي ينظر الى ساعاته الاخيرة مستروحا  
الى مشاهد حياته الغاربة ثم اختلط همس ابي بصلاة امي . فاذا اسم سيد العالم  
ينسجم في هذه الصلاة الحلوة البريئة .

ورأت امي سيد العالم يضرب الارض بعصاه ثم رآته ينحني على زوجها المبارك  
ثم سمعته يقول له ، صبراً آل ياسر فان موعدكم الجنة ( ١ )

وكانت الابتسامة لا تفارق شفتي السيد فما شك الشهداء الذين رأوا سنى هذه  
الابتسامة في وفوده عليهم مسلياً معزياً فزالت من عيونهم تلك الحملة الشاردة التي  
حرمتهم مشاهد الحياة الماتعة ونظروا اليه متظامنين الى ضياء مقدس يضيء في عينيه  
وجعل السيد يطوف بالشهداء مواسياً ومشجعاً حتى استطاع ان يمحو فكرة  
الموت في النفوس الضارعة المهشمة . فحالت هذه النفوس بعد جذب واحمال الى  
رياحين تضحك الحياة في صباغها وعطرها ،

ولما عاد السيد الى الجبال خرج ابو جهل من مكانه مغيضاً مخنقاً ، فاستقبله  
الشهداء بالصياح فانهاه على ابي بالضرب الاليم غير حافل بشيخوخته ثم تهافت على  
امي يريد لها على ان لا تقرب من زوجها فابت الا ان تكون عن كذب من الرجل  
الذي شاطرها مفارح العيش ومناكده فركلها عمرو برجله فهوت الى الارض ثم  
نهضت واقبلت الى ناجية زوجها تنزع الى تقليل شعوره فطار صواب عمر حيال  
هذا المشهد . واشجاء ان تسكب امي دموعها الاخيرة في دموع ابي فانزع خنجره  
واهوى به على صدر الشيخ التاعس فزفر زفرة الية ثم لفظ روحه بين ذراعي امي  
استجاش اليأس نفس تلك المرأة النيلة . فنفرت من ذهولها واغمائها حتى



اشبهت طائراً دهمه الصياد في وكره فوق صخور الجبال قلبت بين صغاره لا يطبق  
فراقاً لمغناه مخافة أن تعصف رياح الموت بعيشه المطمئن الوادع  
وكان مشهد المرأة الاسوانة الملتاعة مثاراً لعظمة نفسها المتكبرة . فبدأ جمالها  
من خلال عينيها المكدودتين الواسعتين . بل لقد كانت امي وهي منحنية على جثة  
ابي كنسريته فواحة احنت رأسها على سفح ينبوع متفرق ، ولكن هذا الجمال الذي  
أترعه شحوب الموت فتوناً ؛ وصقله الحزن لم ينفع في اطفاء شهوة البغض في صدر  
عمرو بن هشام فمضى الى رجاله يسألهم اقضاء امي عن جثة القتل فابت الا ان تظل  
منحنية على الجسد الهامد واخذت تصب قبلاتها اللاهبة في شفتين كانتا الى العشية  
الفاتنة زاخرتين بحرارة الحياة فلما غشيها شتاء الموت عادتا مقرورتين كالثاج .  
وكانت المرأة الناعسة قد خسرت وعيها فجعلت تضحك ضحكا متشنجاً اليماً ، ثم  
بكت فاختلطت القهقهة المرة بالدمعة المرة فما شك الذين حضروا هذا المشهد  
الحافز في جنونها .

وامتنع الفتيان الذين ارادهم عمرو على قتلها من غمس ايديهم في دماء امرأة  
ممسوسة فعادوا الى اماكنهم ماحلين وكره كثير من هؤلاء الفتيان ان يظلوا من  
شهود هذه المأساة فانطلقوا الى الجبال المجاورة يبحثون في ربواتها وعزلاتها عن  
اماكن بعيدة قصية لا يرون فيها صوراً قائمة .

ولما تطاغى جنون امي اذا هي تثب على عمرو ويدها الممدودتان الى عنقه  
ترعشان من الالم فافلت الطاغية منها وظل رابط الجأش ، ثم تهافت عليها وانثنى  
يشد يديه القويتين على عنقها شداً اليماً حتى غشيتها غاشية الموت فاعمضت عينيها  
فرمى بها الى الارض فهوت فوق جثة زوجها (١) وعاد عمرو الى رجاله لمراحاً مفراحاً

---

(١) من النبي ياسر وهو يعذب في حي الابطح فقال صبراً آل ياسر فان  
موعدكم الجنة فمات ياسر في العذاب واغلظت امرأته سمية القول لابي جهل فطعنها  
في قلبها بحربة فماتت وهي اول شهيد في الاسلام . ابن الاثير ج ٢ ص ٢٤ ،

كنت في الصفا اتحدث الى صديق قديم عرفته في الجاهلية ثم عرفته في الاسلام وكان هذا الصديق القديم يحب السيد جداً جما ويستأنس بنبوته ولا يمل ان يكثر اصحابه من احاديثهم عن رسالته ، فلما استحر القتل في جماعة السيد عاذ بعض هؤلاء البؤساء بكنفه ففتح لهم ابواب منزله وقربهم اليه وكان في جملة هؤلاء المروعين المضطهدين الذين استذروا بفيته شيخ من هوازن اسمه مرة بن مالك شهد في هذا الصباح مناكر القرشين ولم يفته قليل من تفاصيل موت ابي وامي .

لقد اخذت عيناى هذا الشيخ وهو يبكي واقسم ان سحابة كثيفة من الالم قد اغانت عينيه حتى منعت ان يبصر ما حوله فخل الى انه عاد اعمى فوافيته وهو في مكانه يترعد وقد مست ، روجي روحه ثم جعلت اعزبه واسأله ان يمضي متجلداً الى النهاية وقلت له ان الاحزان لا تضني النفوس الكبيرة ولا تقتلها ولكنها تُميت النفوس الصغيرة التي تستسلم الى اليأس في بداية المعركة فنظر الى مسفوعاً شاحباً فنظرت الى عينيه فاذا الدمع الذي رأيت يسح ويهطل قد انغاض ثم رأيت يتماسك في قعدته كأنه عاد لساعته شاباً جلداً ثم فتح فمه وقال لي : لقد كان ياسر براً بأبيه فما يمنعك انت ان تكون براً بأبيك ؟

فما شككت وهو يرسل القول ارسالا في انه يعرفني ولكن نغمته الحزينة ونظراته الراكدة وحديثه المرمض عن ياسر وعن بره بأبيه ، كل ذلك جعلني ازدلف اليه واتفرس في ملامحه لأعرف اي صلة تربطه الى اسرتي وهو الرجل الذي تحدث عن ابي بلهجة لمست في كل نبرة من نبراتها شيئاً كثيراً من آلام صدره قلت له ويدي لا تفارق شعره الايض ، لقد اذكرتني في حديثك عن ياسر شيئاً من حب هذا الشيخ لأسرته ، انه ابي يا سيدي فقال لي : اعلم ذلك يا سيدي واكنك انت لا تدري اي مطاف انتهت اليه حياة هذا الشيخ ! .

فنظرت اليه ذاعراً وقلت له : او قد انتهى ياسر الى مطاف لا يحبه ؟ ناشدتك الله ايها الشيخ ان تحدثني عن ابي :

لقد تركته عشية امس سليماً معافى يتمتع بصحة وابتسامة فهل ركدت هذه الابتسامة على شفتيه ، ورأيتَه يمضي راعشاً كلها خطف على جبينه خيال ياسر ثم سمعته يصيح : ماتبتغي من ياسر ، لقد كان في الصباح حزمة من الرياحين فحال عند المساء الى كومة من رماد .

فقلت له : وأمي ؟ اتعرف شيئاً عن امي يا سيدي ؟  
فهمس الشيخ في اذني قائلاً :

— اتسألني عن سمية ؟ لقد ودعت امك مغيب حياتها بينما كانت عيناها تنظران الى مسفر صبح سيد العالم .

ثم جعل يقص علي حكاية ذلك الموت الذي وارى سمية وزوجها في سدفته وانا في ذهلة عميقة ، ثم تركت هذا المنزل الذي ضم المستضعفين الى جناحيه ورحلت الى منزل ابي افتش في كل زاوية من زواياه عن عطر ابي وامي ، حتى خرجت الى ساحة العذاب فاذا هي خلاء من قريش ثم نظرت الى مداها الواسع فاذا عيناها تصالحان عالماً كبيراً من الموتى فوقفت حيال الجثث الهامدة اطالع آلام الحياة واحزانها في هذه الوجوه التي نصل صباغها وكنت في غرق اليم مثلي فيه مثل ذلك الملاح الذي قاد زورقه في ليلة غابشة مطبخية الى اللجج الصاردة فجعل الذين احتوهم الزورق يردون ماء البحر مالحاً غير سائغ وهم يكافحون التيار المحقق حتى ابتلعهم اليم وحتى طوتهم مجاهله .

وقد طغا غرقي وتدافع وانا غير بعيد من جثة ابي وجثة امي ، وكنت انظر الى جبين ياسر فيستمويني صفاؤه الشديد وياضه الناصع وكانت تلك الابتسامة المتوامضة على شفتي امي اجمل شعر قرأته في كتاب حياة الشهداء الذين اذابوا نفوسهم في جمال فكرة مقدسة .

وكانت اناشيد الشهداء التي اختتموا بها حياتهم لا تزال رطبة ندية في ساحة العذاب ، فخل الى ان صفاءها ينعكس على الصحراء وعلى المدن التي تصاقب الصحراء

فما شككت في قدرة الدماء المراقبة في هذا الصعيد على اتراخ فكرة سيد قریش  
بالخصب والامراع حتى تسود العالم .

وانتي لكذلك اذا جماعة من قریش تنسل الي فاستفقت من احلامي وانتبهت  
الي قعقة سلاح خرقت سمعي ، ثم التفت فاذا عمرو بن هشام على رأسي يحدجني  
بنظرات لها الله ما اشد وميضها .

وجعلت انظر الى ما حولي نظرة سادرة فلما عرفت ابا جهل اغضنت علي الحمي  
وجفتني طباعي الهادئة وخلق الوادع وعدت في الناس سبعا ضاريا فصحت :

أأنت قاتل ابي وامي ؟

فانطلق ضاحكا كأن ألي قد حفزه الى لاذة وهناة ، ثم جعل يرتص فوالله  
ما رأيت عيناى رجلا مثله في استهتاره بالموتى وعبه بالذين احتوتهم الارض ،  
وكررت صياحي :

أأنت قاتل ابي وامي ؟

فاندفق الضحك من فمه فأيا سني اني رأيت على وجهه صورة الرجل المغضر الرافه  
وروعني ان يهود من ذلك الدم الطليل مغتمرا مزوفا فجعلت اصيح ورجاله يحيطون بي  
« لماذا قتلتهما يا سيدي وقد كانا شيخين جليين ، تكلم ! تكلم !

فانقبضت شفتاه عن الضحك وجعل يزحمي بكتفه حتى صك وجهه بوجهي ،  
ثم قال لي ويده ممتدة الى ناحية الجبال .

أرأيت هذه الطريق ؟ انها تدفع الى صحراء غلفاء .

قلت له راعشا :

— اعلم ذلك ...

قال :

— لخير لك اذن ان تظل صامتا حتى لا يسوقك لغوك الى مساق لا تحبه ...

ان هذه الصحراء حاضرة لا ابتلاع هذه الجثث التي جثت تسقيها بدمعك المدرار .

قلت : اوما نعي انت البكاء على ابي ؟

قال : نعم ! وانتذرتني بعد فلست افهم هذا الحزن الذي يقرض نفسك ؟  
ثم ولاني ظهره وهو ارضى ما يكون عن نفسه . فعلمت انني اخاطب من ذلك  
الفظ صخرة صماء فرجعت الى صلاتي الهامسة اصب فيها آلامي وهو اجسي وكنت  
انظر الى الجثث الباردة لعل طرفي يقع منها على بصيص حياة وما كنت ادري انني  
اطيل تأملاتي في فلاة غطشاء لا اسمع للحياة فيها حساً ولا ركزا .

وكان السحاب قد زاد ارتكاماً فوق قن الجبال . ولكن الهار ظل يطفو على  
نواحي البلد ولم يكن ثمة مساء غير مساء الموت الذي غيب في فحمة نفوساً ما كان  
اغلاها لولا ان حصدها الفناء .

وبغته رأيت القرشين يضرمون النار ورأيت ابا جهل يهمس في آذانهم همساً  
بعدت عني غاياته ومقاصده لبعده المسافة بيني وبينه نخيل الى ان برد الجبال قد افرط  
عليهم وان هذه النار الغاضية التي جمعوا لها الاعواد من كل النواحي ستجبرهم الدفء  
والحرارة ولم اكن ادري ان هذه النار الحاصدة اعدت لتعذيب وتنكيدي .

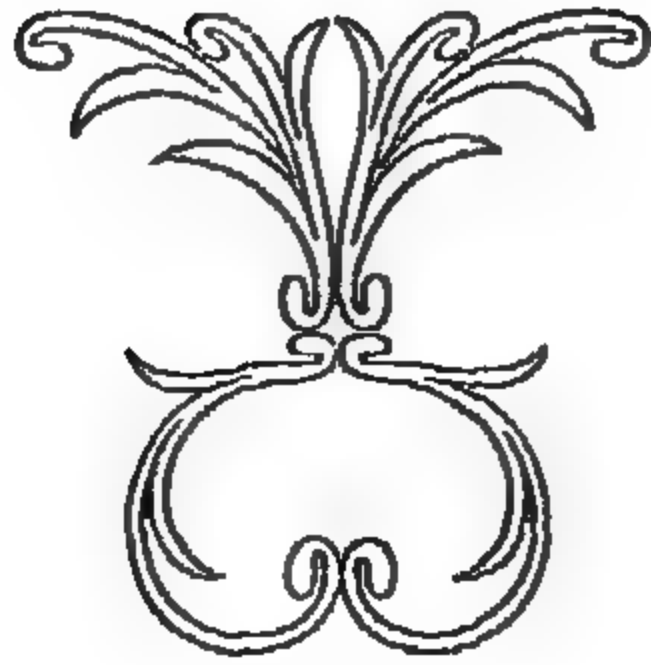
ولما وارىت عيني بكفي اذا يدان قويتان تشدان على عنقي شداً اليماً . ثم رأيتني  
متوسداً مكاناً قريباً من النار وقد شد الطغاة رجلي الى صخرة ضخمة غشيتها دم  
جديد فأخذ اللهب يطفو ويمتد الى قدمي حتى شعرت بلذعته المخوفة وحتى سمعت  
صليل الحطب وجرسه فطار صوابي على ذوائب اللهب واخذت اصيح صياحاً كان  
له صرير بليغ في حواشي الافق .

وكان ابو جهل ينظر الى هذا المشهد مطمئن النفس غير مكدود الذهن وكان  
يحملة على استمراء آلامي ما لم يزل يستحوذ على نفسه من بغضه لانصار الدين  
الجديد .

ولما استوثق الطاغية من اثر العذاب في نفسي عاد الى رجاله فسألهم اخاد النار  
فتباروا في اطفالها حتى عادت كليلة ضئيلة ثم ارادهم على فراق هذه الاماكن قبل



هبوط المساء واقبل الى ناحيتي يتدفق في سيره فهمس في اذني قائلاً :  
— لقد كان ذووك في غضراء من العيش فلما كفروا باربابهم اذا هم في ليل  
غميس من العذاب والالم .  
ثم تركني ولحق بصحبه الذين انحدروا الى مكة وقد تمكثت على حالتي هذه لا  
استطيع افلاتاً من قيودي حتى حمل الهواء الي صدى اصواتكم فجعلت اردد شعراً  
قديماً رفعت صوتي به عالياً رجاء ان اهز في قلوبكم هذه المعاني السامية التي جاءت  
حصاد تعاليم سيد العالم .



## الفصل التاسع عشر

### الى غار حراء

كان عمار يتكلم وعيناه تطلعان هذه الوجوه المكددة اليه كأنه لا يصدق قربها منه ولعله كان على حق في شكوكه فقد كان الى حين روحاً سادرة حائرة انساها الالم والمرض والجوع منبعها ومأناها وحرما شعورها واحساسها .

وقد اثرت قصته في ورقة بن نوفل فطفق يتحدث اليه عن ثواب الشهداء الذين لا يأنفون التحديق الى صور الموت المكفهرة زلنى لفكرة مقدسة اترعت نفوسهم التي شوها الالم وصوحها العذاب بهاء ورواء ، وقال له ان العالم لا يرى في الذين يعذبون ويغتربون وينفون في سبيل الديانة والقومية غير بائسين اجذبت حظوظهم واحملت اقدارهم وهو لو صقل تفكيره وهذب هواجسه لما ابصر في هؤلاء الذين يستقبلون العذاب والاضطهاد والنفي وادعين رافهين غير زعماء ورؤساء لشعوب عظيمة اوطأ الله لها الارض ذات الطول والعرض .

وانشأ يصف حلاوة التعاليم التي جاء بها سيد قريش قومه وصفاً بديعاً اخاذاً من قلب عمار واماله فاذا ذلك الرجل الذي اهرمه العذاب قد عاد انساناً جديداً ولما قال له ورقة ان دماء الضعفاء ستطفيء نار الاقوياء ، وان هذه الجثث التي تغطي الارض ، ستتحول الى منابر وعروش في البلاد الوارقة الظل وضع يده على صدره لبحبس خفقانه العنيف ومضى قائلاً :

« لقد انساني حديثك ياسيدي ابي وامي ، بل لقد انساني هذا الحديث اللذ جميع الآمي وعذاباتي ! قل لي ياسيدي اين اجد سيد قريش في هذه اللحظة ؟  
— في غار حراء ؟ ..

— وماذا يفعل السيد في الغار ؟

فضرب الأعمى بعصاه الأرض وانبرى صائحاً :

— انه يرسم بدماء الشهداء حدود العالم الجديد الذي سيخرج اليه عما قريب

— وداعاً اذن ياسيدي ؟

— الى اين ؟

— الى الغار ياسيدي ؟

— وماذا تريد ان تصنع في الغار ؟

— اريد ان احمل الى السيد الآم شهيدين كريمين لم ينسيا وهما في ذهلة الموت

ان يحملا معها الى القبر صورة العالم الجديد ، عالم سيد قریش

فضا ورقة عنه رداءه وخلعه على جسد عمار الاري وقال له :

— امض الآن في سبيلك وليحرسك الله . .

فدنا عمار من ورقة وقال :

— دعني اثبك حي ياسيدي !

ثم تناول يدي الشيخ فوضعهما على شفتيه وانبرى قائلاً :

— وداعاً ياسيدي وداعاً .

وانطلق يعدو في طريق الجبال غير ملتفت الى ورائه وورقة واصحاب ورقة

ينظرون اليه عن بعد وقد اشجاهم حديثه واحزنهم انهم رأوا في سحنه شهيداً تسلل

من شهيدين ، ولما وارته الجبال كان الليل قد اغضى اغضاء مرهوباً فالتفت ورقة

الى صحبه صائحاً :

— الى دار قصي بن كلاب ايها السادة .

واراد بدار قصي بن كلاب مكة التي اقامت للشعر بناء فخماً كبناء الاكربول في

اثينا وكبناء الكايتول في روما والتي اخذت تتحفز لتطل على العالم لأن الصحراء التي

حجزتها بين الرمال والجبال ما عادت تشبع طمحاتها السامية فهي تريد ان تشرف

على البحر الرغيب والسهل الخصيب ، لتبني المدن والعواصم وتنافس روما

واثينا في انشاء القباب والعمد والمعاهد والمعابد .

كرر ورقة نداه :

الى دار قصي بن كلاب ايها السادة .

وكان صوته يخرج من اعماق قلبه محطماً مهتماً ، فليس رفاقه في هذا الصوت رنة الم والتياح ورأوا على جبينه — ذلك الجبين الذي لم تغضنه احداث الليالي — سكرنا اذ كرم سكون الموت واحسوا في صدره خفقة جناح الطائر الذي امضى نهاره متنقلا في شتى الآفاق ، فارتد في المساء الى وكره مملولا مكدوداً .

وكان وجه ورقة في هذه الليلة الغماء حالياً بنور شاحب رسمته هذه المشاهد الراحبة الطائفة بعينيه المطبقتين خلال صباح وخلال مساء فما شك صحبه ان سنواته العافية قد طفرت من بين جانحي الماضي حاملة الى حاضره ودائع الألم المقدسة واستيقنوا انه مشرف على موت ، مقبل على عفاء . فحفزهم هذا الجوى الخفي الذي هد قوى الشيخ هداً الى بر شديد به فتوافوا اليه وحملوه على اكتافهم وساروا به في طريق تدفع الى مصلاه .

وكان على هؤلاء الرفاق الذين قرأوا في احزان الشيخ صفحة مجيدة من كتاب حرية الوطن ان يمروا باحياء كثيرة قبل وصولهم الى الكعبة فلما توغلوا في هذه الاحياء لم يروا فيها شبحاً ولا خيالاً ولم يسمعوا حساً ولا حركة فقد كان السكون العميق يغشى جميع هذه الارزاء كأن الذين احتوتهم المنازل واشتملت عليهم الدور قد لفظتهم الغرف والمقاصير الى العالم الآخر .

ولكن هذا المشهد الذي يورث الحزن والانتقباض ما عثم ان تبدد واضمحل حينما اقترب موكب ورقة من حي الابطح ففي هذه الحي كانت الحياة تموج بعناصر الفرح واللذة وكان القرشيون الذين سلكوا نهارهم في ترويع المستضعفين والشهداء قد عادوا في المساء الى بيوتهم رجاة ان يجدوا مرج النفس وهواها في الاصغاء الى اناشيد الحب

و بينما كانت المنازل الدانية من الابطح تلوح للناس في الصورة الروعاء الشنعاء  
اذا قصور القرشيين تسبح في عالم الحب والغناء فترسل الموكب في سيره واخذ الشيخ  
ينصت الى غناء لذ ينبعث من قصر قديم لامية بن خلف الجمحي ، ثم ما عتم الغناء ان  
قني و ذاب ، فاصغى الشيخ اصغاء شديداً فاذا هو يسمع شعراً يتغنى صاحبه بكبرياء  
قريش بعد انتصارها المخوف على فلول التاعسين .

وكان ورقة يعلم ان اصغاه الى هذا الشعر هو البرح المبرح وكيف لا يكون  
اصغاه برحا مبرحا وهذا الشعر الذي استعذت قريش نغماته ورناته قد ضم اليه  
عبثاً شديداً بالآم الدين الجديد وشماته قاسية باحزان شهدائه وقتلاه .

ولم يكن يهد قوى هذا الشيخ الذي اشقى على النهاية اكثر من تحديقه الى  
صورتين مختلفتين ، صورة الدمعة المرة في عيني قتيل شهيد ، وصورة الضحكة العابثة  
في عيني ساخر كنود ، بل لم يكن يرمض عينيهِ السادرتين اليابستين غير هذا البؤس  
الذي خلفه وراءه في الاحياء الفقيرة ، وغير هذا العرس الضاحك الذي جاء يستقبله  
في الابطح .

ولما اراد الشيخ صحبه على المضي في الطريق الذي يدفع الى الكعبة ، خرقت  
سمعه صيحة الية وكان صحبه في تلك الفينة قد التقوا برجل رث الثياب هبط عليهم  
من وراء جدار قصر امية بن خلف فالتفت ورقة الى الناحية التي صدرت الصيحة  
عنها وابتدر رفاقه قائلاً :

— من الباكي ؟

فقالوا :

— هو عبد الصفوان بن امية بن خلف الجمحي .

فصاح ورقة .

— اليس غريباً ايها الفتى ان نريق دمعك وابوك يلهو ويطرب بين قيانهِ وشعرائه  
وكان عبد الصفوان في العشرين من عمره فلما صاقب ورقة هز الشيخ يده



وانثنى قائلاً :

— لعلك كنت بين هؤلاء المناكيد الذين سامهم ابوك خسفاً في هذا الصباح  
فتأوه الفتى وقال مردفاً :

— جاء ابي في هذا الصباح الى منزله وهو مغيط محتق فسأل امي غني وقال لها  
ان ولدك قد زهد في دين آباءه وعاد ينفض الاله محمد على آلهة قومه فان هو هذا  
الابن الذي حمل العار الى بيت ابيه ؟ وكنت ساعة هبط ابي منزله اصلي في حجرة  
منعزلة من البيت ، ففضلت امي ان تسكت فاهوى عليها ابي بيده القوية فافلتت منه  
ومضت الى حجرتها تريد ان تحفره فلحق بها حتى ابصرها تختبيء في ناحية قريبة  
من الحجرة التي آويت اليها فجعلت التعمسة تنظر الى باب الحجرة نظرات خوف  
وقلق فما فاتته في هذه النظرات شيء من معاني ذهولها فاقبل الى الحجرة وفتحها فاذا  
هو يراني راكعاً فحاول ان يتهرني ولكنه غص حلقه فلم يقل شيئاً ، فضيت اصلي  
وطفقا ابي ينظر الي حتى نضت نفسه ذلك الخوف الذي تحيفها وحتى امس الزهول  
الذي تحيفه فعاد وهو اثبت ما يكون جأشاً وقال لي :

— قل لي اي حافر حفرك الى الصبابة ؟ فقلت له :

— او يضيرك يا ابي ان تنزع نفسي شكا قتلها ؟

فلم يتكلم ، ورأيت به بعيني يحفر الحجرة نخيل الى انه لن يعود وحده ، وكنت اعلم  
الناس بخشوته وتسوته فسألت الله ان يمنعني غضبه ، وبعد قليل عاد ابي ومعه رهط  
من رجاله فربط في رجلي حبلاً وجرتني رجاله الى سوح العذاب ، ثم امرني بالقوني  
في الرمضاء وجعل يخنقني خنقاً شديداً ، وعمي ابي بن خلف يقول له زده عذاباً حتى  
يأتي محمد فيخاضه بسحره ولم يزل يشد على عنقي حتى توهم انني قضيت نحبي فتركني  
ثم استفتت فمر بي ابو بكر عبد الله بن ابي قحافة (١) فقال لي خفف الله عنك  
وهون ما بك ، ثم حماني الى منزله يريد ان يرفه عني .

وفي المساء عدت الى منزل ابي رجاء ان اتسرق لحظات امي التي احبها فرأيت  
القرشين ينسلون الى المنزل كقطعان الماشية، فرحت محتبئاً انظر من صفيق الجدران  
الى داخل الفناء الذي غص بقريش وصناديدها ولا استطيع خفق الباب، وبين  
امي التي اضواها تعسي واحزنها مصيري اكثر من حجاب، وقد تمكثت على حالي  
هذه حتى اغسى الليل اغساء شديداً، وحتى زحف السحاب المرتكم الى قن الجبال  
فاخذت أفكر، ثم اخذت افكر، وكلما ازدادت تفكيراً ازدادت مساً وخبالاً،  
وكلما اردت عن التأمل عزوفاً زدت بالتأمل اغراء وقد اشتملت تأملاتي كلها على  
صورة امي التي احب .

ثم اجمعت، ان ابقى وراء هذه الجدران حتى يهبط النوم على اجفان الزائرين فلا  
يفوتني بعد ذلك ان اتسلل الى منزل ابي مستخفياً فاجوس خلال حجرة امي لعلي  
استرق منها قبلة خرساء وهي نائمة تحلم بطيف ابنها .

وما زلت في موقعي احلم بلذة اللقاء حتى رأيت هذا الموكب فعدت جافياً منقبضاً  
وشعرت بغيمة الية ماتت في ثلجها صورة امي، ثم خيل الي ان ابي وقد اصخر قلبه  
ومنع الله الحياء — لم يطق لبثاً بين قياه وعيدانه فخرج من منزله مرتدأ الى سوح  
العذاب ليجدد مناكره او ليجث عني بين الذين حصد الالم افهامهم وعقولهم ولكن  
نفسي لم تلبث طويلاً في غرقها فلقد عدت اليها فرأيتها تطمئن وتركد، ثم فارقتها  
ذهولها ساعة بدا لها في وجوه رجالك وميض حب ليس لتعس مثلي ان ينظر اليه مستحياً  
هذه هي قصتي يا سيدي وافيتك بصورها وانا موقن انك ستلمس في هذه  
الصور اثراً بالغاً من حياة الشهداء .

وكان صوت عبد الصفوان بن امية بن خلف يخرج من صدره غصاً رقيقاً  
فاثرت نبراته في نفوس الذين سمعوه، وجعل ورقة يهدد آلام هذه الفتى الذي لقي  
من ابيه في سبيل سيد قريش عبثاً وامتهاناً والمأ، فطفق عبد الصفوان يمسح دموعه  
الداقة يده ونظراته الراحشة لا تزال عالقة بجدران بيت ابيه، ثم اذا هو يتهافت

على ورقة صائحاً :

— لقد قرأت آلامي يا سيدي في كتاب حياتي وعلمت اي والدهذا الذي احمل  
دمه في عروقي ، فهل تنصحنى بالرجوع الى امي فاعيش عن كذب منها متخلياً عن  
هذا الرواء الذي تطفح به حياة الشهداء ، ام تريدني على التجلد والصبر الى اليوم  
الذي تورق فيه ازهار « سيد قريش » في صحراء العرب ، قل كلمتك يا سيدي .  
فهمس ورقة قائلاً :

— ليتني كنت شاعراً اذن لخلدت في اشعاري آلام وطني .

— نصيحتك يا سيدي ! نصيحتك الغالية !

— اتسألي النصيح ؟

— نعم واريد كذلك ان تدلني على الطريق التي ارتاح فيها الى حياة غير  
مكدودة ولا جافلة .

— اقترب مني ، نعم اقترب مني ، فاني اريد ان لا يفوتك بعض حديثي ، قل لي  
اتعرف الى اين تدفع هذه الطريق ؟

وكان ورقة يتكلم ويده ممدودة الى جبال مكة فجعل عبد الصفوان ينظر الى  
القمم المتوارية وراء سحب الغسق وهو يهمس :

— هذه الطريق . انها تدفع الى غار حراء .

— ان في الغار لعطراً مقدساً لا تجده في قبلات أمك .

— لقد ادركت ما تريدني عليه ، في هذا الصباح رأيت قافلة من الشهداء تصعد  
في هذه الطريق فلحقت بها وسألت شيوخها ، الى اين تمضون في هذا الفجر فاومض  
احدهم بيده الى روابي الجبال وقال لي : الى غار حراء . قلت : وماذا في غار حراء ؟  
فصاح الجميع :

« في غار حراء شمس لا تمل ان تطل على سماء حياتنا نحن معاشر المكذوبين والضعفاء  
— قلت : اذن فاثم منطلقون الى سيد العالم ؟ »

فقالوا :

« نعم ! اوليست شمسك اكثر سطوعاً واشد فتوناً من شمس قريش التي لا تحمل  
الينا غير برد الموت وقره ؟ ، قلت بلى ولم ازد على ذلك حرفاً ومضت القافلة في  
طريق حراء ..

— رأيت الآن لماذا اردتك على الذهاب الى حراء ؟ رأيتك في حاجة الى  
الدفء ، والى القبلات المعسولة فنصحت لك بارتياح الغار الذي تظله شمس دائمة  
الاشراق ، قل لي امنطق انت ؟  
— نعم ! وفي هذه اللحظة .

واكب عبد الصفوان على يدي ورقة يغمرهما بقبلاته ودموعه والشيخ لا يمنع  
قلبه خفقة حب وبر وعطف .

ثم ما عتم عبد الصفوان ان توغل في الطريق المفضي الى الجبال فوارته غيوم  
يزحم بعضها في افق مقشعر النواحي ، مغيم الارحاء ؟



## الفصل العشرون

### في معبد المعلقات السبع

لم يشأ ورقة مكثاً طويلاً في الإبطح فازمع هجرانه وقد مل هذه الانغماس التي تسربت الى سمعه من نوافذ بيت امية بن خلف ولمس في جرسها صلف قريش وخيلاءها وكانت يشجيه كثيراً ان تمضي قريش في الطريق الواعر المظلم وهو الذي اراد لحياتها مثل هذا الضياء الذي تطفح به حياة الرومان والفرس في الشام وفي العراق وفي كل ناحية من نواحي العالم ، فطفق يفكر ويستعرض ماضيه .

ماذا كان في وسعه ان يفعل وهو الرجل الضعيف الذي اثخنه جراح الايام بلى ماذا كان في قدرته ان يفعل وشتاء الشيخوخة قد أطفأ في نفسه ذلك البصيص الدائم الذي يرافق النفوس الشابة الوثابة ومنعته الطبيعة ان ينظر الى الجمال والى الحب و ارادته ساجداً في ليل مكفهر لا ينتهي منه الى صباح بهي .

لقد اغدقت الطبيعة حسناتها على الرعاة وعلى المساكين ولكنها لم تغدق عليه بعض حسناتها الكثيرة فطوى عمره المديد بعيداً عن التعرف الى الالوان البراقة التي استفاضت على الجبال والشعاب والادوية ابان شروق ، وخلال غروب .

يا له تعسا !

لقد لبث في عزله المضنية اربعين عاماً ، فلم يذهب خلالها الى بلاد الظلال والاعناب ولم يفكر في الانتقال من هذه الجبال الكأباء الى جبال تمور والزهر والماء وكذلك ظل بعيداً نائباً عن لذيد النعم فلم تفتته الخود الرعايب لا في دمشق ولا في وادي القرى وكان لزاماً عليه ان يصغي وهو في عزله الموحشة الى عصف الرياح السافيات المتلفعات بالسحب على الروابي وعلى الاودية ثم الى برد الشيخوخة اللاذع الذي تجيش به روحه .



وبينما كان الناس يمضون للترفيه عن نفوسهم في بلاد التاريخ والديانات كان الشيخ  
الاعمى مسوقاً الى الطواف حيا ل تماثيل واصنام اقامتها قريش لتخليد الاساطير والافهام  
وكان يشعر بحاجة قومه الى الخروج من ركود الخرافة الى ضجيج التاريخ ،  
وهرى في الشعر الذي استساغته افهام العرب واذهانها غذاء جافاً لا يستطيع ان  
يتجه بهذه الافهام والاذهان الى خلق الرائعة التاريخية الكبرى ، ذلك بان العرب  
الذين احبهم ظلوا خلال عصور عدة في حاجة الى الرجل الذي يستطيع بصبره  
وجلده وايمانه ان ينتقل بهم من ليل الخرافة الى فجر التاريخ .

وكان في خلواته الماضية يعود الى نفسه فيسألها : كيف يصنع التاريخ ؟ ومن  
تألف عناصره ؟ فكانت اطرافه خفيفة يصب فيها تأملاته في وعاء الماضي وحوادثه  
كافية لارشاده الى الحقيقة التي مرت بنواحي نفسه ثم اخذت هذه الحقيقة تهمس في  
اذنيه همساً لذيذاً مستحياً كأنها تقول له : يصنع التاريخ من الديانة الصافية وتألف  
عناصره من الماضي والحاضر ، ومن وقائع جليلة تتم عن عبقرية الشعب في الفتح والانشاء  
ولما شرع يفتش عن ذلك الرجل السامي الذي يستطيع ان يصنع التاريخ من  
عبارة حسه وشعوره وفكره ، والذي يستطيع ان يدخل الصحراء الى دمشق  
والى اورشليم ثم الى الهند لم ينتقل من هذه البادية الشجواء ولم يذهب الى القسطنطينية  
او الى روما للبحث عنه بين الذين يختالون بالطيبالس المذهبة ، في قصور غصت  
بالرخام والبرفير والقباب الملونة ، بل لبث في وطنه يفتش عنه في الجبال الكدراء  
بين الرعاة والضعفاء . .

وفي ذات عشية احس شيخ قريش في طوافه بالجبال تعباً وشعر بياس شديد  
من العثور على رجل الديانة والتاريخ فهم يرجوع الى منسكه وقد اخذته رعدة  
خوف من غابر مظلم وحاضر قلق ، ومستقبل مبهم ، ولكن صوتاً خفياً ما عتم ان  
تردد في اعماق نفسه فاستفزه الى رجاء جديد واخذ هذا الصوت الخفي يقول له :  
« عد الى الجبال فانك واجد فيها ذلك الرجل الذي تفتش عنه »

وفي صباح يوم جم اللاء ، مستبحر الضياء خرج الشيخ من منزله متوكئاً على عصاه فصعد في الجبال ، ثم طفق ينحدر عنها ثم ارتد إليها حتى امضى زلفاً من نهاره صاعداً هابطاً وحتى انتهى به مطافه الى حراء فاذا هو عن كعب من رجل الدين والتاريخ نعم في غار حراء وجد ورقة بن نوفل يتيم قریش ، وفي غار حراء المنعزل عن الانهار والبحار والمدن العظيمة وجد الاعمى الحكيم ذلك الانسان المذهب الذي اصطفاه الله لانشاء المدن والقرى والمعابد والصوامع والصروح ليس في الصحراء النشوى من سحب قاتئة مشبوبة ولكن في الشام والعراق ومصر والقسطنطينية والهند ولما عاد ورقة الى مكة ليحدث قریش بالنبا السار توامضت على عينيه اليابستين المطفأتين اشعة غريبة رأى تحت سناها حدود العالم الكبير الذي سيتفياً رايات سيد قریش ، وخطف على قلبه جمال هذا العالم العجيب الذي سينترع من روما وبزنطية واثينا جميع البلاد التي خضعت للرومان والأغريق في آسية وافريقية فمضى متحمساً لدعوة اليتيم الكبير وكان اول الناس ايمانا بنبوة تفواح عطرها في السماء قبل ان يتفواح في الغبراء .

اذن فهذا الشعر الذي ظل القرون الطوال غداء بارداً للافهام والاذهان قد بدله الله ديناً صحيحاً واذن فتلك الخرافة التي ولدت الشعر وولدت الالهواء ستجفو مكانها القديم ليحل التاريخ محلها فيه .

استعرض ورقة بن نوفل الماضي كله في ومضات من خواطره المتوثبة ، وكذلك استعرض الآم الشهداء فلم ترحزحه شدة هذه الآلام عن ايمانه بتغلب الدين الجديد على النبي والأغتراب والالم والطوى .

ولما انتهت به تأملاته الى هذا المدى ، كانت الكعبة جد دانية منه ، فانحدر عن مناكب الذين حملوه من رجاله ، ومشى اليها بين رجلين اثنين ، يضرب بعصاه الارض وعيناه المغمضتان تنظران الى البيت الذي كان ابراهيم اول بناته واول حماه . وكان لزاماً عليه ان يمس هذه الاصنام التي تلتف بالكعبة ، ففعل ذلك وهو

شاعر بقر المساء يرتقي على رخامها وحجارتها ، ولم يكن يأنس بها او يستروح الى مشاهدتها ، بل كان يلبس فيها عدا برد المساء برد الموت وثلجه ويرى في اشكالها وصورها طيفاً ضئيلاً لجاهلية خاملة بليدة .

ثم ما لبث ان اعرض عنها دائماً على طوافه حتى وقف حيال الكعبة فاسند ظهره الى بابها ومضت عيناه متوغلتين في الجبال وفي السفوح وقد تسايل من المصاييح المتواضعة فوق باب الكعبة نور ضعيف ترقرق على تلك التماثيل الشاحبة الهزيلة ، ثم أخذ يطفو على جبين ورقة .

لقد كان اول سؤال جرى على لسانه وهو حيال الكعبة همساً ضعيفاً لم يخرق آذان الذين يلتفون به لأن هؤلاء الذين اعتادوا ان يحترموا صمته وحزنه ظلوا بعيدين منه وظلت عيونهم تحدج بنظرات لم تركد في لمعانها صور الحب والرحمة وكانت الاصنام التي انتشروا حولها تلقي بينهم وبين شيخ قريش ظلالاً غائمة يزيدها ارتكाम الظلام تعتياً وقتاماً .

سأل ورقة نفسه « الم يحسن لعهد الشعر ان ينقضي ؟ » .

ثم ادار بصره الى ناحية الباب وراحت يده تسقط على حروف بارزة كتبت بالذهب ثم اذا هو بحس هذه الحروف ثم اذا رأسه يتدلى على صدره ثم اذا هو يقول :  
« بلى لقد انقضى عهد الشعر وجاء عهد النبوة .

اربعة آلاف سنة مرت بالشعب العربي وهو منكش في الصحراء ، اربعة آلاف سنة تصرمت وهذا الشعب الذي طغت عليه امواج العصور لا يبرح جديداً كأنه ولد في هذه العشية وكأن احلامه بالخلود قد ولدت ساعة ولد وساعة وثب من المهد . نعم ! اربعة آلاف سنة مرت بالشعب العربي وهو خالد لا يتسرب الى روحه هذا الصدا الذي ذابت في سدفته المخوفة بابل واشور ونيوى ومصر .

اربعة آلاف سنة فنيت وانمحت كوميض البرق ثم تراكم رمادها على ارض الوطن ثم اذا هذا الرماد الخابي الذي اذرته الايام والاعوام على الرمال والجبال

ينقلب نوراً فتانا ، ثم اذا الناس يرون هذا النور يتفجر من جبين سيد قريش .  
قرأ ورقة على النقوش المذهبة اسماء شعراء الجيل الماضي فلبس في اسم امريء  
القيس بن حجر وفي اسم النابغة الذبياني بداية رائعة للغة الوطن ، ثم امر يده على  
اسم علقمة بن علاثة واسم لييد ، وقرأ في قصائد الشعراء الخالدين تاريخ لغة الوطن  
في ثلاثين سنة تتالت على غارة الاحباش ، ولما استعاد بعض سور القرآن لم تفته  
النهاية البارعة التي انتهت اليها لغة منتصرة في اشور وبابل ونيوى والبلقاء ودمشق  
فاتفض انتماضة الصقر وطفر من ليل الشيخوخة الصادر الى فجر الشباب الناعش  
الدافيء بل لقد عاد ينظر الى الماضي كأنه يبصر وكأن الالوان والاشياء التي تراءت  
له في صور الماضي ليست غريبة عنه ثم اذا هو يتخافت بصوته كأنه يقول :  
« هنالك في العالم ميادين واسعة ظلت في عزلة عن جمال لغة امريء القيس  
والنابغة ولكن سيد قريش سيجمل في الغد جمال لغة القرآن الى هذه الميادين » .  
لقد كان ورقة في وقفته على باب الكعبة في هذه الليلة المدجان ينظر في امد  
واحد الى الماضي والى المستقبل ، نعم كان ورقة ينظر الى عصور اللغة العربية الماضية  
والى عصورها الآتية ، فلا تفوته قدرة هذه اللغة على التوغل والفتح في امصار جديدة  
بعيدة من دمشق وبابل واشور ونيوى .

اخذت ظلال الليل تمتد الى جبين الاعمى العربي فكان مثله في وقفته حيال  
الاكربول القرشي مثل هوميروس اعمى الاغريق في وقفته على الاكربول الاثيني .  
وقف هوميروس قبل بضعة آلاف سنة على هضبة اثينا المطلّة على البحر الازرق  
وطفق يردد ويده على قيثارته اشعار الالياة بلغة وطنه فاثارت نغماته شبحو الامواج  
في شواطئ بحر ايجيه والادرياتيك .

وفي هذه الليلة وقف ورقة بن نوفل على باب الكعبة امامه الصحراء ومن  
خلفه بلاد الظلال والاعناب ليسمع شعوب الارض شيئاً عالياً نغماً من لغة الماضي  
ولغة المستقبل ولو كان لهذا الشيخ الذي حرّمته السماء النور قدرة النبيين والرسل

على اختراق حجب المستقبل لاستطاع وهو في وقفته حيال الكعبة ان يمتد بنور قلبه الى فارس والهند ومصر وقرطبة وآسية وافريقية حيث اقامت لغة قريش محارسها الى الابد في حصون تتراخي عنها لغات الغزاة والفاتحين .

طالت وقفة الشيخ القرشي حيال الكعبة نخيل الى رفاقه انه قد ادفن فزرفوا اليه فاذا هو يلوح لهم مستنداً الى عصاه وعيناه الراكدتان تنظران الى جبال مكة فقال له احدهم مترقفاً حادبا .

— انها لليلة قرّة ياسيدي افلا تشعر بحاجة الى الدفء ؟

فاطرق الشيخ اطراقة خفيفة واستلّ قائلاً :

— صحيح ؛ انها لليلة قرّة .

ولم يكن في قدرته وقد طاف في هذا النهار بالجبال والحزون والأودية وشهد سوح العذاب والالم واستمع الى فحam الشهداء ونشيج الضعفاء ، لم يكن في قدرته وقد مر بهذه الأصنام الباردة الذاهلة واستعرض الماضي والحاضر ان يقول اكثر من ذلك ثم شجي شجا اليما نخيل الى الذين سمعوا خفقة قلبه انه مشرف على موت ، مقبل على عفاء ، بل خيل اليهم وقد رأوا يده تنسدر على صدره من فرط الاعياء انه لن يطوف نزلة اخرى بهذا البيت المقدس الذي عكف فيه على عبادته البريئة الصافية .

واخذت صورة الكعبة تتراعى لعينه السادرتين في هذا المساء الاخير من

حياة لم تجد اوراقها الا في الالم والاسى فقال مردفا :

— صحيح ؛ انها لليلة قرّة !

والتفت الى الكعبة ، واخذ يلس ابوابها وجدرها فمرت يده بالنقوش المذهبة

فتمسح بها حانيا حادبا ، ثم ضرب الارض بعصاه صائحا :

وداعا وداعا بادار قصي بن كلاب ، وكان فخامه يتفجر من صدره ضعيفا فاحاط

به صحبه وانطلقوا به في طريق تدفع الى منزله وهو صامت صمت هذه الصحراء

النائمة وراء جبال ام القرى .



مرت ايام عدة على الحوادث الماضية في ذات صباح اجتمع صناديد قريش وسادة مضر حيال الكعبة وبين هؤلاء المساعير الذين جفوا داراتهم قبل انبلاج الصبح ابو جهل عمرو بن هشام وعبد العزى بن عبد المطلب المعروف بابي لهب وامية بن خلف الجمحي .

ثم وفد على الكعبة خلق كثير فانتشر بعضهم حول الاصنام والتماثيل ومشى بعضهم الى البيوت فصعدوا الشرفات والسطوح ليشرفوا منها على الكعبة ونزل شعراء قريش في اماكن دانية من دار الندوة .

وبعد قليل وفد على الساحة موكب ابي سفيان بن حرب سيد بني امية ، ففرق الناس امامه وفتحوا له طريقا يرتادها الى الكعبة وكان ابو سفيان في محفة بين نظية حالية بالنقوش الملونة وقد حملها بعض عبيده على المناكب والتف بها فتية من عبد شمس لم تخضب الصحراء وجوههم بسمرة او حمرة فلبثت هذه الوجوه بيضاء كالغمامة كان ابو سفيان بذاخا في قومه وكان اشد القرشيين اثارا للحياة التي بخالطها ضجيج الشهرة وكان على كبريائه وغفوانه حلما عاقلا مهذبا فلما شهد الناس موكله لم تبهرهم نفاسته ولم تذهلهم روعته كأن الحلم الذي رأوا صورته ماثلة في عيني السيد الاموي قد عاد ماثلا اذهانهم وقلوبهم وشواعرهم فما عادوا يفكرون في كبرياء الموكب ولكن هؤلاء الذين شهدوا في هذا الصباح قيصرية ابي سفيان ولمسوا في جبينه اثرا من شهرة معطرة وغفوان عريق لم يكن في وسعهم ان يخفوا قلقا خامر نفوسهم حينما رأوا السيد الاموي ينحدر من المحفة وحينما ابصروه يمشي الى الكعبة مشية الرجل الملتاع وقد كان الى العشية الماضية مفراحا ناعما ، وكان عيشه في قومه رسيغا رخصا .

وظف هؤلاء الذين انتشروا كالغمام حيال الكعبة عن كذب من مصلى ابراهيم ينظرون تارة الى وجوه القرشيين المحبورة وتارة اخرى الى وجه ابي سفيان الشاحب من فرط الالم ومع ان هؤلاء كانوا يعلنون اي نشوة ولدت في نفوس

القرشين من انتصاراتهم على البائسين والمستضعفين فقد ظل الاسى الذي لاح لهم في عيني السيد الاموي غريباً عنهم فلم يتصلوا بنواحيه ولم يعرفوا كثيراً او قليلاً من العوامل التي اذكتته وفجرتة فودوا لو انهم يستطيعون الى قلب ابي سفيان وصولاً لعل فحام هذا القلب ينقل اليهم صورة صحيحة لياس الرجل الذي عرفوه قديماً أعلق غطاريف مضر بمفارج العيش واشدهم لصوقاً بلذاته .

ولم يكن في قدرة احدهم ان يسأل ابا سفيان عن هذا الجوى الخفي الذي يهده هداً فانقطع همسهم وعاذوا بالصمت واخذت وفود القبائل تترى على الكعبة من كل فج عميق حتى غصت السوح والميادين بكل نابه عليم وحتى امتلأت بالشعراء والبلغاء وكان بين هؤلاء الذين توافوا في هذا الصباح الى الكعبة امية بن ابي الصلت شاعر ثقيف وعبدالله بن الزبيري شاعر قریش ، والوليد بن العاصي من فحول شعراء بني عبد شمس وكان يخيل الى الناس ان عهد الشعر في مكة قد عاد جديداً بعد موت شعراء المعلقات السبع بل لقد كان يخيل اليهم ان شعراء الماضي كامريء القيس والنابغة وليد وعلقمة وعنترة قد خرجوا من قبورهم ليطوفوا بالدار التي اهتمهم الهاماً حسناً رائعاً .

وكان ابو لهب يلوح للناس تعباً ضاوياً كأنما هو قد مل الانتظار وكأن تحديقه الطويل الى رواهص الجبال واصلادها قد جعله يتبرم بصورها التي لم تبدل في عينيه وكان من حين الى آخر ينيء الى نفسه فيهمس في قرارتها همساً لا يفوت هؤلاء الذين كانوا عن كسب منه وكان يقول :

— لقد ابطأ ، انه لم يرجع الينا فلعله قد صبأ ؟

ولما استطالت تأملاته وامتد به الانتظار الوى برأسه الواء شديداً والتفت الى رجل قريب منه وقال له :

— اخشى ان يكون محمد قد استماله اليه ؟

فلاحت على وجه الرجل غبرة حزن شديد وانبرى قائلاً :

— في صباح الامس قبل مسفر الصبح ، رأيت الوليد بن المغيرة شيخ قريش يتسلق الصخور والاصلاذ فسألته الى اين معاك يا عم فاومض بيده الى ناحية الجبل وقال لي :

— الى يتيم ابي طالب ، ثم نظر الي واردف :

— ايد هشك ان امضي الى يتيم ابي طالب ؟  
قلت :

— كلا ، ولكني احب ان اعلم ما تصنع عند هذا اليتيم ؟  
فقال لي :

لقد قال ناس انه شاعر وقال بعضهم بل هو ساحر وقال آخرون انه كاهن فلما اختلفوا على اي الثلاثة هذا اليتيم جاؤا الي وأرادوني على الذهاب اليه رجاء ان اتعرف الى حقيقة .  
فقلت له :

ولكني اخشى عليك منه فانه فائن البيان .  
فقال لي ضاحكا :

— لا تخف فلن يهرني بيانه ثم رأيت يطفرفوق ذرى الجبل ثم وارت الصخور الرمادية .

وكان ابو لهب أشد ما يكون اصغاء الى حديث ابي جهل ولكن عينيه ظلتا تنظران الى الافق البعيد والناس لا يعافون التحديق الى رواي الجبال وفي تلك اللحظة تراءى لأبي لهب خيال ينحدر من جبل ابي قبيس الى مكة فصاح :  
— لقد أتى ...

فنظر ابو جهل الى ناحية الجبل وراحت عيناه تلحظان خيالا ضاويآ هزيلا ثم ما عتم الخيال ان بدا للناس جميعاً فصاح ابو جهل :  
— هو ورب الكعبة .

فصفق أبو لهب يديه صائحاً :

— الوليد بن المغيرة . ألا ترون إليه ؟

واجتمع على صياح أبي لهب صناديد قريش وقد احسوا تبرماً بوقوفهم الطويل على باب الكعبة وكان عقبة بن معيط أشد هؤلاء شعوراً بالملل فالتفت إلى أبي لهب وقال له :

الأ ترى إلى الشيخ كيف تقفل من الكبر والضي ؟

فقال أبو لهب :

— أو تربده شاباً وقد قحم في نهاره شعاباً واودية وهضاباً ؟

يا للبؤس ! ان من ينظر إليه وهو على بعيره يرتش من الألم ، لا يمنع عينيه ان تغردا بمخضلتين بالدمع .

— أو تحبه ؟

— اشد الحب ! ..

— اتظنه قد افلح في سعيه ؟

— ليس لمثلي ان يعلم الغيب !

فضحك عقبة واستل قائله :

— ولكنه ابن اخيك ياسيدي .

فخدج أبو لهب عقبة بن معيط بعينين نديتين بالالتباع ومضى قائلاً :

— احذر ياسيدي ان تقول سوءاً عن ابن اخي ..

— اندافع عنه ؟

— كلا ولكني لا اسمح لأحد ان يتحدث عنه بسوء امامي !

فسكت عقبة ولكن قلبه لم يسكت بل ظل يحيش بالحقد والحسد والغيرة وفي

تلك الاثناء بلغ الوليد بن المغيرة سفح الوادي وهو راكب بعيره فصاح أبو لهب

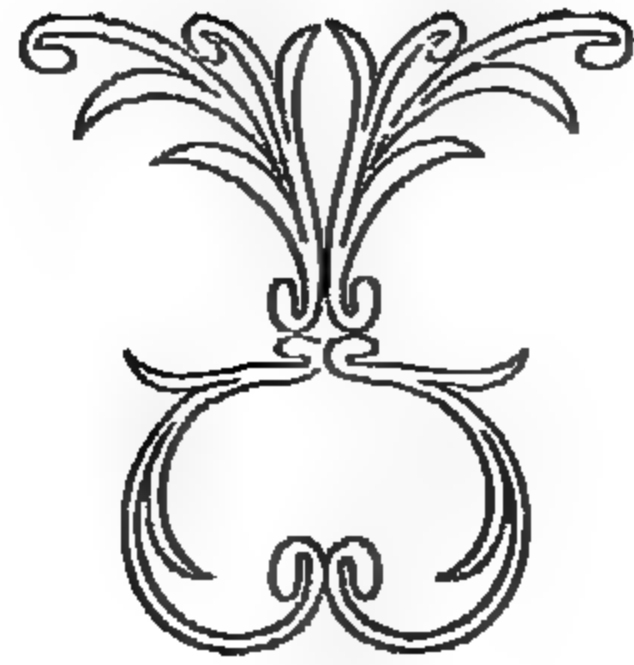
— ألا ترون إليه ! لقد الاعته الشمس الآعة شديدة .

وتتالت لحظات بطاء خيل الى الناس انها الدهر ، وبعد قليل اطل الوليد بن المغيرة على الجماهير الحاشدة حيال الكعبة وقد خلف بعيره في الوادي فلحق به الناس والتفوا حوله وطفقوا يمسحون غباراً كثيفاً علق بردائه وهو ينظر اليهم مسفوعاً مقروراً كهذه التماثيل والدمى القائمة حيال الكعبة .

ولما اطمأن وأرفه مشى الى الكعبة وجاس خلالها فلحق به صناديد قريش وسادة مضر .

وهناك في الكعبة فناء واسع قد ازينت جنباته بالنقوش والالوان الزاهية وغصت اطرافه بمقاعد من المرمر النقي قامت حولها تماثيل واصنام .

في هذا الفناء حيث عاش الشعر العربي الى جانب الاسطورة القومية اجتمع صناديد قريش وسادة مضر تحت ذوائب الصباح لدراسة القرآن الذي لمسوا فيه شيئاً اسى من ذلك الشعر القديم الذي خالط حياتهم خلال عصور بعيدة .





# الفصل الحادي والعشرون

## الوليد بن المغيرة

قبل ايام خرج شيوخ قريش الى الصفا فاستمعوا الى سيد العالم وهو يقرأ القرآن ثم عادوا الى بيوتهم وقد أخذتهم حلاوته وبهرهم بيانه فاحسوا في نفوسهم عجزاً عن منافسته في بليغ القول ، وصفاء الاسلوب وخيل اليهم — وقد اصغوا الى وصف السماء والجبال والانهار والبحار والجنات والعقاب والثواب — ان سيد قريش عاد شاعراً وان شعره الذي احتوى هذه الصور قد اورف وامتد حتى كادت ظلال الشعر القديم تتقاصر امامه وحتى اوشكت ان تغيب الى الأبد .

وفي خلال معادهم الى بيوتهم ومساكنهم جعل شعراؤهم يقولون : ما عرفنا لهذا الكلام الذي سمعناه مثالا لافي شعر امريء القيس ولا في شعر النابغة ، ولما استوثقوا من عجز بلغاتهم وفصائحهم عن مجازاة هذا الجديد الخالب في روعته وصفاته فزعوا الى كبير شيوخهم الوليد بن المغيرة وكان افصح القرشيين لسانا واعذبهم بيانا فسألوه ان يمضي الى الرسول وهو في مصلاه ليسأله من اين جاء بهذا الجديد الرائع فانطلق الشيخ الى الرسول واستمع الى سورة الرحمن علم القرآن ، ثم ما غتم ان ارتد الى قومه ناشجاً شاجناً وقد أخذته حلاوة القرآن واستهواه في صوت النبي جرس فائن عذب المذاق .

وكان فناء الكعبة في هذا الصباح يغص بامراء اليان ، واعيان الفصاحة من تميم وعبس وعدنان ، وقد هجر هؤلاء اماكنهم وداراتهم لاستماع ما يقوله هذا الرجل الذي كان يكسو الكعبة من ماله (١)

وبينما كانت قريش تتهافت على الكعبة اذا مكة في هذا الصباح المصححي تسبح

في لآلاء بديع وقد اراقت ذكاء على الجبال الحمراء ظلالاً جمّة الألوان  
فامتدت هذه الظلال حتى شملت الصحراء وحتى شقت طريقها الى الاراضي  
الفيحاء مما يلي بلاد النبط ووادي القرى حيث يستريح ابطال الخرافة العربية في  
صمت الموت العميق

في هذه اللحظة الروعاء نهض الوليد بن المغيرة - وكان يكنى ابا عبد شمس -  
ويده مستندة الى عصاه فشخصت اليه الانظار ووقف ابو جهل عمرو بن هشام عن  
كثب منه يحدق الى شجرة الذي لهزه الشيب وينظر الى شجن بليغ يطفو على وجهه  
وجعل ابو سفيان ينظر الى هذا المشهد قلقاً راعشاً كأنما هو قد ادنف وكأنه لا يلد  
هذا الاجتماع الذي دعت قريش اليه ابنا عدنان واحفاد قحطان .

ولم يكن ابو لهب عم النبي اقل ارتماضاً والتياغاً من رقيقه عمرو بن هشام وابي  
سفيان بن حرب فلقد راح هذا الرجل الذي حفزته كبرياؤه الى مناهضة سيد العالم  
ينتبد ناحية قريبة من الوليد بن المغيرة وطبق يلعب بغدائره الضافية على كتفيه حتى  
يسترجع رباطة جأشه .

ولما فتح الوليد فمه ليتكلم اذا امية بن ابي الصلت يمضي الى التحديق في الدمى  
والتماثيل رجاء ان لا يرى سحنة الشيخ الشاحبة الكامدة .

وظل الوليد صامتاً مطرقاً حتى خيل الى الناس انه لا يستطيع كلاماً ، ثم تخافت  
بصوته فقال :

- لقد سمعتم بأمر صاحبكم - يريد الرسول - فاجمعوا اليه رأياً واحداً ولا  
تختلفوا في كذب بعضكم بعضاً ويرد قولكم بعضه بعضاً ، قالوا يا ابا عبد شمس فقل  
وأقم لنا رأياً نقل به قال بل انتم فقولوا اسمع . قالوا (١)  
- نقول ان محمداً كاهن .

قال لا والله ما هو بكاهن ، لقد رأينا الكهان فما هو بزمزمة الكاهن ولا سبجه

قالوا فنقول مجنون، قال ما هو بمجنون، لقد رأينا الجنون وعرفناه فما هو بمجنون ولا  
تخالجه ولا وسوسته، قالوا فنقول شاعر، قال ما هو بشاعر، لقد عرفنا الشعر كله  
رجزه وهزجه قريضه ومقبوضه ومبسوطه فما هو بالشعر قالوا فنقول ساحر، قال  
ما هو بساحر لقد رأينا السحار وسحرهم فما هو بنفثهم ولا عقدهم (١)  
فوثب ابو جهل اليه مغيضاً محققاً وقال له :

يا عم ان قومك يريدون ان يجمعوا لك مالا يعطوكه (٢)  
فتخاذفت عينا الوليد بالدمع ولكنه لم يغضب بل عاد ينظر الى ابي جهل نظرة  
رثاء وتوجع وانبرى قائلاً :

— لقد علمت قريش اني من اكثرها مالا ، واني لا اقول كذبا .  
ثم ادار عينيه في وجوه القرشيين حتى لاح له ابو سفيان وهو حاسر الرأس  
فصاح به :

— في وسعك يا ابن حرب ان تقول كلمتك في الوليد بن المغيرة هنا تحت  
استار الكعبة ، نعم في مقدورك ان تعيد امام الناس كلمة قلتها يوم احجمت قريش  
عن هدم الكعبة وتجديد بنائها .

فطفر ابو سفيان من مكانه حتى وقف بين الوليد وابي جهل وقال :  
ما زلت اذكر كيف تسایل القرشيون من كل فج عميق لتجديد البيت الذي بناه  
ابراهيم ، لقد كان ذلك بعد حرب الفجار بخمس عشرة سنة ، وكان النهار قائظاً وقد  
اماخت الرياح الاشجار حوالي جدة ولاح الناس لوحاناً شديداً نخرجنا الى  
الشواطئ نبترد بهواء وماء وكنا في ذلك اليوم عشرة من عيون قريش بيننا هذا  
الشيخ الذي تنظرون اليه ، وكان البحر في ذلك اليوم قد رمى بسفينة الى جدة لرجل  
من تجار الروم فتحطمت (٣) فاخذنا خشبها واعددناه لسقف الكعبة ثم رجعنا

(١) سيرة ابن هشام .

(٢) و (٣) الطبري ج ٢ ص ٢٠٠

الى مكة وشرعنا في الهدم فكان اول من حمل الحجارة على كتفيه ونقل الخشب في يديه هذا الرجل الذي ترون ، لقد سمعته بأذني يقول :

« يا معشر قريش لا تدخلوا في بنيانها من كسبكم الا طيباً ولا تدخلوا فيها مال بغي ولا بيع ربا ولا مظالة احد من الناس فهابت قريش هدمها وفرقت منه فقال الوليد انا ابدأكم في هدمها فأخذ الممول ثم قام عليها وهو يقول اللهم لم ترع ، اللهم لا نريد الا الخير ثم هدم من ناحية الركنين فتربص به الناس تلك الليلة وقالوا ننظر فان اصاب لم نهدم منها شيئاً ورددناها كما كانت وان لم يصبه شيء فقد رضي الله ما صنعنا فأصبح الوليد من ليلته غادياً الى عمله فهدم والناس معه حتى انتهى الهدم الى الاساس (١) وحتى استحالت الكعبة الى صرح رفيع .

فصاح ابو جهل :

— اعرف هذا كله ، ثم التفت الى الوليد وقال له :

— اذن فقل في محمد قولا يبلغ قومك انك منكر له (٢) فانهم هنا يخافون ان يكون قد استمالك اليه .

فقال الوليد :

— وماذا أقول ؟ فوالله ما فيكم رجل اعلم بالشعر مني لا برجزه ولا بقصيده ولا باشعار الجن ، ووالله ان في قوله الذي يقول لحلاوة وان عليه لطلاوة وانه لمثمر اعلاه مغدق اسفله وانه يعلو ولا يعلى عليه وانه ليحطم ما تحته .

فالتفت ابو جهل الى القرشيين وقال لهم :

واحزانا ! صبا الشيخ وترك دين آبائه ثم ضحك ضحكة خشنة واستنلى قائلاً :

— وددت لو انني كنت ذلك الرجل الذي ارادته قريش على استماع هذا الجديد

الذي جاء به يتيم ابي طالب .

---

(١) الطبري ج ٢ ص ٢٠٠

(٢) الطبري ج ٢ ص ٢٠١

فهر الوليد يدي ابي جهل صائحا :

— اذن فماذا كنت تفعل ؟

— أمهددي انت ؟

— كلا ولكني اريد ان اتعرف الى المدى الذي تقف شجاعتك عنده ، قل لي

اكنت تقول له شيئا ؟

— أتسألني ماذا كنت افعل ؟ انطلق اليه واجلسن له بحجر ما اطيع حمله فاذا

سجد في صلاته فضنخت به رأسه (١)

فصاح الوليد :

— او تفعل هذا انت ؟

— نعم !

— ولكنك لا تستطيع ان تعمل عملا يثير عليك حنق ابي طالب ، أنسيت

ان فتيان عبد المطلب يحمونه ويذبون عنه ؟

فضحك ابو جهل ضحكة جشاء واردف قائلا :

— لقد مر بي هؤلاء عشية الامس فاخافني مشهدهم ، اتدري ماذا رأيت في

حدجات هؤلاء الفتيان ؟ اتدري اي بروق توامضت علي عيونهم ؟

— عمرو !

— أمهددي انت ؟

— كلا !

— اذن فاي حافز حفرك الى الاعتزاز هؤلاء الصبيان ؟ الا اني سألتك امراً فايته

علي ؟ والله ما يرضي قومك عنك حتى تقول فيه شيئا يبلغ قومك انك منكر له (٢)

فتخرج الوليد وشجي شجاً اليماء فقال ابو جهل :

---

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٧٠

(٢) البيهقي في دلائل النبوة عن ابن عباس .



— أرايت كيف ارعشك حياؤك من قومك ؟

فقال الوليد :

— ناشدتك الله ان تدعني افكر .

وأطرق رأسه الى الارض كأنه يفكر وطفق الناس يتحدثون هذا الشيخ الذي  
اناف على الثمانين بنظرات قلقة راعشة وهم لا يعلمون ما سيقوله ثم رفع الوليد عينيه  
الى ابي جهل وقال له :

— ليس لي ما اقوله ..

— اي شيخ قريش ! اهذه هي بلاغتك ؟

فتمايح الوليد من الالم واردف قائلاً :

— انه لسحر يؤثر ، بلى انه لسحر يؤثر (١)

— ما أبلغ ما قلت !

وكان يقول ذلك هازلاً ثم ادار عينيه في القرشيين ومضى قائلاً :

— لقد رأيت هذا الشيخ في يوم الرمان بين عبس (٢) وذبيان ، بلى لقد

(١) البيهقي في دلائل النبوة عن ابن عباس .

(٢) يوم الرمان من ايام العرب المشهورة في الجاهلية وهو بين عبس وذبيان

كان لقيس بن زهير بن جذيمة سيد بني عبس فرس يقال له داحس اجراه مع فرس  
لحذيفة بن زهير بن بدر الفزاري سيد بني ذبيان يقال لها الغبراء فدرس حذيفة قوما  
وامرهم ان يضربوا وجه داحس ان رأوه قد جاء سابقاً فجاء داحس سابقاً فضربوا  
وجهه وجاءت الغبراء فلما اقبل فارس داحس اخبر قيساً الخبر فوثب اخوه مالك  
ابن زهير فلطم وجه الغبراء فقام حمل بن بدر فلطم مالكاً ثم ان الجنيدب العبسي لقي  
عوف بن حذيفة فقتله ثم لقي رجل من بني فزارة مالكاً فقتله فوقعت الحرب بين  
عبس وذبيان وامتد خطرهما حتى قتل حذيفة بن بدر واخوه حمل بن بدر ، ثم حصلت  
الموادعة بين عبس وذبيان وحل الصلح محل الحرب وكان لقريش اثر بليغ فيه .

رأيته يشق الجماهير غير مكترث لهذه الشيخوخة العافية التي تجرّها سنواته الزاهية وعمره الآفل ، ثم رأيته يصعد في ذروة الجبل وهو أشد ما يكون مرحاً وتوثباً ، ثم الفيته يخطب الناس خطبة أقسم أن صداها قد خرق سمع هذه البادية ! . . أفليس غريباً أن يعود إلينا هذا الذي رأيناه شاباً يصعد في الجبال ولا يمل الطواف بها شيخاً فانياً ، اليس غريباً أن يعود هذا البليغ النابه راكداً خامداً .

نمض الوليد بن المغيرة إلى الباب يريد الخروج من الكعبة فلم يسأله أحد البقاء فخرج ملتاعاً ولحق به غير واحد من رجالات قومه ثم غشي الصمت العميق نواحي البيت المقدس وانقطع الهمس وجعل الناس ينظرون إلى أبي جهل بعيون مترعة بالقلق والحذر والشك وقد رأوا فيه رجل شر ومكر وخداع ولم يكن بين هؤلاء الذين توافوا في هذا الصباح إلى الكعبة من يحب هذا الرجل البغيض ويأنس بطلعته بل كانوا يخافون إيغاله في الصلف ، ويهابون اسرافه في الاعتداء وكانوا لا يحبون أن يمضي إلى ترويع الأمنين والمستضعفين .

ولما أراد بعضهم الخروج من الكعبة خشي أبو جهل أن يجد في هؤلاء الذين استفزهم إلى نصرته رجلاً يصارحه بالعداء فلطف لهجته وطفق يتحدث إليهم حادياً مترقياً ثم أخذ يتفرس في وجوه الجميع كأنه يبحث عن ضالته بينهم حتى صاغت عيناه وجه عتبة بن زبيعة وكان في الثلاثين من عمره قاوماً إليه وهو جالس في ناحية غير بعيدة من تمثال العزى وطلب إليه أن يمضي لساعته إلى الرسول فيسأله نزولاً عن دعوته فانطلق عتبة مع رهط من رجاله إلى الصفا ولبث الناس ينتظرون معاده قلقين واجفين .

وتتالت لحظات ، ثم تتالت لحظات ، ثم إذا عتبة يعود إلى الكعبة راعشاً ذاعراً فقال بعضهم لبعض نحلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به ( ١ ) فلما جلس إليهم سأله أبو جهل قائلاً ما وراءك يا أبا الوليد ؟

فخني الشاب رأسه كأنه يفكر ، ثم رفع عينيه الى القرشيين قائلاً :  
— يا معشر قريش اطيعوني واجعلوها بي وخلوا بين هذا الزجل وبين ما هو  
فيه فاعتزلوه فوالله ليكونن لقوله الذي سمعت منه نبأ ، فان تصبه العرب فقد كفيتموه  
بغيركم وان يظهر على العرب فلكم ملككم وعزه عزم وكنتم اسعد الناس به .  
فقال ابو جهل .

— ما وراءك يا ابا الوليد ؟

— ورأيتني سمعت قولاً ما سمعت مثله قط ، والله ما هو بالشعر ولا السحر ولا  
بالكهانة ، لقد جلست الى يتيم ابي طالب وهو في مصلاه فقلت له يا ابن اخي انك  
منا حيث قد علمت من البسطة في العشيرة والمكان في النسب وانك قد اتيت قومك  
بامر عظيم فرقت ، به جماعتهم وسفقت احلامهم وعبت آلهتهم ودينهم وكفرت من  
مضى من اباؤهم فاسمع مني اعرض عليك اموراً تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها ،  
فنظر الي متطامناً مترفقاً وقال لي قل يا ابا الوليد اسمع ، قلت يا ابن اخي ان كنت  
تريد بما جئت به من هذا الامر مالا جمعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالا  
وان كنت تريد به شرفاً سودناك علينا حتى لا نقطع امرأ دونك وان كنت  
تريد به ملكاً ملكناك علينا وان كان هذا الذي يأتيك رئياً تراه لا تستطيع رده عن  
نفسك طلبنا لك الطب وبذلنا فيه اموالنا حتى نبرئك منه (١) فلما فرغت من  
حديثي اقبل علي وقال لي اوقد فرغت يا ابا الوليد ؟ قلت نعم قال فاستمع مني قلت  
افعل فقال : بسم الله الرحمن الرحيم حم تنزيل من الرحمن الرحيم كتاب فصلت  
آياته قرآنا عربياً لقوم يعلمون بشيراً ونذيراً ... ثم مضى يقرأها فانصت له والقيت  
يدي خلف ظهري معتمداً عليهما اسمع منه ، ثم نظر الي وقال لي : ما بي ما تقولون  
ما جئت بما جئتكم به اطلب اموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ولكن الله  
بعثني اليكم رسولا وانزل علي كتابا وامرني ان اكون لكم بشيراً ونذيراً فبلغتكم

رسالات ربي ونصحت لكم فان تقبلوا ما جئتكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة وان تردوه علي اصبر لأمر الله حتى يحكم بيني وبينكم (١) فتركته ووجئت اليكم.. فقال ابو جهل :

سحرك والله يا ابا الوليد بلسانه (٢)

قال : هذا رأي فيه فاصنعوا ما بدالكم .

فهر ابو جهل رأسه وراح قائلاً :

— تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف ، اطعموا فاطعنا وحملوا فحملنا وأعطوا فاعطينا حتى اذا تحاذينا على الركب وكنا كفرسي رهان قالوا منا نبي يأتيه الوحي من السماء لمتى ندرك مثل هذه ، والله لا تؤمن به ولا نصدقه (٣) وكان صوت ابي جهل في تلك الفينة قد رق وفيت فيه تلك النبرات الحادة الدالة على الكبر فاقبل الى ناحية آلهة قريش الوسنانة وامر يده على طيوفها الشاحبة وهو يرعش كأن ذلك الحديث الذي سمعه من عتبة بن ربيعة قد فتح امام غيظه ابواب النهاية المخوفة التي ستنتهي اليها اصنام آبائه فاصبح لا يستلذ فراقها ولا يستطيع الصدوف عنها ولعله قد لمس في صمت هذه الاشباح الضاوية الهزيلة هشياً لا تلبث الرياح الهوج ان تذروه .

وجعل اصحابه ينظرون اليه ذاعرين، وهو دائب على التحديق الى الدمي الخرساء يمر يده عليها وهي جامدة كامدة وكان يزيد الهول هولاً ان جو نفسه محاط بخيالات باردة كهذه الخيالات التي راح يلبسها فكان الموت ماثلاً في نفسه وفي عينيه وفي الاصنام . عند ذلك ارسل صيحة رابعة ولاذ راعشاً بحقوي كرسيه يمنع به عن نفسه غاشية الاغماء ثم فتح فمه فاذا الزبد يتدفق واذا صدره ينبعث صديداً ودماً واذا عيناه تطفحان بالدمع ثم تدلى رأسه على صدره من فرط الالم فهافت عليه صحبه

(١) سيرة ابن هشام ص ٢٦١

(١) و (٢) سيرة ابن هشام ص ١٦٢

يلطفون شجوه ويسألونه ان يمضي متجلداً فما أصاخ لهم وظل ساجداً في عالم يغص بالاليم الشديد من الهواجس والوساوس :  
لقد كان هؤلاء الذين يلتفون به يمثلون عالماً اهرمته الشيخوخة ، وكان هو احد ابناء هذا العالم الراكض الى الفناء والعفاء ، وكان على ذهوله واغمائه يشعر بحاجة الى الشباب ، وكان كذلك يشعر بحاجة الى الخروج من هذه الاطلال الكامنة في نفسه الى بنيان جديد ، فالتفت الى اصحابه واثني ينظر في الوجوه التي ابصرها في الماضي فغرف من بينها وجه ابي سفيان بن حرب ووجه امية بن ابي الصلت ووجه ابي لهب ابن عبد المطاب وربما خيل اليه وهو ينظر الى هذه الوجوه انها قادرة على خلقه جديداً وربما خيل اليه ان اصحابها لا يحملون في نفوسهم هذا الهشيم الذي عاد يحمله في نفسه .

ولكنه ما عثم ان ادرك خطأه ، فقد استعرض هذه الوجوه ، واستعرض كذلك حوادث الایام الماضية وقايس بين هؤلاء الشيوخ الذي يمثلون عصراً ماضيا وبين الفتیان الایاسل الذين يمثلون عصراً جديداً فأدرك من المقایسة بين الشيوخ والفتیان ان شتاء الشيخوخة قد طغا بسيوله العارمة على هذه الوجوه ، فهي في ركودها ويبسها كهذا الهشيم الذي لمسه وكهذه الدمى الشاحبة .  
ولما خرج به صحبه من الكعبة وتفرقت الجماهير الحاشدة بين مصلى ابراهيم ودار الندوة ، مشى بين عتبة بن ربيعة وابي لهب في طريق يذفع الى الصفا ومن حوله شعراء قريش الفتیان .

وكان السير قد لغبه فوقف في منتصف الطريق وطفق ينظر ذاهلا الى رجل اجتمع من حوله خلق كثير ومع انه كان لاغياً ضعيفاً فقد أحس في نفسه نزوعاً الى الاقتراب من الرجل لعله يسمع شيئاً جديداً ينسبه هذا الذي سمعه من الوليد بن المغيرة وعتبة بن ربيعة .

ولما اطل الرجل استفاض الجو بلجب شديد وأخذ الناس الذين يحدقون به



يهتفون له هتافاً شديداً فوقف ينصت ثم قذف بنفسه الى الجماهير فبدا له تحت  
ارتعاشة السراب في الافق وجه لا يحبه ولا يتطامن اليه وعرف في هذا الوجه  
حسان بن ثابت شاعر النبي .

ماذا يفعل ؟ انها لفرصة مواتية للخلاص من هذا الشاعر الذي رمى القرشيين  
بكل شديد اليم من الهجو .

لقد هم بان ينقض على الشاعر ولكنه مضى متخلجاً فلقد أبصر حيال الشاعر  
جماعة من قيان الهاشمين تركوا مراتبهم في هذه اللحظة لحماية الرجل الذي حبس  
نفسه على التقني بروائع النبوة ومفاتها .

وكان عزيزاً عليه ان يثير حماسة هؤلاء الفتيان والرعب الذي طاف بعينه  
وهو في الكعبة لا يبرح يقرض ذاكرته ويعتصر شعوره وقلبه .

وكان يعلم اي حصاد يحصده في تحرشه بفتيان باعوا نفوسهم في سبيل الفكرة  
المحسنة التي جاء بها سيد العالم بل كان يعلم اي كارثة الية تنشأ من اقتحامه هذه  
الجموع المتكاثفة التي خرجت من منازلها وداراتها لاستماع شاعر النبوة .

أيرجع على عقبيه وينفي الى داره فلا يخرج منها ويجفو الناس جميعاً ؟  
لقد نكر في الرجوع بلى فكر في الرجوع ورأى في لياذه بمنزله وفي ابتعاده  
عن الناس ذلك الهدوء الذي تشتاقه نفسه ، وذلك المرح الذي لم يخالط حياته منذ  
اكثر من عشر بن ليلة .

ولكن الشاعر الذي اهان القرشيين لم يبرح مكانه بعد ، ولا يزال الناس  
يحدثون به ويهتفون له ، وقد اشدى اشداء اثار حماسهم وفجر عواطفهم ، اذن  
فن اين له الصبر على الرجوع الى منزله ، نعم من اين له الصبر على فراق هذه  
السروح وهذا الشاعر لا يبرح يصب اناشيده في الاسماع وفي القلوب فيحرك في  
النفوس شعورها بالحاجة الى عزاء لطيف لا تجده في غير الرجوع الى حضن سيد العالم  
وكان يعود الى نفسه فيسألها في همس ضعيف : لقد حاربنا حفيد عبد المطلب

بوحى السماء فما باله يحاربنا بالشعراء ؟  
وكان لشعر حسان في نفوس سامعيه رقة هذه الاناشيد الصافية التي ينثرها  
شداة الصحراء في اسماع الابل فتشجن ابو جهل وادرك روعة الاثر الذي أحدثته  
اشعار حسان في هؤلاء الذين ارادتهم قريش على الابتعاد عن سنى النبوة .  
وكان في موكبه ثلاثة من شعراء قريش الفتيان مرنوا على هجو الرسول :  
عبد الله بن الزبيري . وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب . وعمر بن العاصي ( ١ )  
فالتفت عمرو اليهم وقال لهم عليكم بهذا الرجل ، فاحجموا فامتقع لونه وخشي  
الفضيحة فكرر قوله لهم : عليكم بهذا الرجل ..  
فامتنعوا واخذوا يرسلون الى ابي جهل نظرات قلقة لمس فيها اجفاهم وارتياحهم  
فقال لهم :

— او تحجمون عن منازلته بالشعر ؟ اني لم اطلب اليكم اراقة دم في هذا الصباح  
ولكني اردتكم على اسكات هذا الرجل .  
فسكتوا فمضى قائلا :

— اتدرون ما سيقوله الناس عنكم في الغد وقد احجمتم اليوم عن منزلة ابن  
الفريعة ؟ — اسم والدة حسان — سيقولون تخاذلت قريش امام الشاعر بعد ان  
تخاذلت امام النبي .

فاستحيا الشعراء من ابي جهل واثرت فيهم لهجته اليائسة فانطلقوا الى ناحية  
حسان ووقفوا عن كذب منه وكان الشاعر في تلك الفينة يخطب الناس ويقول لهم :  
« كنت بالامس شاعر الملوك فعدت اليوم شاعر النبوة » في هذا الصباح اتيت  
رسول الله وهو في مصلاه فسمعت رجلا يقول له ائذن لعلي بن ابي طالب ان  
يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا فقال الرسول : ليس عند علي ذلك ثم التفت  
الى جماعته وقال لهم ما يمنع القوم الذين نصروا رسول الله ان ينصروه بالسنتهم

فقلت له انا لما فقال كيف تهجوهم وانا منهم؟ فقلت اني اسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين فقال لي اذهب الى ابي بكر فليحدثك حديث القوم واياهم واحسابهم ثم اهجهم وجبريل معك (١) فأتيت ابا بكر فاعلمته ما قال رسول الله فيعلمني ما اقله (٢) ثم رجعت الى الرسول فأشدته شعري في قریش فجعل يصفني إلي ويستمع حتى فرغت من نشيدي .

فقال لي و لهذا اشد عليهم من وقع النبل (٣) انطلق اليهم فان روح القدس لا يزال يؤيدك ما كلفت (٤) فغادرت مصلى الرسول وجعلت اطوف بالاحياء انثر شعري في سيد العرب على الناس وادعوهم الى الايمان برسالته .  
وكان عبد الله بن الزبيري (٥) غير بعيد من حسان فقال له او انت تقول ذلك؟ فامعن حسان نظراً في وجه محدثه فلم يفته شيء من امره فقال له هازلا .  
— نعم! ..

ثم ازدلف الى الشاعرین الآخرين حتى حاذاهما فجعلا يرعشان وهو يقول لهما:  
— من ذا الذي اغراكما بالمجيء الى هذه الناحية؟  
فلم ينسأ فتقديم ابو جهل من حسان قائلاً:  
— انا؟

— انت ياسيدي ، دائماً انت؟  
ثم ضحك ضحكة مجلجلة كان لها اثر بليغ في الجماهير فتبرم ابو جهل بهذا الضحك وانبرى قائلاً:

— الا تكف عن هجوك؟  
— اتسألني كفاً عن الهجو؟ وانت اول من حرص الشعراء المساكين على السب والشتم ، اخالك لا تعرفني بعد؟

---

(١) و (٢) الاغاني ج ٤ ص ٢ -

(٣) و (٤) و (٥) الاغاني ج ٤ ص ٦

فلوى ابو جهل رأسه ساخراً وقال ..

— اتخالي لا اعرف الرجل الذي امضى شبابه حائماً على موائد الملوك في الشام  
والعراق ؟ ان ثيابك التي عليك ياسيدي من عطايا غسان والمناذرة ..

— ألهذا الأمر جئت الى هذه النواحي ؟ اراهن ياسيدي على انك لاتستطيع  
ان تصافح ملكاً من ملوك الشام والعراق ، واراهن كذلك على انك لن تبلغ بعض  
هذا المجد الذي بلغته انا في قصور هؤلاء الملوك !

— يا للرجل الذي لا يخجل ، يا للرجل الذي لا يخجل !

— سيدي ان كان لديك ما تقوله فلا بأس من ارسال صوتك عالياً قويا  
حتى يسمعه جميع هؤلاء الناس .

— يا للرجل الذي لا يخجل ! يا للرجل الذي لا يخجل !

والتفت حسان الى الشعراء الثلاثة قائلاً :

— مضى عصر كنتم تستعلون فيه على الناس بالشعر وجاء عصر لا يستلذ  
الأصغاء اليكم ..

ثم تكلف المزاح وانبرى قائلاً :

— انتم هنا ثلاثة من فحول الشعراء ! عبد الله بن الزبيري ، وعمر بن العاصي  
وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وكان فحول الشعراء في الماضي ثلاثة ، امرؤ  
القيس بن حجر ، والنابعة الذبياني ، وعلقمة بن علاثة ، اذن فهذا البيت القديم الذي  
استمع في الماضي الى الشعراء الزاهبين والذي لم يخسر شيئاً من روائه سيصغي لكم ...  
اجل انه سيصغي اليكم انتم الذين تتقدمون الى الناس بنغمات باردة لا اثر فيها للحياة  
وكانت الأهانة شديدة فلم يطق عمرو بن هشام صبراً عليها فالتفت الى شعرائه قائلاً  
— الا ترون اليه كيف اوغل في الهزل والعبث ؟

فحام الشعراء الثلاثة حول حسان ، واخذت الجماهير التي اثار هذا الحادث  
المباغت ذهلتها تنهافت على الشعراء وراح الفتيان الهاشميون والطالبيون الذين

خرجوا مع حسان في هذا الصباح يهزون عصيهم استعداداً للنائفة ! ووقف الفتيان الذين رافقوا أبا جهل في طوافه في ناحية أخرى بمجدجوت الهاشميين والطلالين بنظرات حمراء وأيديهم لا تفارق عصيهم تأهباً للنائفة !

وكانت ساعة روعاء حافلة بكل ما يستفز النفس ويثير نزواتها ويستجيش حماسها فلقد نafs الشعراء الثلاثة شاعر الجاهلية والاسلام الذي دعاه قومه اشعر اهل المدر (١) وكان حسان اشد ما يكون صمتاً واصغاء وقد انام ربابته على صدره فاخذ الهواء يحرك غداثه المرسله حتى استفاض شعره على الربابة فبدا للناس وهو في ثوبه الابيض فتاناً ساحراً .

وكان المسلمون والجاهليون في خلال ذلك ينظرون الى هذا المشهد ساكتين ذاهلين ولما بدأ عبد الله بن الزبيري احد شعراء قريش الثلاثة حديثه لم يفته ان يفرق في وصف حياة الجاهلية ولم ينس ان يذكر شيئاً من ماضي القرشيين الذين كانوا مصاييح تضيء في ليل حياة العرب ثم مضى يذكر زعماءهم كقصي بن كلاب وعبد المطلب بن هاشم وعثمان بن الحويرث وقال ان هؤلاء كانوا يفرعون الى غار حراء ليطالعوا بعد ذلك على عالمهم الذي يعيشون فيه شموساً وأقماراً وتغنى بوقائع العرب وعدد انتصاراتهم في الحروب التي اثيرت بين ربيعة وتغلب (٢) وفي معارك يوم الرهان بين عيس وذيان ، ثم استعرض فصولاً من حياة امريء القيس والنابغة الذبياني وطرفة وعلقمة وعنترة .

ولم ينس ان يعرض شيئاً كثيراً من اثر هؤلاء الشعراء في بادية العرب في وصف تنقل اشعارهم في القبائل وكذلك وصف هذه القبائل وهي عاكفة في خيامها ومضاربها على تلاوة هذه الاشعار .

وكان عبد الله بن الزبيري يتغنى بهذا كله ويده على ربابته يحركها ويستجيشها فيخرج منها نغم مائع ، وكان ابو جهل يصفق كلها او غل شاعر القرشيين في العزف



على الربابة وكلما ذكر اسماً من اسماء رجالات الماضي حتى خيل الى الذين ينظرون اليه مترنحاً طروباً انه عاد منزوفاً مغتوراً ولكن هذه النغمة التي استساغها رأس الجاهلين لم تستطل أعرافها لأن الشاعر الذي انصرف الى تمجيد الجاهلية بلغة الماضي ما عثم ان اراد ربابته على السكوت فانقطع انشاده وفنيت نغماته ، ثم تحفز حسان للغناء بلغة المستقبل لا بلغة الماضي .

خرج صوت حسان في البداية راعشاً قلقاً ولكنه ما لبث ان تطامن حينما ابصر في عيون الفتيان الذين يلتفون به وميض حماسة فاشدى وأخذ شدوه يتدفق الى النفوس فيرويها فتعود حالية بالخصب فكان لغنائه في هذه النفوس العطشى اثر السيل الدافق الهادر في ارض مروء لا عشب فيها ولا كلاً .

لقد تكلم شاعر العرب في الجاهلية و الاسلام عن طفولة السيد فحام حول مهده الاول ووصف عيون القرشين وسادة المضربين وهم يحدقون بالمهد ينظرون الى الطفل العجيب ، ويسألون الله ان يكون مولده وسيلة الانتصار على الاحباش الذين رمت بهم سفن الرومان الى شواطئ اليمن رجاة التوغل في جزيرة العرب . وكان العدو— والطفل اليتيم يضحك في مهده — قد نصب مضاربه على ابواب مكة فجزع الناس واستيقنوا ان الكعنة التي احترمها آباؤهم في الماضي لا بد ضائرة الى معبد روماني ، ولما تهافت شيوخ عدنان على الطفل وارخوا شعورهم البيضاء فوق مهده تعالت اصواتهم بالبكاء فتحرك الطفل في مهده وابتسم فكانت ابتسامته في وسط هذا النسيج فجراً بديعاً اضأ حنادس قلوبهم وفي الحق لقد لمس شيوخ قريش في هذه الابتسامة شيئاً عذباً لم يستطع واحد منهم ان يحدق معناه ، ثم خرجوا الى قتال عدوهم واسم الطفل انشودتهم الصافية وفي المساء عادوا الى بيوتهم ناعمين وادعين ثم طفقوا ينظرون من شرفات بيوتهم الى فلول العدو المحطمة وهي تنحدر عن جبال الوطن في معادها الى البحر ، وفي تلك الفينة بينما الاحباش يعودون القهقري الى شواطئ بلادهم ادرك شيوخ قريش معنى الابتسامة

الطائرة التي انكشف عنها ثغر الطفل يوم حاموا حبال مهده وعلوها ان هذا النصر الاسمى الذي ربحته سيوفهم على عبيد القياصرة كان حصاد هذا اليتيم العظيم .  
لقد كانت بداية سيد قریش في « عام الفيل » ، لا في المعارك التي اثارها البغض والعصية الجاهلة بين ربيعة وتغلب ولا في يوم الرهان بين عبس وذبيان ، وكان الانتصار الاول الذي ربحته جزيرة العرب على حلفاء الرومان اول اصداء السلاح الغربي في ميادين الحق والحرية لا في ميادين الظلم والبغى والاعتداء على الضعفاء .  
وكانت المرحلة الثانية للطفل اليتيم في غار حراء ، ففي هذا الغار لم يطلع اليتيم على الناس طفلاً ، بل طلع عليهم شاباً يمور بالسنى وكان سادات قریش في الماضي يعتزلون في الغار مخافة ان يخرق اذانهم صوت الله ولكن سيد العتالم في عزله لم يكن يجهل هذا الصوت الذي سكت في جبال الجليل لسمع عالياً فوق روابي جبل ابي قبيس .

ثم خرج السيد من عزله ليرى مدى العالم الضيق الذي يعيش قومه فيه ، فاشجاه انه لا يتسع لاكثر من هذه الصحراء واحزنه ان يقرض الصدا اسماءكم وان يتأكل النسيان حياتكم ، وفي العالم الذي يزخر بالنعيم ما وراء هذه الصحراء تمتنع ليس فيه صداً ولا نسيان .

عالمكم الذي تعيشون فيه ضيق ، اوله مكة ونهايته البحر المالح عند شاطيء جده وعالمه واسع اوله الازل واخره الابد ، تطفو على عالمكم اشباح الصحراء والجبال الكاكية الناصبة التي يضطرب عليها القيظ الاذع ، بينما تطفو على عالمه صور المدن الوارفة الظل في الشام والعراق والهند وفارس وبزنطية والشواطيء البعيدة في بحار لا اسماء لها .

امستكم الغابر حصاد معارك ظالمة غابشة اثيرت باسم الصلف والكبرياء والعنت والمهاترة وغده حصاد سلم طويل تنصرف فيه العقول الى الانشاء والابتكار ،  
مغابدم في الصحراء العريانة تطالعها رياح دائمة التردد والتسجيع ، مغابده في

اورشليم ودمشق ومصر والهند والقسطنطينية في صروح تلمها اشعة الشمس ،  
وتتحنى عليها ظلال الطفل .

بدايتكم حرب البسوس وداحس والغبراء ، وبدايته طرد الرومان والفرس من  
الشام والعراق ، وثبتكم هذه الهية شاعر ماجن ساخر ، ودياته عطية من ابهى  
عطايا السماء ، وفضيعة من اسمى فضائل الاله .

تعيشون في الكره والبغض وحر الهاجرة ، ونعيش في الحب والموادعة والظل  
تقبسون من الشعر الجاف انواراً لا تلبث ان تغيب ، وتقبس من القرآن انواراً  
دائمة الاشرار واللعان .

تتسرب الرطوبة الى اوتاركم فيموت فيها الغناء فلا يسمعه احد ، بينما اغانينا  
تتسرب الى الجبال تحت ضياء الشمس الفاتن ، فيحملها الصدى الى المروج والانهار  
والشواطىء والمدن . . .

اولكم عمرو بن لحي ، وأولنا محمد بن عبد الله ، آلهتكم اللات والعزى ومناة  
وهبل ، وآلهنا هذا الاله القدير الذي عبده ابراهيم وموسى وعيسى .  
ميراثكم من الماضي هذه الخيام التي تحملها الشمال العاتية الى الرمال والنسيان  
وميراثنا من الغد قصور وصروح ومعابد لا تغشاها غاشية الفناء والعفاء .

ولما سكت حسان كان التعب قد هدهد فاعتمد عصاه حتى لا يتداعى الى  
الارض تحت وقر جواه ففطن صحبه لآمره فتهاقوا عليه يريدونه على ترفيه نفسه  
فألقى برأسه على صدر فتى هاشمي قريب منه وأخذت أشعة الشمس تدغدغ شعره  
المستفيض على كتفيه .

ثم غشي الصمت العميق الناس ، وسكت الشعراء فما عدت تسمع في هذا المكان  
الا فيح حساً او ركزاً وكان القرشيون والظالبيون سواء في الاستخذاء للصمت العميق  
ولم يكن في مقدور ابي جهل وقد لاح له هذا المشهد الحافز ان يسيء الى الشاعر  
فتنى وجهه حتى لا يراه وظلت كلمات حسان التي طعنت كبرياه وجرححت صلفه

حافظته الى بغض شديد .

لقد ود كثيراً لو انه استطاع تحطيم ربابة الشاعر وود كذلك لو انه استطاع وثوباً على الرجل الذي ازرى بعبادته فيخنقه خنقاً فما فعل شيئاً من هذا مخافة ان يستفز الطالبين الى قتال لا يريد ولا يستحبه .

لقد كان يرى هذه الجاهلية التي مرن على عبادتها ميراثاً للمستقبل وكانت على رأيه ميراث ذويه في الماضي ، وكان كذلك لا يعتقد ان في مقدور اي انسان ان يعيث بحرمة الاصنام والدمى التي اشتملت عليها معابد آبائه ، ولكن هذه العقيدة التي وثقتها في نفسه عصور قديمة بائدة لم تلبث ان انهارت امام عينيه في هذا الصباح فلقد راح الى الماضي يطوف بأطلاله العافية لعله يلمس في اشباح هذه الاطلال حياة ونماء وتوثباً فلما لمس في هذه الاشباح غير الهشيم فضى الى شعرائه بذكي قرائحهم ويضرمها وهو يأمل ان يجد في الشعر تلك الحياة التي فاتته في الدمى والتماثيل ولكن هذا الشعر الذي ولدته معارك حمقاء بين ربيعة وتغلب من ناحية ، وبين عبس وذبيان من ناحية اخرى ظل جافياً راكداً وظلت نغماته باردة فلم تحرك في الجماهير شعوراً وكذلك لم توقظ في نفوسهم معنى جديداً للحياة وكانت هذه المعاني التي احتوتها خطبة حسان اكثر امراً وأشد خصباً ، واغزر نتاجاً ، وكانت كذلك تفيض بشتى عناصر الحياة .

ولما طغت هذه الذكريات الالمية على نفسه خيل اليه ان قريشاً لا تستطيع ان تهيمن على المستقبل لأن هذه الوثنية الجافة البليدة التي عكف قومه عليها ليس لها قدرة الديانات الموثقة التي تعيش في اراضي الظلال والاعناب وتستمد غذاءها من تعاليم سامية لم تستطع العصور ان تبدل اوضاعها وسننها ، بل لقد خيل اليه ان يوم سيد قريش لا بد ان يهيمن على المستقبل ، واستيقن ان عمر هذه الديانة الجديدة التي ولدت في غار حراء في قلب جبال كاينة قائضة ، ليس عمراً جديداً وانما هو عمر قديم يتصل بأول اعمار الانسانية ، وقد كان هذا الذي مر بهاجسه صحيحاً ، فان

الدين الجديد كان خاتمة التعاليم التي جاء بها النبيون والرسل ، اذن فليس الشعر هو الذي املى على حسان وصفه البليغ في هذا الصباح ولكنه الدين الذي بشر به موسى وعيسى ، واذن فهذا اليتيم الذي امضى سنوات اليتيم والالم في بيت عبد المطلب لا بد بالغ شأو النبيين الذين تقدموه ، واذن فليست مكة المنعزلة عن العالم وطناً لهذا اليتيم العظيم بل ان وطنه في الغد سيكون في البلاد المهذبة التي ظلت قريش ترتادها في فصل الصيف اللاذع .

ماذا يعمل ؟ أيتخلي عن هذه الجاهلية الرعناء ويستسيغ ديانة السيد وهو اذا فعل ذلك رماه القرشيون بالضعف واتهموه بالمروق من عقيدة آباءه ، أم يظل على حرده من الدين الجديد وهو اذا ظل على هذا الحرد لم يأمن الانغماس في فتن جديدة تد لا يجيء حصاده منها موقناً زاهياً .

فكر في التخلي عن الجاهلية ، وفكر كذلك في مسaire الدين الجديد حتى اضناه التفكير وحتى سأم قومه ان ينظروا اليه مطرقةً واجماً كأنه دمية من الدمى ، ثم تغلب هواه القديم على هواه الجديد ، وعصفت بنفسه عاصفة الكبرياء ، فاذا هو يصبو الى اصنام قريش صبواً شديداً ، واذا هو يعتقد النصر في النهاية على الديانة الجديدة فرفع رأسه وادار عينيه في الفتیان الذين يحدقون به كأنه يريد ان يستوثق من قدرتهم تلى الماضي معه الى خاتمة ، طافه الكدر ، وانه لكذلك اذ لمحت عيناه في ناحية بعيدة من المكان شاباً يوسع خطاه سكاًه ينزع الى شق صفوف الجماهير وحسان لا يبرح واقفاً على الصخرة تلف به عصائب الطالبين والهاشميين فلما ابصر الشاب خفق قلبه خفقة شديدة ، وغامت عيناه بدموع الفرح فصاح :

— ان هذا الفتى وحده لقادر على انقاذي من الارتباك ثم التفت الى رفاقه قائلاً :

— الا ترون الى هذا الفتى الشديد ؟

فشخصت ابصارهم الى الناحية التي اومأ ابو جهل بيده اليها حتى تينوا القادم

فصاحوا :



— هذا هو عمر بن الخطاب اصلب فتى في قريش عودا .

فصاح ابو جهل مزهوا :

— انه ابن اختي .

ولما ابتعد الطالبيون والهاشميون عن الساحة وانطلق حسان معهم مترنحاً طروباً  
فس ابو جهل الصعداء كأن انقضاء هذه اللحظات في غير حادث شجي قد نفس  
كربه ثم شرع ينظر الى الفتى المنحدر الى صوبه نظرة هادئة ساجية ، وقد خطف  
لى وجهه وميض بغض شديد لا يزال يحسه حيال سيد العالم .



## الفصل الثاني والعشرون

### عمر بن الخطاب

قال ابو جهل لعمر بن الخطاب وقد احتبسه بين ذراعيه :

— اين كنت يا ابن اخت ؟

فصاح الفتى الاشقر الناصع البياض :

— كنت اعود ورقة بن نوفل ، انه قد ادقق ويخيل الي ان مساء حياته قد اشق

على النهاية !

فهر ابو جهل كتفيه ساخراً وقال :

— ما ارق قلبك ! كنت اظنك لا تعود هذا الرجل الذي استجاش قبل ايام

حمية الناس حتى دفعهم الى العبث بالآلهة والارباب .

— ولكن للرجل في قريش منزلة لا اظنك تجردها يا خالي ، انه مريض

والناس يتهاقون على منزله لتوديعه قبل ان تغرب شمس حياته مع غروب الشمس .

— هل قال لك ورقة شيئاً في هذا الصباح ؟

— وماذا تريد ان يقوله لي رجل قد اناف على التسعين وقد اوشك الموت ان

يطني . في صدره بصيص الحياة حتى لم تعد له قدرة على مخاطبة الذين احدثوا بسريره

— اذن فالرجل لم يقل لك شيئاً ؟

— كان متسدرأ بردائه وهو على فراشه وكان وجهه يبين للناس شاجناً مسفوعاً

وكان من حين الى آخر ينتفض انتفاضة الية حتى خيل الي صحبه انها انتفاضة الموت

ولكن الشيخ الذي استهوى القلوب بلين جانبه وتواضعه لبث يكافح الموت .

لقد ود رفاقه رفاقه لو انه يسمعهم شيئاً فظل فمه مغلقاً حتى خيل الي كثيرين انه

مات لولا هذا الوجيب الدائم الذي يتعالى من صدره .

وكان ابو جهل يعرف شيئاً كثيراً عن حياة هذا الفتى الذي امضى شطراً من شبابه في البادية بين مراتض الاسود ، ومسارح الضواري ، وكان يعرفه شجاعاً صليماً وكان كذلك يعرفه شديد الزهد في الاجتماع الى الناس ، فرأى ان يستثير حماسه وشجاعته فيغريه بقتل سيد العالم حتى اذا فعل ذلك أمن ابو جهل على نفسه من ابي طالب الذي افاء حمايته على السيد .

ولم يكن عمر على اعتزاله مكة وعكوفه على الصيد في الصحراء مغمور الصيت في القرشين ، بل كانت له شهرة معطرة في البيوت والدارات التي جعلها السادة منتجعاً للشعراء والفرسان وكان في نظر قومه بطلاً من ابطال الجاهلية حتى لقد مضى الذين اعجبوا بفروسته الى مساواته باولئك الفرسان الغطاريف الذين تقدموا مبعث سيد العالم وكان شأنه فيهم شأن طرفة بن العبد الفارس الشاعر لهذا كله لم يكن صعباً على الذين استمعوا حوارهم مع خاله ان يدركوا اغراض ابي جهل من استشارته وتحميسه فمضوا ينظرون اليه راعشين قلقين .

قال ابو جهل لعمر :

— اظنك لم تعرج في هذا الصباح على منزل اخبك ؟

— اخي ؟ لها الله ! لقد مضى علي زمن وانا بعيد عنها !

— كيف ؟ الم ترها الليلة الماضية ؟

— ابدأ ..

— ولكنني اعرفك شديد الحذب عليها وعلى صغارها فكيف تحملت فراقها

خلال هذه المدة الطويلة ! لعلك كنت تكتفي باستراق بعض الخبر عنها فيطمئن قلبك

الى عيشها ..

— اتعلم ياخالي ان خبراً ولو بسيطاً عنها يخلع على شبابي عمراً جديداً زاهياً ..

— اذن فانت لم تسمع عنها خبراً ؟

— ابدأ ..

— وصهرك ؟ ألم تره في الايام الاخيرة ؟  
— صهري ؟ كلا ، فاني لم اره منذ ذلك اليوم الذي انقطعت فيه عن بيت اختي  
— كان ينبغي لك ان تمضي قبل الجميع الى صهرك لترى اي عيش جديد ينغمس  
في لذائذه ! ..

فضحك عمر ضحكا شديداً وانبرى قائلاً :  
— ولكنني اعرف هذا العيش الذي تحدثني عنه ، انه عيش الراح المكدود !  
— بل هو عيش الرافه الوداع ..  
— ماذا تقول يا خالي ؟  
— اقول ان عيش صهرك لم يعد مرئقاً آسناً بل هو عيش رسيخ غير جافل ولا مكدود  
— من اين توافت اليه هذه الثروة ؟ .. وهل دفع ثمنها غالياً ؟  
واخذت عيناه تبرقان حتى خيل الى الذين ينظرون اليه انه عاد محمواً فادرك  
ابو جهل وهو يلحظ ارتعاشة عمر انه قد استثاره الى ما يحب فقال له :  
— بلى لقد دفع صهرك ثمن هذه الثروة التي انتهت اليه غالياً ..  
— يا خالي لماذا تضن علي بالحقيقة فتخفيها بين شفتيك ؟  
— انطلق اذن الى بيت اختك فانها قد صبأت وزوجها وتركا دينك الذي  
انت عليه (١)

فتجههم وجه عمر حتى لقد اصبح ماحلاً من شدة الغم فمضى قائلاً :  
— اعد علي هذا الذي قلته يا خالي فاني كدت لا اصدق شيئاً مما قصصته علي ..  
فتشاجى ابو جهل وقال :

اني ليحزنتني ان اتقص عليك تباً كنت افضل الف مرة ان يظل مطوياً عنك  
— خالي !

ولم يزد علي ذلك حرفاً بل وقف ينظر الى عمرو بن هشام نظرات تتلظى وكان

رجلا طوالا جسيما ، اصاع اريض ، شديد حمرة العينين ، قليل الضحك لا يسارح  
اخداً (١) يخاف الناس صمته وحسبوا لا طراقة له حساب ، بل لقد خافوا ان  
يرفع صوته ، وقد رأوه قبل هذا اليوم يحتدم كالرعد ، ورأوه كذلك شديد الوطء  
الى الارض (٢)

ولما استطال صمته قال له ابو جهل :

— هل ارضاك ان تعدل اخذك عن دينها القديم ؟ وكان عمر من اشد الناس

على سيد العالم (٣) فالتفت الى خاله قائلاً :

— قل لي اين اجد محمداً في هذا الصباح ؟

— في منزله عند الصفا ا

— سانطلق اليه ..

— قل لي ما انت فاعل ؟

— سأقتله ا

— اتقتله ؟

— نعم فهل انت في رية من قدرتي على قتله ؟

— كلا ولكني لا احسبك تقدم على امر كهذا قبل ان تفكر في نتائجه ، فهل

فكرت في الذي قد يعتريك بعد قتله ؟ هل فكرت في ابي طالب الذي افاء حمايته

على محمد ؟

بهز عمر كتفيه ساخرا ، ثم اوغل في الضحك ، فأخاف ضحكه ابا جهل فرعش

وقال له :

— لقد اخفتني فما الذي فجر فمك بالضحك ؟ فهل رأيت في كلامي عبثا ؟

فقال عمرو :

---

(١) و (٢) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي ص ٥

(٣) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي ص ٧



— لا والله ما انا بالرجل الذي يخيف خاله ، ولكني رأيتك تخاف علي من ابي طالب فاضحكني ان تتوهم في هذا الشيخ قدرة على قتلي انا الفتى الذي لا يعرف جنبا ، وبعد فان لي ان ارفه عنك باخالي ، وانت اجعلك تطمئن الى عمرى المديد ، فليس صحيحاً ان في وسع ابي طالب ان يقتلي ! بل الصحيح هو ان لحياتي مدى بعيدا ! اسمع اخبرك حديثاً قديماً لم اصارح به احداً من الرفاق حتى ولا امي التي احب ! خرجت الى وادي الثرى قبل عامين ارتاد جناتها حتى اقبلت على صومعة منفردة لراهب من رهبان النصرانية ، فرحت اليه فاذا هو قد صبا الى عزلته في روضة غناء فيأت الرياح افنانها وغصونها فسللت عليه فاكرمني فقلت له : « هل تجدونا في شيء من كتبكم ، فنظر الى نظرة مستطيلة واثنى قائلاً : « نجد صفاتكم ولا نجد اسماءكم فحدقت اليه وقلت كيف تجدني ؟ قال : « قرن من حديد ، قلت قرن من حديد ثم ماذا ؟ قال امير شديد (١) فضحكك ومضيت في سبيلي افكر في هذا الذي قاله شيخ النصرانية .

اسمع ، كانت قريش اذا وقعت الحرب بينهم وبين غيرهم بعثوا بي سفيراً واذا نافرهم منافر وفاخرهم مفاخر ارادوني مناफراً ومفاخرا (٢) فني ذات عشية خرجت في سمنارة الى الشام وانا على فرسي فانكشفت ثوبي عن فخذي فرأى اهل نجران على فخذي شامة سوداء فقالوا هذا الذي نجد في كتابنا انه يخرجنا من ارضنا (٣) ولقيني ناس في البقاء فقالوا هذا الذي يخرج قيصر من الشام ، فانت ترى من هذا كله ان لي اياما مديدة في الحياة لن تدركها شيخوخة ابي طالب . فابتسم ابو جهل وسأله قائلاً .

— امنطلق انت الى الصفا ؟

— نعم وفي الغد .

---

(١) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي ص ٥

(٢) و (٣) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي ص ٦

- ولكنك ان اجلت عمالك الى الغدر ماك قومك بفتور العزيمة !
- ان لي شأنًا مع اختي ، اقدرى انت ما ازمعت عليه ياخالي ؟
- وددت لو اعلم ما طواه قلبك !
- ازمعت قتلها ! بلى لاقتلها وزوجها شر قتلة .
- افعل ما بدالك ، ولتباركك العزى ؟
- واقبل عمر على خاله فشد يده شدة الية وابو جهل يريد افلاتا منه فلا يملك قوة على الافلات ! وطفق الفتى القرشي ينظر الى موكب ابي جهل وهو يهز رأسه ويقول
- لمن اعددت هذا الجيش اللجب ياخالي ؟
- فقال ابو جهل مستحيًا !
- للرجل الذي اوفدتك اليه .
- وداعاً اذن ياخالي . . .
- ثم املت يده من يد ابي جهل فارند الى الطريق المفضي الى بيت اخته وخاله ينظر اليه راعشاً ذاعراً ولما ابتعد قال ابو جهل :
- لقد اخافني هذا الفتى وهو يقص علي حديث اهل نجران ، الا ثرون على وجهه صورة الرجل الذي يرث قيصر ؟
- فهب القوم رؤوسهم وبعد قليل انطلق موكب ابي جهل الى احياء مكة تحت اشعة الشمس . م

## الفصل الثالث والعشرون

### ذكريات الطفولة

سار عمر بن الخطاب في الطريق الذي يدفع الى منزل اخته فلقبه رجل من بني زهرة فلم يفقه ارتباكاً وقلقه فقال له : اين تعمد يا عمر ؟ ، قال اريد ان اقتل محمداً فلوى الرجل رأسه هازلاً وانبرى قائلاً : كيف تأمن من بني هاشم وبني زهرة ! وقد قتلت محمداً فخذق عمر اليه وقال له ما اراك الا قد صبوت وتركت دينك الذي كنت عليه قال لا : افلا ادلك على العجب يا عمر ، ان اختك وصهرك قد صدفا عن اللات والعزى ( ١ ) واتبعنا دين محمد فقال عمر اعلم هذا ! افسح لي الطريق فاني اريد اللحاق بهما قبل المساء قال وماذا تريد ان تفعل ؟ قال اقتلهما فارتعد الرجل ومضى في طريقه من غير ان يلتفت الى عمر الذي اوغل في الضحك .

وطفق اليتى القرشي ينظر الى الرجل وهو يعدو فلا يلتفت الى ورائه حتى نواري وحجبه ظلال البيوت والدارات فواصل عمر سيره في الاحياء تحت ضياء استفاض في جوانب الأفق فتانا رائماً كأنه ضياء قد فجرته جنات عدن ، واخذ يمشي بين بيوت القرشين فلا يستمله في سيره هذا النخيل الذي ماحته في الصباح ريح سجواء ولا تثنيه عن ركضه وجريه هذه الالوان الحمراء والصفراء التي تلوح سادرة هائمة فوق روابي الجبال ثم لا تلبث ان تمتد الى الصحراء فتعلاؤها بكل صباغ فتن حتى يخيل الى رائها انها الحقيق واللؤلؤ والاصداق .

لم يكن يستفز خواطره شيء من هذه المشاهد لأن النور الذي تراقص على الجبال لم يكن صباغة نفسه في هذا الصباح ، ولأن النخيل المائس تحت وسوسة النسيم ظل غريباً عن غرضه في طوافه بالاحياء والروع ولأن هذه الاواذي الرملية التي

تقذف الوانا عايتها طارقة العقيق وجدة اللاؤاؤ وتفاصة الاصداف ليست حمله الذي يحب ويهوى ، بل كان الامر الذي استفز خاطره واثار شجوه ، هذا الذي سمعه من خاله ، ومن الرجل الذي لقيه في الطريق .

الم يقل له خاله ان اخته صبأت ، وان زوجها الذي تحب مشاركتها في الصبأة ؟ وذلك الرجل الذي لقيه في الطريق وسأله اين معاده ومرده الم يقل له ان اختك قد صدفت عن عبادة اللات والعزى ، واستعذت ديانة جديدة ما كانت لايك وجدك اذن فقد كان خيال اخته مغريه بالصدوف عن التحديق الى الضياء والجبال والصحراء واذن فهذا الخيال الذي كان الى الامس حافزه الى حب وحنان ورأفة قد عاد في هذا الصباح مغريه بالبغض والقسوة .

بلى لقد كان يطوف باحياء مكة خلي القلب من كل حبس ما خلا حس البغض وكان لا يابه لغير هذه النوازع المختلفة التي اثارتها في نفسه احاديث خاله .

في الماضي — وهذا الماضي لم يكن بعيداً منه بل كان آخر عهده به الليلة البارحة — عكف عمر على الصيد فكان يخرج مع القوافل الى البلاد الظليلة فلا يفارق عتبة داره قبل ان يمضي الى اخته ليقبلها ويلعب مع صغارها ، وكان شبابه المترع بالكبر والصلف والعنفوان ينحدر من آفاقه الى الطفولة التي احب سذاجتها في صغار اخته فيتهافت على الصبية في كثير من الحنو والعطف مازجاً ضحكه بضحكهم مشركاً لهوه في لهوهم ، وربما راح يخلط أغانيه بأغانيهم فتجيء الحانة منسجمة مع الحانهم .

وفي بعض الاحايين كانت اسفاره البعيدة تضطره الى فراق طويل فلا تبصر عيناه هذه الصور الفاتنة التي استلذها فكان يحفو رحلاته ويقطع آجالها ليعود الى ذلك الوكر الوادع الذي استمع فيه الى اناشيد الصغار وكان الاطفال في معظم الاحايين يمضون الى موافاته في نصف الطريق فيأخذهم بين ذراعيه شاجناً ناشجاً يا للبؤس ! ان اخته التي احب قد صبأت وهجرت ديناً قديماً كان لآبائه واجداداه موضع رجاء ومشوى راحة وفرحة ، فاصبح من حقه وهو الحريص على ماضي آبائه

ان يمضي اليها ليعيدها الى عبادة التماثيل والدمى او يقتلها وصغارها .  
وأخذ يركض غير حافل بالتعب ولا مكترث للامسى الذي يعتصر نفسه . وكانت  
عيناه سادرتين هائمتين فلم يبصر القوافل وهي خارجة من مرابضها في طريقها الى  
بلاد الظلال والاعناب وكذلك لم يسمع اصوات الجداة ولم يظن الى صليل  
الجلال في اعناق الابل .

ولما لغبه الركض اراد ان يسترفه قليلا فتمهل في مشيه ووضع يده على صدره  
كأنه يريد ان يمنع خفقته وكأنه ينزع الى جمع هذا الشتيت المبعثر من خواطره ،  
وكان رجلا قويا فتغلب على احزانه واسترد رباطة جأشه فاذا هو يعي حاضره واذا  
هو يدرك كل ما حوله فرأى القوافل وهي تبعد واصغى الى اصوات الجداة واستمع  
الى الجلال تهتز في اعناق الابل ، ولم يفته قايل او كثير من هذه المشاهد التي  
تترقق على الجبال وفي سفوح الاودية .

وانه كذلك اذا اناس من عيون مكة يلحظونه عن بعد فظفر اليهم فاذا هم  
يتخافتون بالكلام وقد اومأوا اليه بأيديهم فود لو انه يستطيع ان يسألهم معنى  
همسهم ولما اراد لصوقاً بهم عزفوا عنه مروعين راعشين كأن طلعت قد اخافتهم  
وكان هذا الوميض الذي يخطف على وجهه قد اذكركم صورة لا يستعمرون النظر  
اليها فرجع الى مكانه مقروراً من الألم والرعب وخيل اليه ان هؤلاء الذين تجافوه  
لم يكونوا غرباء عن الحادثة التي حفزته في هذا الصباح الى الم شديد ، بل خيل اليه  
انهم يعلنون كيف ازرت اخته بدين أهل الجاهلية ، وإنهم جاؤا اليه ليقصوا عليه  
حديثها فأحجموا ومنعهم الخوف ان يخالطوه بعد ان لمسوا في جبينه صورة الرجل  
الذي يخافه . جميع من اظلمت مدينة قريش .

يا للعار ! هذه المرأة التي أحب في طفولة صغارها طفولتها . الماضية لم تحترم  
الماضي فلما اتسق لها الشباب وطمحه شقت الى الحياة طريقاً لم يشقه آباؤه فصدف  
عن الآلهة والارباب وجفت التماثيل والانصاب وازرت بالطفولة ومرحها الساذج



البري. لتمضي ما تبقى لها من العمر في عالم لم يجتمع اليه ماضي ابيه وامه .  
لقد كان الخطب يسيراً لو ان حديث اخته ظل لغزاً عجيباً لا يفهمه الناس ،  
ولكن هذا الحديث قد استفاض في مكة حتى اترع نواحيها وحتى ملا جنباها  
وحتى اصبح الناس يمرون به هامسين كأنهم يقولون له : لماذا لا تمضي الى أختك  
فتقتلها ؟ وفيم سكوتك عن فعلتها ؟ .

وفي هذه المرة أورد الأسي في نفسه جديداً فتشجن وأقبل على صدره يريد ان  
ينزع غلالته التماساً للرطوبة وقد خيل اليه ان قيظ النهار قد عاد مؤذيه ومضنيه ،  
ثم لم يلبث وقد امتاحه الحر ان عاذ بأفياء البيوت فشى الى بيت اخته تحت اكناف  
جدران غليظة قامت من حولها باسقات النخيل .

ولم يكن يعي ما يفعل او يحسن التفكير في الاشياء التي تتراءى له فجعل ينظر  
الى البيوت والى الدارات وهي تمر امام عينيه من غير ان يفتن الى طوافه بيت اخته  
وفي الحقيقة لقد مر عمر بهذا البيت اكثر من مرة ولمست يده جدره وربما  
راحت يده تلمس ابوابه وهو في ذهلة تمنعه ان يتبين نوافذه وشرقاته ، وكان يرجع  
الى الورا فيجدد طوافه بالمنازل التي استعرضها فلا يستطيع ان يجد بينها ذلك المأوى  
الذي جعله غرضه في هذا النهار فظل سادراً حتى هزته صيحات الاطفال في الحي  
فاصغى اليها ولذا اجراسها الفاتنة واستعذى نبرات الساذجة فشرع يوسع خطاه الى  
صوبها وقد خيل اليه انها لم تكن غريبة عنه ، وان له لصلة بأصحابها ، وكان يتخال  
هذا الذي سمعه من افواه الاطفال نشيد قديم علمته امه اياه وهو طفل يلهو ويحبو  
ثم انتقل هذا النشيد الى أخته فعلمته أطفالها وصغارها فاصبح من امتع امانيه ان  
يبكر في النهوض من فراشه الى بيت أخته رجاء ان ينصت الى النشيد يخرج لينياً  
هادئاً من افواه صغارها .

لقد كان هذا شأنه في الماضي ، فلما خرقت سمعه وهو يطوف بالحي صيحات  
الاطفال امتنع عن السير وفتح قلبه وروحه لهذه الاجراس العذبة ونسي الحزن

الانتقام الوحيد الذي تردد عاصفاً مرناً في حواشي صدره وعاد في الناس طفلاً لا يفكر الا في مرح الطفولة وعبثها ولا ينظر الى غير مفارحها واهوائها وشرع يركض تحت وقر ذلك النشيد وراء الاطفال ، وهؤلاء الماريح يغنون في الركض ايغالهم في الضحك ، وقد استأنسوا بطلعته واطهأنوا الى ضحكته ، ولما لحق بهم وصاغت عيناه وجوههم الملساء ترعد فوارى عينيه بكفه كأنه لا يصدق هذا الذي ابصر وكان احد الاطفال خلال ذلك قد أخذ برداء عمر وهو يصيح :

— يا خالي ! يا خالي !

وهناك في ناحية غير بعيدة من الحي الذي غشيه طفلان يلهوان بجمع الحصى فلما سمعا نداء الطفل وصياحه يا خالي عزفا عن اللهو ولحقا بأخيها وهما يصيحان :

— أين هو خالنا ؟ أين هو خالنا ؟

وفي خفة البرق المومض تعلق الاطفال الثلاثة برداء عمر ، هذا يلثم يده ، وذاك يطفر الى صدره وآخر يحاول ان ينهض على كتفيه وعمر الشديد العنيد ينظر الى هذا المشهد محطماً مهشماً .

واذن فهذه الاغاني التي انصت لها منذ حين لم تكن بعيدة عن ماضيه ، واذن فهذا الزهر اليازع الذي شم عبقه قبل لحظات لم يكن غريباً عن الحقل الذي انما ورعاه ، واذن ففي وسعه ان يستنسخ هذه الاوراد فيفعم قلبه الخلي من العبق بالشذا والعطر . مضى عمر الى عتبة منزل في الحي فجلس اليها وهو لا يدري انه على عتبة الدار التي جعلها غرضه في هذا الصباح ، فتأفت الاطفال عليه ، فجلس اصغرهم سناً في حجره ووقف آخر فوق رأسه وأقام الثالث على مقربة منه ينظر اليه ناعماً هائئاً .

لقد نسي حديث ابي جهل ونسي عمر كذلك تلك الحدجات الراحبة التي رماه بها بعض الناس وهو في طريقه الى بيت أخته ، بل لقد نسي نفسه ونسي العالم الذي يموج بالحسد والبغض والثأر ، وأصبح يفكر في عالمه الصغير ، عالم الطفولة الذي يزخر بالحب والمرح والعبث .

وكان اول خاطر طرق ذهنه ان يسأل الثلاثة عن النشيد الذي انصت له ثم  
يتشني فيسألهم عن اخته ، ولكنه لم يفعل شيئاً من ذلك ، وإنما ظل على وصيدالباب  
ينظر الى هذا الفرع الذي يخطف على وجوه الصغار في غير همس حتى تبرم هؤلاء  
بسكوته وعهدهم به لا يمل ان يحدثهم بالطريف الجديد من القصص .

قال احدهم لعمر :

— فيم سكوتك ياخالي ؟

وقال آخر :

— هل انت حزين ياخالي ؟

وقال اخر :

— لم ترك منذ ليل فإين كنت ياخالي ؟

وكان الثلاثة في اعمار تغري الناس بحب الطفولة فالتفت عمر الى اصغرهم سنأ  
وكان في ريعه الخامس فقال له :

— من عليك هذا النشيد الذي تخيت به منذ لحظة ؟

فقال الصبي :

— امي !

ففكر عمر قليلا وانبرى هامساً :

— امه ؟

ثم التفت الى الصبي وقال :

— هل علمتك امك شيئاً تقوله غير هذا النشيد ؟

فنظر الطفل الى عمر نظرة حلوة هونت على نفسه كل ما قاست من الم وجوى

ويأس وقال له :

— علمتني امي ان احب خالي ! وكذلك علمتني ان اقول له كلما عاد مكدوداً من

الصيد : افاء الله عليك الراحة ياخالي ،

- اكنت تردد هذا الذي قالته لك امك في كل ليلة ؟
- نعم وكانت امي تسألنا جميعاً ان نضرع الى الله لعله يهدي خالي ..
- اذن فقد ارادتكم على الدعاء لي في الكعبة ؟
- في الكعبة ؟ كلا ياخالي ولكن هنا في هذا البيت، وفي زاوية بعيدة عن  
الازقة بحيث لا يسمع دعاءنا احد الناس .
- ثم رق صوتته رقة غريبة واخذته رعدة خفيفة فالتفت الى الصغار قائلاً :
- لماذا لا تمضون الى الاحياء المجاورة فان بها ملتسماً كبيراً للريح ، هيا العبوا  
فماشاءت الطفولة هذا اللعب ، هيا انشدوا فاني احب النشيد، فصاح الثلاثة :
- وانت ؟
- فابتسم عمر ومضى قائلاً .
- اتسألونني ما افعل ؟ سادخل البيت وسافتش فيه عن مشوى استريح اليه
- هل انت تعب ؟
- تعب ؟ لا ، ولكن الحر قد هديني في هذا الصباح فشعرت بالحاجة الى النية
- لما لاتذهب معنا ؟
- اذهب معكم ؟ سافعل هذا في الغد ؟
- فتعالى ضحك الصغار من فرط الفرح ، وزاحوا يرمون في حجره ، هذا يقبله في  
فيه وذاك يدغدغ شعره المستفيض على كتفيه ، واخر يضحك له ، ثم تفرقوا في الحي  
المجاور وهم يغنون انشودتهم السعيدة وعمر ينظر اليهم مبهوتا واجماً .

# الفصل الرابع والعشرون

## صلاة شجيرة

ارسل عمر آخر نظرة الى باسقات النخيل، ثم تنهد ومسح عبرة ثرة تساللت على خده، ثم عاد ينظر الى الباب الذي انكره قبل لحظات نظرة مستطيلة اودعها جماع هذه العاصفة التي جاشت بها نفسه ساعة لقيه ابو جهل !

ماذا يفعل ؟ ايطرق الباب ويمضي الى داخله ليصبع يده في هذا الصباح بدم امرأة ، ام يتوارى عن الناس ويعود الى بيته ويستقبل فراشه هادئا وادعا مفراحا طروباً ثم لا تطفو على جبينه النبي احلام رديئة وخيالات مزعجة !

عرضت له هاتان الصورتان فلم يدر ايها يؤثر ، وايها يستسيغ ويستعري ، وكان اشد ما يضره ان يصبع يده بدم ام تحب صغارها وان يمضي بعد ذلك الى هؤلاء الصغار فيسألهم الغناء ليخرس بنشيد الطفولة صوت ضميره الهادر !

وكان مشهد الاطفال لا يزال يغشى عينيه وهو ساج في تأملاته فحاول ان يفلت من وقر هذا المشهد فما استطاع الى ذلك سبيلا وظل ضحك الاطفال يملأ نواحي نفسه حتى استخذى وحتى توهم انه لا يزال يستمع الى ضحكهم وينظر الى هههم وعبثهم على بعدهم منه !

ولم يكن في طوقه ان يخفق هذا الضحك وقد لذه واستعذاه ووجد فيه هنة نفسه وسكونها فراح يده تلمس الباب ككرة اخرى واخذ يهمس قائلاً :

لقد علمت اطفالها ان يدعوا لي الله ، وعلمهم ان يغنوا ذلك النشيد الذي احبه اذن فليس من البر ان اقطع دعاء الطفولة او امنعها غناءها البريء ..

واغمض عينيه وهو على وصيد الباب والناس يمرون به فلا يجرؤون على لمسه ! وكان من امتع امانيه ان يحلم وهو حيال بيت اخته بصورة الاطفال وان



يتمثلهم وهم يعيدون على سمعه نشيداً احبه في طفولته !  
وانه لكذلك اذ فتح الباب وخرج منه سعيد بن زيد العدوي زوج اخته فادار  
عينه ليتبين القادم الذي قطع عليه اغفائه اللذة فاذا هو عن كذب من الرجل الذي  
يبحث عنه فطغنا بأسه على آماله العذاب فصوحها واذبلها فما عاد يفكر لاني الصغار  
الذين لا عبوه وضاحكوه ، ولا في امهم اني ارادتهم على الدعاء له ، فوثى الى الرجل  
وهو يصيح صياحاً ائماً :

— قل لي لمن كانت صلاتك في هذا الصباح ، ألات والعزى ام لآله جديد لا نعرفه ،  
فارتد سعيد الى الورا ، وحاول املاساً من عمر فما استطاع الى ذلك سبيلا ،  
وكان يعلم اي رجل هذا الذي جاء يسأله عن صلاة الصباح فراح راعشاً وابتدره  
عمر قائلاً :

— لماذا لا تتكلم ؟ قل لمن كانت صلاتك في هذا الصباح ؟

— اتسألني لمن كانت صلاتي ؟

— نعم ، اندري ما يقوله الناس عنك في المدينة ؟ يقولون انك صبات وزوجك

فهل صحيح ان صلاتك عادت غريبة عن صلوات آبائك ؟

— سبدي ، كانت صلاتي في هذا الصباح لآله سيد قريش .

— اذن فقد فتتك الرجل بشعره ؟

— ولكنه ليس بالشاعر !

— ولكن قريشاً تقول ذلك

— ، انه لقول رسول كريم وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون ، (١)

— اذن فهو كاهن ؟ ، (٢)

— ، ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون تنزيل من رب العالمين ! ، (٣)

فسكت عمر ومضى يفكر في هذا الذي سمعه من صهره ثم لاح الغيظ في وجهه فقال ؛ (١)

— الا تتنحى عن طريقى ! فاني اريد بيت اختي !  
— ولكن هذا الاغبرار الذي يغشى وجهك قد يخيف زوجتي وقد يرمض  
نفسها فلا تستطيع ان تستقبلك !  
— امانعي انت من دخول هذا البيت ؟  
واحمرت عيناه من الغضب والالم حتى عادتاً مضرجتين بلون العقيق فحشي سعيد  
ان يمضي عمر الى قتله فلفظ لهجته وقال له :  
— ادخل ! ...

فدفع عمر بيده الباب ولكنه ترسل في خطوه لينصت الى غناء بعيد تبعته النواحي  
المجاورة ، وكان الغناء عذبا سائغا فليس عمر في جرسه ذلك النشيد الذي اسمعه اياه  
صغار اخته قبل لحظات ، وافقتن من جديد بحلاوة الغناء وخيل اليه ان الصغار  
يعودون الى المثوى الهاديء الوادع ليكونوا عن كذب من الام الحنون !  
وتساءل وهو على عتبة الدار عما يفعل ؟ ايمضي الى اخته فيقتلها وهؤلاء الصغار  
الذين احبهم سيعودون الى المنزل عما قليل ليفتشوا عن القبل المعطرة على شفتي الام  
الشفيفة الحادية فلا تلس ايديهم الناعمة في تينك الشفتين غير برد الموت وقره ! وفي  
هذه الحالة يبحث هؤلاء الصغار عن اطفأ الحياة في ذلك الصدر الرحيم فطالعهم  
وهم ينظرون الى يديه المضرجتين بالدم الذكي سحنة الرجل البغيض فينفرون منه  
ويستحيل انشادهم اللذ الى رثاء اليم ، ام يمضي الى منزله فيستريح من عبث ضميره ووخزه  
كانت صورة قریش الحمراء لا تزال تغطي عينيه فمنعته ان يرى صورة الطفولة البريئة  
الساذجة فتصام عن الغناء ودخل المنزل وصهره على وصيد الباب ينتظر معاد اطفاله  
ثم طاف بفناء الدار فلم يلحظ احداً ، فر بالغرف ووقف على ابوابها ينصت

لعله يسمع حساً او ركزاً فكان الصمت العميق حصاده في طوافه الجاهد .  
— لعلها نائمة ،

لقد همس فيه بهذا السؤال فتردد وانف ان يمضي الى قتلها وهي نائمة تسبح  
في قرارة حلم لذيذ فهم برجة الى منزله على ان يعود اليها في الغد ولكن صوتا  
شجياً انبعث من حجرة منفردة مطلة على الكعبة ثناه عن هذه الرجعة فدلف الى  
مصدره وارھف اذنيه كأنما هو يحاول ان يصب في روحه هذا الجرس الفاتن الذي  
خرق سمعه !

ولم يمته وهو مكب على الاصغاء ان اخته تصلي وانها تخيرت هذه الحجرة المنعزلة  
لتضي في صلاتها بعيدة عن اذى قريش فرفع يده يريد خفق الباب فارتد مسفوعا  
شاحباً وطفق يسأل نفسه !

— يا لصلاتها الشجية ! أصحیح يا نفسي ان حماسك بدأت تذوب وتفتى في  
هذه الصلاة ؟

ولم يعد ذلك الرجل الذي احمسه الغضب ، بل عاد انساناً رقيقاً ناعماً ففتح  
قلبه ليعي صلاة اخته .

كانت فاطمة بنت الخطاب اخت عمر في تلك الاثناء قد انتبذت في حجرتها  
ناحية منفردة تصلي وتتعبد وكانت تقرأ سورة طه بصوت رقيق فاتن وقد وقف  
الى جانبها رجل يقال له خباب يعلمها القرآن فلما ربح عمر حبال باب الحجرة  
شرع خباب يرتل سورة طه امامها ترتيلاً شجياً فاخذت تستعيد ترتيله ناشجة شاجنة .  
« طه ، ما انزلنا عليك القرآن لتشقى ، الا تذكرة لمن يخشى ، تنزيلاً ممن خلق  
« الارض والسموات العلى ، الرحمن على العرش استوى ، له ما فى السموات وما  
« فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى ،  
« الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنی . »

شجي عمر شجاً اليماً وهو ينصت لهذا الكلام البليغ ، فخرؤ على خفق الباب فصاحت أخته من داخل الحجرة :

— من الطارق ؟

فاجابها بصوت راعش :

— افتحي يا ابنة الخطاب .

ولم يكن صوت عمر غريباً عنها فضمت يدها الى صدرها لتمنع خفقه وقد منعها الخوف ان تفتح فخفق عمر الباب كرة أخرى وهو يصيح

— اتخافين ان يسمع أخوك صوتك في هذا الصباح ؟ افتحي ! افتحي !

ولكن هذا الطارق الذي جاء يقطع صلاتها كان شديداً وكانت تعرفه شديد الضغن على سيد العالم فنظرت الى خباب الذي لم يكن أقل خوفاً منها واومضت اليه بعينها ان أخفي القرآن فترعددت فتناولت القرآن بيدها وخبأته في صدرها وقامت الى وسط الحجرة وقد ادار عينيه في نواحيها فلم يبصر أحداً ، وكان خباب قد توارى وراء الستائر فالتفت عمر الى أخته وقال لها :

— ما ذا كنت تقرأين ؟

فسكتت فانطلق يسألها :

— لماذا تخفين عني هذا الكلام البليغ الذي سمعته ؟

— أ كنت على الباب ؟

— نعم ! وقد سمعك تقولين قولاً لا أحسبه شعراً فأين هو كتابك الذي تقرأين

— ماذا تريد من كتابي ؟

— أريد ان اعلم هذا الفتون الذي ملك عليك لبك ، أتدريين ما يقوله الناس

عنك وعن زوجك ؟

فارعدت فاطمة ولمست في كلمة أخيها ذلك الخطر الذي خافته ساعة أطل عليها

ولكنها لم تقل شيئاً بل أطرقت اطراقة اليمه فقال لها رابط الجأش :

والآن ماذا تقولين ؟ أتدريين ما يقوله الناس عنك وعن زوجك ؟  
فظلت ساكنة فلم يتبرم بسكوتها بل راح يقول لها متلطفاً متحياً :  
— ليتك سمعت ما قاله شيوخ مكة !

فرفعت عينيها الى وجهه وقد اذهلها سكوته وقالت له :

— ما ذا يقول هؤلاء الشيوخ ؟

— يقولون انك صباة وزوجك ، اعطني هذا الكتاب الذي كنت تقرأين

منذ لحظة ؟

— ولكنك تريدني على أمر لا احبه .

— اتكرهين ان يقرأ أخوك في كتاب ربك ؟

فصمت تهمس ويدها على صدرها .

— كلا ما كرهت لك ان تقرأ في كتاب ربي .

— اذن فما معنى هذا الخوف الذي يبين على وجهك ؟

— ليس خوفاً هذا الذي يبين على وجهي ؟

— اخي ...

وكان عمر قد رق رقة اذهلتها وعهدا به الرجل الذي لا يلين ولا يرق فحامت  
حواله وهي تنظر الى شجن بليغ يخطف على وجهه فلم يفتها وهي تنصت لفحام  
صدره انه لقي شيئاً كثيراً من التعب في هذا النهار ، وانه كان فريسة الام خفية ،  
فقال له مترفقة حادبة ويدها على كتفيه وعيناها في عينيه .

— قل لي ، هل أنت مريض فأداويك ؟

— مريض ؟ كلا .

— اذن فمن اين هذا الالم الذي يخطف على وجهك ؟

— أنسألين عن المي ؟

— نعم فهل لمست في سؤالي ما يريب ؟ الا تعلم انني ارق لك وابني احبك كثيراً



— ترقين لي وتحبينني ؟

— نعم ! نعم ! ألسنت أخى الذى احب ؟

فأجابها ممرورا :

— بلى انا اخوك الذى كنت تحبينه فى الماضى يوم كنا ندرج فى مآلف الطفولة صغيرين يلهمان بالدمى ، ويجمعان الحصى ، اما اليوم فيخيل الى ان حبك الماضى قد املس من صدرك فانت لا تحبينني ولا ترقين لي .

— أخى !

— ماذا تريدن ؟

اريد ان افضي اليك بحديث قلبي ، فلقد احببتك قديماً وما زلت احبك .

— ان كان ما تقولين حقاً فلماذا تأين علي ان اقرأ فى كتاب ربك ؟

لحنت رأسها واثنت تفكر ، وكانت رقة صوته قد طغت على نفسها حتى ملأت شعورها وعقلها وحتى خيل اليها ان ذلك الرجل الذى قسا على الضعفاء فى الماضى قد عاد انساناً جديداً وانه بدأ يشعر بفضيلة العمل الطيب المجدي الذى شعرت به يوم جاءت الى سيد العالم تعرض عليه اسلامها وهو فى عزلة عن قرينش فى دار الارقم فالتفتت اليه وقالت له :

— الا تعدل عن فكرتك هذه ؟

فقال لها :

كلا

— ولسكنك رجس ، وكتابي هذا لا يمسه الا المطهرون ( ١ )

— دليني على عمل يعيدني فى الناس طاهرا .

فنظرت اليه نزلة أخرى فاذا عيناه قد عادتا نديتين فأثر فخامه فى نفسها

فقال له :

- ثم فتوضأ ، أتفعل ذلك ؟

- نعم أفعل ..

فخرجت به الى فناء الدار واراقت على يديه الماء فتوضأ ثم عادت به الى حجرتها فقال لها :

- اعطني الكتاب الذي كنت تقرأين .

فأخرجت القرآن من صدرها وقالت له :

- اقرأ .

فقرأ طه حتى انتهى الى قوله : انني انا الله لا اله الا انا فاعبدني واقم الصلاة

لذكري ، فاستمع وقال لها : من هذا فرت قريش (١) دليني على محمد (٢)

فاشرق وجهها بضياء الفرح وقالت له :

- أمنطلق أنت الى سيد قريش ؟ قال : نعم .

فتهدت كأنما حديثه قد نفس عنها وقالت له :

- يا لسعادتك ! ان رسول الله قد دعا لك ليلة الخميس (٣)

فسألها هامسا :

. - أتقولين انه دعا لي ؟

- نعم وقد كان يقول : اللهم اعز الاسلام بعمر بن الخطاب او بأبي جهل

عمر بن هشام (٤)

- اكنت تسمعيه وهو يقول ذلك ؟

فصاحت مستبشرة :

- نعم وكان اصحابه يدعون دعاءه .

---

(١) تاريخ الخلفاء للسيوطي .

(٢) تاريخ عمر بن الخطاب .

(٣) و (٤) تاريخ عمر بن الخطاب ص ١٠

— أين اجد سيد قریش ؟

— انك لتجده في داره بالصفاء .

— في داره بالصفاء تقولين ؟ اذن فسأراه وأتحدث اليه وأسمع صوته .

قالت : ثم تفتح قلبك الذي اغلقته جاهلية آبائك ؟

فقال لها : نعم .

ولما سكت أخذت عيناه تنظران الى ناحية الستائر فأبصرها تتحرك فانتفض  
والتفت الى أخته قائلاً :

— الا ترين الى الستائر وهي تهتز ؟

فضحكت وقالت : نعم انها تهتز ، ولكن قل لي : أفي قدرتك ان تعلم اي يد  
حركتها ، فامتقع وجهه وأردف :

— اذن فلست وحدك في هذه الحجرة ؟

فأجابه صوت من وراء الستائر :

— كلا بل كان خباب عندها يعلمها كلمات الله ، الا تعرفني ياسيدي ؟

وخرج خباب من مشوى عزله وقد زال ذلك الخوف الشديد الذي اعتصره قبل  
لحظات وكان عمر يعرفه ويعرف حادثة اسلامه ، فلم يذهله وجوده في الحجرة  
فالتفت اليه وقال له :

— اكنت تعلمها القرآن ؟ قال : خباب نعم .

— وأنت من علمك هذا الكلام البليغ البارع ؟

— علمنيه سيد قریش ، بل سيد العالم .

فأقبل عمر الدميح الليف على أخته وشد يدها صائحاً :

— الى اللقاء ، موعدنا الغد .

ولما اراد ان يمشي الى ناحية الباب اذا هو يصطدم بسعيد بن زيد العدوي

صهره فرفع عينيه اليه وقال له :

- لاند أسأت اليك فاصفح عني ..
- فتبسم سعيد وأوماً يده الى صغاره الذين دخلوا الحجرة معه وانثنى قائلاً :
- هل أسمعك الصغار نشيدهم في هذا الصباح ؟
- فرعش عمر امام مشهد الطفولة وانبرى قائلاً :
- لقد كان نشيدهم صافياً كقلوبهم .
- اذن فقد حملوا اليك في هذا النشيد الصفح الذي سألتنيه ؟
- فهمأت عمر على الصغار وأخذ يدغدغ شعورهم يديه الراجفتين وهم ينشدونه ذلك النشيد القديم الذي أحبه ثم التفت الى أخته قائلاً :
- سنجتمع مرة أخرى ليس في هذا المثوى، بل في دار سيد قريش اليس كذلك؟
- فتبسمت قائلة :
- نعم ! نعم !
- ولم يشأ عمر ان يبرح المنزل قبل ان يقبل الصغار فذلف اليهم قائلاً :
- أليس لسيد قريش نشيد تنشدونه ؟
- فصاح سعيد بن زيد العدوي متحمساً :
- بلى يا سيدي ! بلى يا سيدي !
- أين هو هذا النشيد ؟ وما بالي لا اسمعه هنا ؟
- فقال سعيد :
- ستسمعه في الغد .
- أين ؟
- في العالم الجديد الذي سيقودنا اليه سيد قريش .
- فنكت عمر وراح يضع شفثيه على وجوه الصغار ثم فارق المنزل وهو يفكر في كلمات سعيد الاخيرة .

# الفصل الخامس والعشرون

## كعب بن زهير

دنفت الشمس وأخذ الطفل الكابي يخلع على جذوع النخيل ظللاً بلون  
الذهب وامتدت جبال العرب المتلفعة بالكدري على حواشي الافق امتداداً ارعش  
رمال الصحراء فاذا عليها من الطفل سحب خضلة المطارف مبللة الاردان .  
تحت ظلال هذا الشفق الصارد أخذت القوافل التي مضت قبل شهور الى بلاد  
الامواه والاعناب ، تعود الى مكة ، موقرة بالغلل طافحة بالثمار ، جاء بها قاطفوها  
من وادي القرى وسهول الاردن وجنات دمشق وطنقت الابل تلقي على الرمال  
نحت ومضات الطفل اشباحاً مستطيلة بينما اصوات الحداة الشجية ظلت ترتفع الى  
الافق الجاهم صافية حلوة :

وكان عمر بن الخطاب في هذه الفينة يعدو في الطريق المفضي الى الصفا وقد  
فتح قلبه للهواء ينبعث في الافق ناعشاً عذبا .

ولما مرت به القوافل العائدة الى ام القرى اصغى الى نشيد الحداة فلذ جرسه  
وحاول ان يستوقف اصحابه ليسألهم من أين جاؤا بهذا النغم السائع ولكنه لم يفعل  
بل ظل دائماً على السير وعيناه تلحظان الرمال الحمراء كأنما هو قد افقتن بهذا العقيق  
الدائم الذي لم يتبدل والذي لم تطفئ الايام شعلته ووميضه ولعل ارووع المشاهد  
التي لذها وهو في طريقه الى بيت سيد قریش كان مشهد هذه الجبال الوردية السابجة  
في شتى الالوان ، فلقد جعل يتأملها مفتوناً بلعانها مأخوذاً بسحرها وكان يذهله  
— وهو يترع روحه بفتوتها — انها بقيت على الدهر شابة فتية نضرة شديدة  
اللائلاء وانها تغلبت على الرمال وعلى الرياح السافيات التي ابتلعت المدن العظيمة  
في ارض النبط .



وكان بهاء المساء المستفيض على هذه الجبال لا يزال في جدته ورونقه كما كان في بداية الحقب واول العصور ، وكما سيكون في نهاية الابد .

فادرك عمر وهو يتأمل في مطالع المساء ان وطنه على اتصاله بالعصور المستبقة قد عاد جديداً ، وان جباله وقد صاحبت العصور في شبابها وهرمها لن تبلى فاكثرت من النظر الى روائع الطفل السادرة الهائلة في الروابي والسفوح والأودية غير مكترث لذكرات اخته وصغارها ولا حافل بالذي سمعه من ابي جهل خاله .

وكان الطواف تحت ذوائب الشفق بالاحياء والبيوت من الذامانيه بل كان له ايلاف بارتياح طرق القوافل وانتجاع الاماكن التي تسرح فيها اسراب الابل والمعز رجاء ان ينصب الى اغاني الحداة في خلال معادهم الى الجيام وكان كثيراً ما يجلس على حافة الطريق ، او فوق صخرة في الوادي ، ناظراً الى الافق الفريغ وهو يحاول ان يبلغ مداه فلا يرى الا ابعاداً تتسع وتنمو ، وتمتد امامه الصحراوات امتداد السموات ، ويظل على حاله هذه ، حتى تلوح له الابل سادرة في وادي الرمال ، كأنها اشباح متوردة تعرض للرأي في افق قصي بعيد !

لقد كان هذا شأنه في الماضي فلما مرت به القوافل — وهو في طريقه الى الصفا — واستمع الى الحداة مضى مفراحاً ناعماً ، حتى لقد هم بان يستوقف الشداة ليسألهم عن عمر هذه القصيدة التي يغنونها فتناه عن ذلك بها المساء . فطفق بمشي مترسلاً مترقياً مخافة ان تفوته مشاهد الجبال البارة حتى زحمته الابل وحتى جاس خلال القوافل فاذا هو جد قريب من الحداة !

وكان الجو مصحياً رائقاً والليل يمشي الى الكون في رفق ودعة ، ونور القمر الخفيف الرقيق يغسل جدران المنازل وحنايا القناطر ، والحداة يغنون اغنية جديدة خفق لها قلب المساء فاتبه عمر الى معاني هذه الاغنية فمشى الى اصحاب الابل ثائراً طاغياً يريد ان يسألهم عن ذلك المبدع الذي علمهم هذه الاغنية .

ومضى يذكر وهو يدلف الى ناحية الابل حديثه مع صهره سعيد بن زيد العدوي

فاستجاشت الذكرى شجونه .

لقد سأل صهره اليس لسيد قريش نشيد ؟ فقال له سعيد : بلى ان لسيد العالم  
نشيداً لن تسمعه هنا في هذا المثوى ، ثم رفع صوته صائحاً : لتسمعن هذا النشيد في  
العالم الجديد الذي سيمشي بنا اليه سيد العالم  
لقد جاء في اغنية الحداة وصف بارع لنبوة سيد قريش فزرف عمر الى اصحاب  
الابل يريد ان يسألهم من اين جاؤا بهذا النشيد .  
قال عمر للحادي :

— الا تعيد علي هذه الاغنية ،

لحدق الرجل في وجه عمر وسأله قائلاً :

— الست من رجال القوافل ،

— كلا ..

— لعلك من اهل هذا البلد ،

فسكت عمر فاجفل الحادي لسكوته فانبرى قائلاً :

— ما اسمك ياسيدي ؟

— ايعنيك كثيراً ان تعرف اسمي ،

— لا ! ولكني رأيت في مشيتك الصامته مالا يروق !

— سكن روعك يا رجل فليس علي جبني ما يخيف الناس !

واقبل رجال القوافل من كل حدب وصوب فاحاطوا بعمر وقد راهم امره

فصنرخ فيهم قائلاً :

— كنت اظنكم تعرفون عمر بن الخطاب !

فطفر من بينهم شاب في الثلاثين من عمره واقبل الى ناحية عمر وقال له :

— انا اعرفك ياسندي ! لقد رأيتك منذ شهور حيال الكعبة !

— لا اذكر اني رأيتك قبل هذا اليوم ، فمن انت ،

فصاح الرجل :

— صاحب هذه الاغنية !

فرق صوت عمر واردف :

.. — ما اسمك ياسيدي ،

— كعب بن زهير (١)

انتشرت السحب السود الكثاف على نواحي الأفق ، فاغرق الليل ذلك الطفل  
المختضب بحناء فكان لمشهد الابل في بهرة الظلام روعة حافزة فدف عمر الى ناحية  
الشاعر مشدوها حائراً وقال له :

.. — لم افهم هذا الذي قلت ، فهل تذكر لي اسمك كرة اخرى ؟

— كعب بن زهير !

— ولكن اباك لم يكن يدين بدين الرجل الذي مدحته في اغنيتك ؟

— هذا صحيح ..

— وانت نفسك لم تكن حربياً على محمد ، الم تفعم اشعارك بهجوه ؟

— هذا صحيح ..

— الست القائل يوم اسلم اخوك بحير :

الا بلغا عني بحيرا رسالة على اي شيء ويب غيرك دلکا

على خاق لم تلف اما ولا ابا عليه ولم تدرك عليه اخالکا

— نعم ...

— اذن فكيف مدحت محمدا وقد اهدر دمك لهذا الشعر ؟

---

(١) كعب بن زهير بن ابي سلمى شاعر فحل من شعراء المخضرمين اشتهر

بقصيدته الكبرى التي مدح بها النبي والتي مطلعها :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول

وابوه زهير شاعر معروف من اصحاب المعلقات واكثرهم حكمة ومثلاً

— قلت لأخي في ذات عشية اي بجير الحق الرجل وانا مقيم ههنا فانظر مايقول  
فقدم بجير على السيد واسمعه قولي فالتفت السيد الى اصحابه وقال لهم من لقي منكم  
كعب بن زهير فليقتله (١) فكتب الي اخي بذلك وقال لي انج وما اراك بمفلت ،  
ونصح لي ان اسلم وقال لي ان تفعل هذا فانك تغسل حوباء نفسك فرق قلبي وجئت  
رسول الله وهو في وسط اصحابه يحدثهم فانخت راحتي يابه ودخلت عليه فقامت له:  
يا رسول الله الامان ا قال : ومن انت . قلت : كعب بن زهير قال انت الذي يقول  
« الا بلغا عني بجيرا رسالة » قلت : نعم فلم يغضب ثم انشدته قولي فيه (٢)

ان الرسول لسيف يستضاء به      مهند من سيف الله مسلول  
في فتية من قريش قال قاتلهم      يطن مكة لما اسلبوا زولوا  
زالوا فما زال انكاس ولا كشف      عند اللقاء ولا خور معازيل

وكان ابي زهير بن ابي سلمى قد رأى في منامه آتياً أتاه فحمله الى السماء حتى  
كاد يمسها بيده. ثم تركه فهوى الى الارض فلما احتضر قص رؤياه على اخوتي وقال:  
« انني لا اشك انه كائن من خبر السماء بعدي شيء فان كان فتمسكوا به » فلما جئت  
نسيد قريش وقرأت عليه شعري اذ كرني صفحه عني رؤياه ابي فما ارتبت من صدقها  
وقصصتها على السيد فالتفت الى صحبه وارادهم على ان يسمعوا شعري (٣)  
وفي صباح اليوم التـالي مضيت مع القوافل الى وادي القرى انثر شعري في  
رسول الله على الناس الذين لم يعرفوا خبره بعد .  
فخرج عمر كعباً بعينين خضلتين وقال له :

— قلت لي انه صفح عنك ؟

— نعم لقد صفح عني وشد يدي .

(١) الاغاني ج ١٥ ص ١٤٢

(٢) الاغاني ج ١٥ ص ١٤٣

(٣) الاغاني ج ١٥ ص ١٤٢

— وكان حديثه معك رقيقاً حلوا ؟

— لقد كان ينظر الي وهو يتلو علي القرآن نظرة رحيمة فلم اطق تأثيرها ،  
فأطرقت مستحيا .

— الا تعد علي ما قلت في مجلسه ؟

فتغنى كعب بعض شعره في الزسول وعمر يبكي حتى فرغ من غنائه  
فقال له عمر :

— وداعاً يا صاحبي .

— الي أين ؟

— الي سيد العالم ، اسأله صفحاً وغفرانا .

ثم مضى متوغلا في الطريق وكعب بن زهير ينظر اليه مشدوها .

\*\*\*

أشرف عمر بن الخطاب علي بيت ورقة بن نوفل في حي الابطح وكان الحي  
قد اقفر الا من امرأتين تذرعانه تحت اضواء الكواكب ، والا من اناس يخفقون  
باب المنزل ثم يدخلونه ، ثم يخرجون منه ناشجين شاجنين ، فتقدم عمر من المرأتين  
يريد ان يسألها ان كانتا تعلمان شيئاً جديداً عن مرض الشيخ الجليل الذي فارقه في  
الصباح مدنفاً عليلا فتحاشت المرأتان طريقه وجنبتا نفسيهما لمس يده الممدودة  
الراجية فناداهما قائلا :

— تمهلا قليلا فاستعدوا تخافانه في هذا الليل !

فعادتتا اليه مطمئنتين فنظر اليهما قائلا :

— ليس في سحتي ما يخيف ، نبأني ما شدتكما الله بالذي تعلمانه عن ورقة بن نوفل

فرنت اليه احدهما بعينين غائمتين وقالت له :

— ان الناس يعودونه في هذا الليل .

— اذن فهو قد ادنف ؟



نصاحت المرأة :

— أتعبه يا سيدي ؟

— أحبه كثيرا .

— وسيد قريش يا سيدي ؟ ألا تحب سيد قريش ؟

ف فكر عمر ملياً ثم رفع رأسه الى المرأة قائلاً :

— أحبه كثيرا ، أحبه كثيرا ...

— اذن فني مقدورك يا سيدي ان تدخل حجرة الرجل المحتضر فتودعه

قبل ان يحمل ندى الصباح البليل روحه الى السماء .

فصاح عمر :

— يا للرجل النيل .

وكان صياحه قد رن في الفضاء المغدرك شجرة الميت ، ثم ما لبث ان شعر

بالقرير يرمي على وجهه فهمس قائلاً :

« ما اشد قر هذه الليلة ؟ انه ليهب على وجهي المحموم حتى يكاد يصوحه ويذبله

ثم دخل بيت ورقة أسوان ملتاعاً ، وظلت المرأتان تذرعان الطريق با كيتين

ملتاعتين . »

## الفصل السادس والعشرون

### آلام وذكريات

اضطجع ورقة بن نوفل على سريره في حجرة تطل شرفاتها ونوافذها على الكعبة واحرق بهذا السرير الذي استراح اليه هوميروس العرب ثلاثون من صناديد قريش بينهم الشاعر النابه والخطيب اللامع ورجل الحروب والملاحم ، وقد جاء جميع هؤلاء في هذه الليلة ليشهدوا كيف يخرس الموت اول صوت ارتفع تحت سماء مكة بالدفاع عن رسالة سيد قريش ، وكان بين هؤلاء الصناديد شيخ في الثمانين من عمره رسم الالم والحزن والارق على جبينه مثل هذه الصور الكامدة التي تلوح على جبين المحتضر .

ولم يكن هذا الشيخ الذي جالس الى جانب سرير ورقة بالرجل المغمور الصيت في مكة او في بلاد الظلال والاعناب بل كانت له شهرة معطرة بلغ نواحيها في شبابه الاول يوم اخطأ قريشاً انصر على الاحباش فخرج وطائفة من الفتيان الى الحومة ملياً صوت ايه ثم عاد الى مكة يحمل الى الوطن المفجوع بحريته نصراً عزيزاً ، والى قلوب الامهات رجاء حلواً والى الشيوخ شباباً جديداً .

لقد كان الناس يعرفون هذا الشيخ وكانوا يقرأون في ثمانين عاماً من عمره تاريخ امة هذبه الانكسار . كما هذبه الاتصار . فراحت تستغل الاثنين معاً في تمكين بناء الحرية في ارضها .

بلى لقد كان الناس يعرفون ابا طالب القرشي الهاشمي ولا ينسون يداً له خلعت في الماضي القديم على الوطن البائس المكدود نعيم الحرية ومفاتها وكانوا كذلك لا ينسون له يداً كريمة لم يأنف ان يمدّها الى اليتيم العظيم في اليوم العصيب الشديد . كان ابو طالب ينظر الى وجه ورقة الجاهم ، والى عينيه المظنأتين صامتاً آسياً .

وكان القرشيون الذين ملاؤا الحجرة يجارونه في صمته والتياحه وينظرون مثله الى وجه المحتضر .

في هذا المساء استفاق الالم في نفس ورقة بن نوفل فشعر الاعمى الجليل بالنهاية فدعا اليه جميع الشيوخ الذين اشتركوا في الحرب المقدسة التي اثارها جزيرة العرب لطرد الاحباش حلفاء قياصرة القسطنطينية فابي دعوته ثلاثون من الاحياء في مقدمتهم ابو طالب والوليد بن المغيرة وثلاثة من شعراء الماضي وخمسة من خطبائه ولما دخل هؤلاء على ورقة والفوه يتضاغى من الالم اراد بعضهم ان يحمله الى الكعبة ليموت تحت استارها فيجيء موته على هذه الصورة خليقاً بمنزلته في قومه ولكن الشيخ ابي على رفاقه القدماء هذه الامنية العزيزة فأثر ان يموت في الحجرة القديمة التي ولدته امه تحت سقفها وقال ان احب الاشياء اليه ان يدفن الى جانب عبد المطالب بن هاشم في غير ضجيج ولا عجيح .

ثم صمت صمته طويلة خيل الى صحبه انها صمته الموت فارعدوا واجفلوا وقام ابو طالب الى السرير فخلع على جسد ورقة ستاراً قديماً من ستائر الكعبة مبالغة في تكريم المحتضر .

وفي هذه الفينة دخل عمر بن الخطاب الى الحجرة تحت نور ضئيل ينبعث من مصباح معلق على باب الحجرة فانتبه القرشيون اليه ، وراخوا يحدقون فيه ، وقد رابهم دخوله كياً مسلحاً فقطن الى معنى هذه الحيرة التي تجاذبتهم فترع سلاحه والقي به الى الارض صائحاً :

— لقد نسيت انني في حجرة يغشاها وقار الموت .

ثم تقدم من السرير حادياً مترفقاً حتى صاقب ابا طالب فجلس عن كثر منه فاطمأنت نفوس القوم الى سكون نفسه وصفائها .

قال عمر : قد تسألون من اين جاء هذا الرجل في هذا الليل ؟ ثقوا انني لم انحدر الى هذا المثوى من مكان بعيد ، فقد كنت في بيت اختي وهو كما تعلمون غير بعيد من

هنا، وقد يتخافت احدكم بصوته ماذا كان يفعل هذا الرجل في بيت اخته وهي امرأة لا تشاطره دينه وعبادته ، قد يهمس احدكم بمثل هذا الهمس وهو لا يستطيع ان يرفع صوته لانه يخاف ان اشد على عنقه ! اي صناديد تومي ! لقد القيت بسلاحي على حضيض هذه الغرفة احتراماً لهالك تبكونه فلم اعد ذلك الرجل الذي تملاً صورته افئدة الناس ذعراً وهلعاً ، انظروا الي فهل ترون على وجهي ما يخيف ؟ لقد عدت طفلاً فمن حتي وانا طفل ان اجد في قلوبكم ذلك الحنان الذي يجده الصغار في قلوب الشيوخ ..

• وكان عمر يتكلم بصوت راتش ولكنه شديد اهتزله ورقة بن نوفل وتمايد في سريره فالتفت الناس الى المحتضر فاذا هم يسمعون صوته :  
صاح ورقة :

— من هذا الذي يتكلم ؟

فاكب عمر على السرير ووضع يده على رأس ورقة قائلاً :

— لقد مررت في هذا الصباح بمنزلك ! وسمعت صوتك !

فامر الشيخ يده على شعر عمر المتهدل المستفيض وراح يلمسه لمساً خفيفاً وهو يقول

— بلى ، هذا صحيح . : اي عمر ماذا فعلت في نهارك ؟

— اتيت خالي فسلح يدي وقال لي انطلق الى اختك فاقتلها فانها قد جفت

دين ابائك فجئت اختي فاطمة بن الخطاب فالقيتها قد اعتزلت الناس فوقفت

حيال حجرتها انتظر خروجها ومضيت الى نفسي اسأله معنى هذه العزلة ،

وانتي لكذلك اذا صوت اختي يستفيض في اذني حلواً سائغاً ، فاصغيت فاذا هي

تقرأ شيئاً عجيباً فوددت لو انني الذ هذا الشيء العجيب ، فطرقت الباب ففتحت لي

راعدة راعشة فسألته عن هذا الذي تقرأ فقالت لي انه القرآن ! وكنت متحمساً ! بل

لقد كنت محتتماً كالعاصفة فغاضت حماسي ، وركدت نفسي ، فاقبلت استسيغ معها

هذا الكلام العجيب ثم سألتها عن محمد فقالت لي انه في داره بالصفا فجفوت منزلها

أريد بيت محمد ، وفي الطريق عرضت لي توافل الاعراب في معادها من الشام الى ام  
الزى فسمعت حداتها يقولون شعراً بارعاً في الرسول فاستوقفت الركب وسألت  
عن الشاعر الذي ابداع في قول هذا الشعر فاطل علي كعب بن زهير وهو من تعلمون  
شعراً وسحراً وقال لي : انا هو صاحب هذا النشيد ! ثم قص علي حادثة اسلامه  
حتى استجاشني فتركته وقد ادركت ان الشعر قد استخذى للقرآن .

وهنا سكت عمر وسكت ورقة واخذ الناس ينظرون اليهما نظرات حائرة حتى  
تكلم ورقة فمضت العيون تنظر اليه من جديد .

قال ورقة :

— قل لي امنطق انت الى الصفا ؟

فصاح عمر :

— نعم وسأرى سيد العالم .

فاشرق جبين ورقة بضياء الفرح وزالت من وجهه تلك الغضون التي رسمها  
الموت وتحركت عيناه المطفأتان حتى خيل الى الناس انهما عادتا مبصرتين وانهما  
تطلعان على ما في الغرفة من مشاهد ووجوه ثم تناول يدي عمر وضمها الى صدره  
والتفت الى ناحية القرشين صائحاً :

— كان سيد العالم يقول : اللهم اعز الاسلام باحب الرجلين اليك ، عمر بن  
الخطاب وعمر بن هشام ! ، وكنت اسمعه يرفع صوته بهذا الدعاء وهو يطوف حول  
الكعبة ، فامر يدي على عيني الهامدتين فأراهما نديتين خضلتين ثم اعود فاضع يدي  
على صدري فالمس خفقه ووجيئه ثم تهدأ خواطري فاستعرضها امامي فارى خيال  
عمر بن الخطاب ، لقد استجاب الله دعاء رسوله اياها السادة فاعز دينه باحب الرجلين اليه  
فشجى عمر وقال :

— سيدي

— اتاني عمر بن الخطاب قبل ليل وكان قد مر في احدى رجلاته ببصرى



من بلاد الشام فقال له راهب نصراني انك مدرك تأرك من قيصر وكسرى فازعجه  
حديث الراهب فجاء يسألي معناه فاخذت يده لعلي اقرأ فيها هذا الذي قرأ شيخ  
النصرانية فرأيت شيئاً عجيباً ولكني لم اشأ ان احسر عن هذا الشيء العجيب بل  
فضلت ان ينتظر اياماً قليلة حتى اذا ردت الي عافيتي كشفت له ما استبهم من امر  
آتيه فقبل وفي هذا الصباح جاء الي زيارتي فرآني مدنفاً عليلاً فلم يشأ اطلاق وحدثني  
الاخيرة فقارفتني على ان يعود في المساء .

فاما وقد عاد فليس بماعني مرضي ان احسر عن مستقبله امام عيون قرين  
وصناديدها .

— سيدي اليس في طوقي ان اسمع .

وتابع ورقة حديثه بلهجة لم يضعف الموت صفاءها وحدثها وعمر مكب على  
صدره لا يريد املاسا ، لقد قال ورقة للذين يلتفون به : الا ترون الى هذا الفتى  
الشديد العنيد ؟ انه بالغ في حياته شأواً لن يبلغ مداه عربي ، ستسألون وكيف ذلك؟  
واني لهذا الفتى ان يدرك امنيته وسؤله من المجد ، وهذه الصحراء لا تخرج ملوكا  
ولا تلد قوادا .

قد تقولون ذلك ، وقد ترون في ارض الوطن عجزاً عن خلق الروائع على انكم  
لا تقولون هذا لانكم تنكرون الماضي واحاديث الوغى وسير الفرسان المخلدين في  
قصائد الشعراء فان صور الماضي كلها منقوشة على قلوبكم ، ولكن اعتزالكم العالم  
الذي اتصل به آباؤكم انساكم قوة الوطن والمعيته وذكاه .

وهنا رق صوته حتى اوشك ان يغيض ثم اردف :

وددت لو انني استطيع نهوضاً من سريري لأرى مكة وجبال جزيرة العرب ،  
فأدلكم وانا احدثك الى مساء حياتي الاخير على تلك القمم الشوامخ البواذخ التي نهت  
منها محاربون بسلاء لافتتاح العالم واخضاعه .

ايها الرفاق ! خرج ياسر بن عمرو بن يعفر ملك حمير في عهد بلقيس بنت

ايلشرح ملكة سباغازيا الى ارض الصين فبلغ بعشرة آلاف من قتيان وطنه وادياً عميقاً تطفح نواحيه برمال سدفاء لم يبلغه احد من قبله فلما صاغت عيناه هذا البحر الخضم من رمال قائظة لفاحة الاوار ورأى الاقح المجلبب بضباب اصهب فكر في الرجوع الى وطنه ولكنه ما عثم ان استحيامن الجند الزادة معه فارتد الى التوغل في الرمال فاستقبلته ريح صرصر عاتية فانكششت نفسه فهم نزلة أخرى بالرجوع الى وطنه ثم عاد ينظر الى قتيانه فاستحيا منهم وراح هؤلاء ينشدونه نشيد حمير حتى استجاشوا حماسه .

وانه ليلذ ذلك النشيد اذ انكشف الرمل فالتفت الى رجل من اهل بيته يقال له يزيد واراده على عبوره وقال له ان نساء العرب ينتظرن اوبته منتصراً حتى ينثرن على هامته رياحين الوطن فتحمس يزيد وعبر الرمل واصحابه ولكنهم لم يرجعوا (١)

لم تضعف هذه النكبة حماسة ياسر الحميري ففكر في تكريم الابطال الذين ابتلعتهم الرمال ، فامر بتمثال نحاس فصنع ثم نصب هذا التمثال على صخرة على شفير الوادي ونقش على صدره هذه الكلمات : تحية ياسر الحميري الى الفرسان الفتيان من حمير ، ليس وراء هذه الرمال مذهب فلا يكنني احد عبورها فيعطب ، (٢) مات ياسر في الطريق وهو قافل الى اليمن فخلفه ذو الاذعار تبع بن يزيد بن عمرو سيد شباب العرب فغزا العراق والترك وقتل المقاتلة وسبي الذرية ثم انكفاً راجعاً الى اليمن فاقام بها دهرآ وهابته الملوك وقدمت له الهدايا فقدم عليه رسول ملك الهند بالهدايا والتحف من الحرير والمسك والعود وسائر طرف بلاد الهند فرأى مالم ير مثله فقال للرسول ويحك اكل ما اري في بلادكم ؟ فقال ايت اللعن اقل ما ترى في بلادنا واكثره في بلاد الصين ووصف له سعتها وخصبها وكثرة طرقها فآلى ليغزونها فصار بحمير مساجلا حتى اتى الركائك واصحاب القلائس السود

ووجه رجلا من اصحابه يقال له ثابت الى الصين في جمع عظيم فاصيب فسار تبع  
فقتل مقاتلتها ونشر راياته تحت آفاقها (١)

ومنذ ذلك اليوم الاغر الذي توغلت فيه جيوش ذي الاذعار في ارض الصين  
اخذ شباب العرب يحفرون الصحراء الى بلاد جديدة رجاء الامتداد بحدود وطنهم  
الى البحار النائية. يحفزهم الى تجديد الفتح في كل سنة شعورهم بان لبنات  
الوطن ورغباته لا تتحقق في الرمال القائضة المشبوبة وانما هي تتحقق في بلاد  
الانهار والبحار.

نعم منذ ذلك اليوم الذي اخضع فيه ذكاء العرب محارس الصين وجبالها  
اصبحت فكرة التبسط في نواحي الارض في جملة التقاليد القومية فاخذت بادية  
العرب ترسل ابناؤها ليكونوا ملوكا في ارض الفراعنة حتى اناف هؤلاء الذين نزلوا  
وادي النيل على خمسة وثلاثين ملكا من ملوك الرعاة.

ولما لم تستطع ارض مصر ارواء ظمأهم الى المجد عادوا يفكرون في اخضاع  
نواح جديدة من العالم ففي ذات عشية خرج فتى من تغلب اسمه يزيد بن عمرو الى  
الكعبة فطاف بها مودعاً وارثاً الى منازل اصدقائه يريد ان يسلمهم زلفاً من  
الليل قبل املاسه من ارض الوطن، فاوقد اصدقائه النار على رؤوس الجبال والتفوا  
به الليل كله يستمعون لاحاديثه، ويستمتع لاحاديثهم، ثم تنفس الصبح فنهض الفتى  
يريد ذهاباً فسأله صحبه: « الى اين تمضي؟ » فاجابهم متحمساً: « الى روما، فخاروا  
لامره وعجبوا له وهو الفتى الناعم الرقيق ان يمضي وحيداً وبلا رفاق الى ارض  
القيصرية فسألوه: وماذا تفعل في روما؟ » فقال مستكبراً شامخاً: انزع فيها منزع  
قيصر، ألبس أرجوانه، وأحمل صولجانه.

وكان اصدقائه على علم بشممه وعنفوانه وكبريائه فما فكروا في اطفاء جذوة

الطمع النيل في نفسه فاقبلوا على وداعه يهزون في يدي يزيد بن عمرو التغابي يدي  
قيصر الرومان .

ثم مضى الى روما فما احتوته ارضها حتى راح يعقد على جبينه اكليل قيصر  
فهبث له الشعب في كاييتول روما واثني يرشقه بالآس والورد (١) والريحان .

ولما بلغ ورقة في حديثه هذه الناحية هز يدي عمر واردف :

— ان على يدك رعشة شديدة .

قال : هي رعشة الالم والمرض .

— كلا ولكنها رعشة الراية التي ستحملها يدك الى بلاد الاكاسرة والقياصرة  
فصاح عمر :

— ولكنني أشد القرشين املاقاً وبؤساً وليس في قدرتي ان اقود الجيوش  
تحت الرايات .

— ولكن على يدك رعشة عفيفة .

— هي رعشة الالم والمرض .

— كلا بل هي رعشة الراية وخفقاها .

— أية راية تعني يا عم ؟ أراية قريش وهذه قد هاض منها الجناحان فما عادت  
تستطيع امعانا في الفضاء .

— ولكن سيد قريش سيمنح هذه الراية الحياة فيورق منها الجناحان ويعود  
في مقدورهاما التحليق في الفضاء خلال الفجر او عند مطالع المساء .

— سيد قريش ؟

— نعم اثم التفت ورقة الى ناحية القرشين واردف :

---

(١) يزيد بن عمرو بن حارثة من تغلب توج امبراطوراً على روما باسم فيليب  
العربي او يوليوس ماركوس سنة ٢٤٤ واستمر حكمه الى سنة ٢٤٩ ثم قتله الجند  
في مدينة فيرونا وقد شنع به مؤرخو الغرب فنعته باللص حسداً وجبناً .

— أعرفتم هذا الفتى الآن ؟ ليكون له في الغد شأن ذلك الصقر الحميري الذي حمل راية وطنه الى الصين . فلا تقف جنوده عند ابواب دمشق بل تمضي في زحفها متوغلة في صميم بلاد كسرى وبلاد الفراعنة .

— أهذا ما تنبأت لي به انا الرجل الذي يعيش في هذا الوادي بعيداً عن العالم ؟  
— أمتلّق أنت الى سيد قريش قبل ان تنكشف انوار الفجر ؟ امض اذن في سبيلك وافتح صدرك للضياء الذي ينتظرك .

لحنى عمر رأسه باكياً وأخذ الشيوخ ينظرون الى هذا المشهد بعيون وقلوب ، وقد أثر فيهم مشهد هذا العربي المنتصر وهو يتحدث بحماسة الشباب عن وطن آبائه واجداده وللمرة الاولى انصت شيوخ القرشيين الى خفقة الحياة في جوارحهم نخيل اليهم وهم يلبسون صدورهم الراعشة ان الوف الرايات تخفق وترعش في نواحيها وشعروا ان افق المجد الذي تقاصر امامهم في الماضي قد اخذ ينمو ويتسع في هذا الحاضر الجديد الذي قبس حياته من شباب سيد العالم ، فأغيمت عيونهم من فرط الفرح ولذوا ان يكون فتيان اليوم قواداً لجيوش التهذيب في الغد ، بل لقد حسد هؤلاء الشيوخ ابناءهم على عيشهم الآني فودوا لو ان الحياة تطول بهم ليروا اي سنى يتفجر من يدي سيد قريش على العالم .

وكان ورقة في غضون هذه الساعة الروعاء يلوح لهم ناصباً مكدوداً ، وقد ارتفع من صدره نسيج اليم ، واخذ ظل الموت الجاهم الغائم يطفو على جبينه ولكنه ظل ساكناً هادئاً وديعاً كطفل اذبله الداء فراح الى حضن امه يلتمس عطفاً وحباً وابتساماً .

كانت الابتسامة الحلوة العذبة على شفقي المحتضر ، وكان النور البديع اللائلا يغسل صور الاحزان في جبينه فلا يذر منها كثيراً او قليلاً بل لقد كانت هذه الصور البشعة التي رسمتها الايام والاعوام تغيب وتفتى لتحل مكانها صور فتاة عذبة وفي تلك الاثناء حمل الليل الندي اعراف الجبال المجاورة فتسربت الى حجرة



المحتضر لينة سجواء واخذت تمتد الى النواحي الغارقة في الصمت والحزن ، ثم امتدت وامتدت كثيراً حتى تراتص ظلها الخفيف على جبين الرجل الذي رعى النصرانية شاباً ، واحب الاسلامية شيخاً ثم اخذ هذا الظل البديع اللطيف يدغدغ شعوره البيضاء والشيخ يتسم للحلم بهيج تواءمض على غنيه المطفأتين .  
وبزغ القمر فتانا رائقاً في سماء فتانة رائقة : فظلمت انواره بيت ورقة ، كما ظلمت الكعبة وامتدت من هذه الانوار الحالية بالوف الالوان وشقى الاصباغ خيوط ناعمة على جبين هوميروس العرب ، فعاد يتسم للحلم الذي عرض له في خوابه فاهتز في فراشه اهتزازة رقيقة ، ثم زفر زفرة هادئة لا يخالطها الم ولا يرافقها هذيان وطارت روحه على انداء الليل الى الافق لتستحيل في الصباح الباكر الى انشودة يستهوي جرسها الفاتن جبال جزيرة العرب .

ولم يفت هذا الموت الوداع المطمئن شيوخ القرشين فتدلف ابو طالب الى الجسد الهامد ومضى يتأمل في الرجل العظيم الذي ملاء بطاح مكة وصحراء العرب باناشيد ابن اخيه ولكنه لم يتكلم ، بل ظل يمعن في التحديق الى ماضي هذا الكبير العظيم حتى خيل الى الذين ينظرون الى غرفة انه قد استحال الى نصب من الحجارة ولولا فحام يطفر من صدره لخيل اليهم ان الحياة املست منه ، ثم ما عثم ان نهافت على جسد المائت الكبير ملتاغا ضارعا . ٢

# الفصل السابع والعشرون

## تحت قبة الشعراء

امضى شيوخ قریش ليلهم كله حيال سرير ورقة ، وفي الصباح الباكر حمل اربعة من غطاريف عام الفيل نعش الهالك الكبير الى الكعبة ليعرض على الجماهير تحت قبة شعراء المعلقات السبع .

وعلى مكة بهذا الموت الشجي فمشت الى البيت المقدس تودع الرجل الذي اصطنع فضيلة النفس وورعها وشرفها في الاحسان الى الضعفاء والاقوياء معاً ، فمدهد الآم الاواين ، وبذل نصحه للآخرين حتى وجد الابرياء في بيته مثوى رحمة وحنان وحتى وجد الاقوياء في نصحه شيئاً كثيراً من الاحسان .

وفي غضون ذلك اخذ عمر بن الخطاب يوغل في الاحياء المقفرة وهو لا يدري الى اية ناحية من نواحي البلد الحزين الاسوان ينقل خطواته الراحشة وقد ازدحمت في صدره صور الليلة الماضية فآخافته وروعته ومنعته ان يفكر في المضي الى الصفا وظلت هذه الصور المعتمدة عالقة بروحه وحسه حتى مر به الناس في طريقهم الى الكعبة فاستفارق من غرقه واصغى الى همسهم الضعيف ، ولمس في رقبته ذلك الاسى البليغ الذي ابتعته موت ورقة ، فازمع رجوعاً الى الكعبة ليلقي آخر نظرة على الرجل الذي حدثه عن مستقبله بتلك اللغة العالية السامية !

وانه كذلك اذ عرض له من بعيد رهط من صناديد قریش ، فعرف من بينهم خاله ابا جهل وعتبة بن معيط والوليد بن المغيرة والعاصي بن وائل وكانوا يلبسون الأرجوان والديباج فاثار مشهدهم شجوه وغضبه فلحق بهم حتى ادركهم على ابواب الكعبة ورآهم يشقون الصفوف ، ثم لحظهم يختلطون بالناس فازمع سبهم وفضحهم امام الجماهير .

وكان الحزن على ورقة قد ملك على الناس مشاعرهم والباهم فلم يفتنوا لعمر ولم ينتهوا الى ثورته فاخذوا يملون بنعش الهالك الكبير ، حتى اذا حيوه وودعوه خرجوا من الكعبة الى فناء الخارجي ، وبعد ان طاف عمر بالكعبة جاء الى خاله وهو اشد ما يكون احتياجاً واغتلاماً فناداه

— اسامعي انت يا عمرو بن هشام ؟

فالتفت ابو جهل الى الفتى القرشي فرأى على جبينه المكفر حمرة الغضب فروعته مشهده ونظر اليه نظرة متفحصة كأنما هو يريد ان يتسرب الى اعماق نفسه ليدرك همسها ولم يكن يدري شيئاً من ذلك الحافز الشديد الذي حفز ابن اخته الى الغضب كرر عمر سؤاله :

— اسامعي انت يا عمرو بن هشام ؟

فتصنع ابو جهل الرقة والحنو وقال :

— الذيك شيء تقوله ايها الفتى ؟

— بل لدي اشياء احب ان لا يفوتك قليلها وكثيرها .

— هنا وامام الناس جميعاً ؟

— نعم هنا وامام الناس جميعاً !

— الا ترى يا ابن اخت انه جدير بك وبني ان نعتزل الناس وان نمضي الى

مكان بعيد من هنا ؟

فصاح عمر :

— ولكني اكره العزلة واحب الضجيج ، نعم اكره العزلة لأنها علامة على

ضعف النفس ولأنها من شيم اللصوص الذين يتحاشون الاختلاط بعالم الضياء ، اي

خالي اندري اني ازمعت ان اكلمك عالياً هنا امام تابوت ورقة ، وامام جميع الناس

فاحمر وجه ابي جهل ولكنه لم يحتدم بل احب ان يمضي الى النهاية في مصانعة

عمر حتى لا يستفز به الى غضب اليم فقال له متلطفاً :

— لعلك تريد ان تحدثني عن اختك ! اني اعلم انها صباأت واعلم كذلك ان زوجها قد زين لها الصبابة ، قل لي اتريد ان تحدثني عن اختك ؟

وكان ابو جهل يتحدث الى عمر بصوت خفيض مخافة ان يفتن الناس الى امره ولكن الفتى القرشي لم يحب الهمس ولم يشأ ان تظل الغاية الكريمة التي نهد للدفاع عنها ترجيعاً مؤثراً لا تردده غير نفسه فاحب لهذا الترجيع الخروج الى الفضاء الواسع حتى يلد العالم تردده !

نعم لم يشأ عمر بن الخطاب ان يظل ايمانه بسيد قريش حبساً في صدره فرفع صوته وقال لخاله :

— لعلك قد اسأت فهم ما اردت ! فان حديثي لا يتناول اختي ولا يتناول زوجها — اذن ؟ !

— انه حديث يتناول فتى كثيراً ما فخرت بوضعه تحت كنفك ، واردته ابن يظل في جوارك .

— من هو هذا الفتى ؟ يخيل الي انني بدأت افهم ؟

— هو عمر بن الخطاب ، ابن اختك وحفيد ابيك !

— وماذا يريد مني هذا الفتى الذي احبته فوق كل حب ؟

— يريد ان يقول لك انه قد صبا .

فصاح عمرو بمروراً :

— ويحك ماذا قلت ؟

— قلت انني صبوت ، لقد منعتني النور واردتني على السبح في الظلمة فعشت في الناس كما تعيش السائمة ، تطالعني الشمس فلا اعرف لماذا تريق بهاءها على الجبال والمراعي والاوادية ، ويرتمي المساء على جبيني فلا ادري الحكمة من ابتلاق دراريه وكواكبه ثم اصعدني الجبال واهبط الى الاودية فتعربني المشاهد والالوان ثم تعاودني رجعي الى منزلي وانا ذاهل لا ادرك شيئاً من معاني هذا العالم ، اي عمرو بن

هشام لقد بقيت سادراً حتى استمعت الى صوت اختي وهي تقرأ في كتاب الله  
فرعشت نفسي رعشة استفاق لها ذهني ففتحت عيني للسما والجبال والمراعي  
والانهار فادركت عجز هذه الآلهة التي تعبدونها عن فهم هذا العالم بل لقد ادركت  
انها غريبة عنه .

فقال ابو جهل متبرما :

— صه فاني اخاف ان يسمعك الناس فيقتلوك .

— لقد صدفت عن آلهة قريش . ورجعت الى الله الذي اراق على محمد بهاءه ونوره

— صه فاني اخاف ان يسمعك الناس فيقتلوك .

فألقى عمر ناحية الجماهير صارخا :

— ايها الناس ان عمر بن الخطاب قد صبا .

فطفر العاصي بن وائل من مكانه الى ناحية الفتى القرشي وعليه قباء من

ديباج (١) فقال له :

— ويحك امدرك انت ما عملت ؟

اثر صيحة عمر في الجماهير فتركت نواحي الكعبة وجاءت الى صوب عمر

ثائرة مهتاجة ! واخذ شيوخ القرشيين يصيحون :

— صبا عمر ، صبا عمر (٢)

ولما احاطت الجوع بالفتى الشديد رفع العاصي بن وائل يديه الى الفضاء صائحاً

اين تريدون ؟ (٣)

فقالوا :

— نريد هذا ابن الخطاب الذي قد صبا ، فقال العاصي :

— ان كان عمر قد صبا فأنا له جار .

وكان طغيان الجماهير شديداً فأزمع ابو جهل املاساً من الفضيحة فقال :

---

(١) و (٢) و (٣) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي .



— يا قوم اني قد اجرت ابن اخي هذا فلا يمسه احد (١) ثم التفت الى عمر  
وقال له :

— ارأيت حصاد تماديك في الصلف ؟

فقال :

— تسمع ؟

— ما اسمع ؟ اقل لعلك قد رجعت الى نفسك ؟ فصاح عمر :

— جوارك مردود عليك .

— فقال ابو جهل : لا تفعل ، فصاح عمر :

— بل افعل ! ايها الناس لقد رددت جوار خالي في هذا الصباح ! فألوى ابو

جهل برأسه يائساً وقال :

— افعل اذن ما شئت !

فالتفت عمر الى القرشيين صائحاً :

— ان في داخل الكعبة جسداً هامداً وجب علينا احترامه جميعاً حتى يغيب

في رمسه ، ثم تنكب قوسه وانتضى في يده اسهماً واثى الكعبة نزلة اخرى واشراف

قريش بفنائها فطاف بها سبعاً ثم صلى ركعتين عند مقام ابراهيم ، ثم أتى قريشاً فقال

شاهت الوجوه ، من اراد ان تشكله امه فليلقني وراء هذا الوادي فما تبعه احد (٢)

وظل خاله ينظر اليه راعشاً راجفياً حتى غيبه الوادي .

---

(١) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي .

(٢) تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين للسيوطي ص ٤٥

## الفصل الثامن والعشرون

### عند سيد العالم

عبر عمر بن الخطاب الوادي فطاف بسفوحه ، ثم انجى ناحية الجبل فاستقبلته ذكاء بأشعتها المتلظية ، وارتقى على جبينه ريح ارتد منه شاحباً مسفوعاً ، فأوغل في الطواف بالروابي والمرتفعات لعله يستريح الى اكثافها ونواحيها .  
وكان كلما توغل في سيره امتدت امامه شرايق الجبال واصلادها ، وتراعت له الوان كاية لا تحمل الى نفسه ذلك العزاء الذي تشتاقه ، فود اكثر من مرة لو انه يستطيع ان يفيء الى اماكن جديدة يجد فيها ذلك المرح الذي انملس منه خلال ليلتين امضاهما في التحديق الى مشاهد لا تروق ولا تبهج .

وظفق يفكر وهو دائب على طوافه برواهص الجبال في رجعة قريبة الى الصفا فمنعه القیظ الشديد ان يمضي في تغكيره فارتد الى الوادي ورأى الرعاة ينزلون في سفوحه بين بواسق النخيل لحاذهم واختلط بهم واستمع الى اناشيدهم ثم مل مشهد الابل ومشهد المعز وعاف غناء الرعاة فعاد الى الجبال وفي روجه رعشة السراب على القمم والروابي .

لقد تسلق اكثر من راية واستقبل طائفة من الجبال الكدراء وتالت عليه لحظات بطاء وهو يبحث عن الظل فلا يجده حتى اطمأت الشمس وتوارى الهار وراء الاصلاد الراحبة التي تحجب زرقة السماء فاستروح الى مشهد الطفل المخضوب وهزته رعشة باردة انتشرت على نواحي الافق ففتح صدره للهواء الصارد ورحب بالمساء واخذ يطفر في الجبال غير مكترث للعرق الدافق يغسل جبينه ويسيل على وجهه لقد طفرت مطامحه الى الصفا وهو على راية تطل على مكة فتمثل عالم سيد

قريش ثم تمثل العالم الكبير الذي يعيش فيه قومه وقايس بين خلود الاول ، وعفاه الثاني ، فلذ في عالم سيد قريش نهوضه على فكرة الله المائلة في الطبيعة ، وكره في العالم الذي يعيش قومه في دجناته صدوفه عن الطبيعة وشدوذه عنها .

وفي خدة البرق المومض استجمع خواطره فراح يصبها كلها في عالم سيد قريش واخذ ينظر الى بيوت القرشين القائمة بين باسقات النخيل وجعل يتأمل في عيش اصحابها فبدا له الحقد والحسد والطمع والشهوة والاسراف في تنكيد الضعفاء فرق رقة غريبة لبيوت قائمة في الطرف الآخر من السفوح ، ولم تكن هذه البيوت غريبة عنه ، بل كان يعرفها ويعرف اصحابها ولا ينوته نهوضها على الحب والموادعة والبر بالضعفاء والاحسان الى الطفولة البريئة والشيخوخة الساذجة وكان يعلم ان عالم سيد قريش يعيش في هذه البيوت المتواضعة الرحيمة .

انحدر عمر من الجبل متوغلا في طريق يدفع الى الصفا حيث عالم سيد قريش وجعل يعدو في سيره رجاء ان يطرق ابواب هذا العالم قبل ان يحتويه الغسق ، ولم يكن يفكر وهو يركض الى نواحي الصفا في الثور على جمال العالم البيزنطي وزخارفه ولا يطمع في الدخول الى معابد الرومان القائمة على اعمدة من المرمر بل لم يكن يطمع في رؤية تلك الزخارف الرائعة التي شهداها في اسفاره الكثيرة الى بلاد الظلال والاعناب فقد كانت احلامه وهواجسه بعيدة عن هياكل بيزنطية وروما ومعابد الفرس والمصريين وكانت هذه الاحلام تمثل في عالم سيد قريش ومعابده البساطة والتواضع والحب والرحمة .

لقد كان عمر يحب البساطة حتى في الدين فهد الى الصفا تحت ظلال المساء في تلك الساعة الروعاء التي حفزت شعراء قريش الى تمجيد عصور الجاهلية ، وبينما كان القرشيين يتمسحون في الكعبة بالآلهة والارباب ويحرقون عطور الهند على جسد ورقة بن نوفل كان عالم سيد قريش ينمو ويتسع في معبد متواضع مرمره الغبراء وسقفه هذه الكواكب السادرة في السماء واعمدته رياح تعصف بنواحي الفضاء .

دخل عمر الى الصفا مادئاً ناعماً وادعاً خالي الذهن من تلك الوسوس التي اثارتها في روحه احداث الليالي الماضية ، وكانت يمشي مترقفاً حادياً فاجتذبتة الى ناحية بيت سيد قريش صلاة حلوة عذبة حركت شجونه واثارت حماسه ، فوقف يصغي اليها باكياً وحمل الهواء الى اذنيه أصواتاً رحيمة صافية فارتد الى ناحية غير بعيدة من البيت ووقف يتأمل في الداخلين اليه والخارجين منه ، فرأى على ضوء المساء جماعات المصلين ، وقد ترامت الى الصفا من بلاد الشام ووادي القرى ودومة الجندل ، والبلقاء والاردن ، فراقه ان ينظر الى هذا المشهد وورد كثيراً لو انه يستطيع ان يمزج صلاته بصلاة هؤلاء الذين راحوا يعبدون الله في الخفاء . وكان اول سؤال همست به نفسه ، لماذا يصلي هؤلاء الناس مستخفين ؟

ولم يكن في مقدوره ان يحسر عن هذه الاشياء التي تراءت له فلبث ينظر اليها وهو في ذهلة عميقة وقد فكر اكثر من مرة في استصراخ هؤلاء الناس الى الصلاة في معابد تظللها القباب والعمد لا في البيوت المنعزلة البعيدة عن السنى والرواء ولكنه ظل صامتاً وظل صوته حبساً في صدره وربما راح يتأمل وهو منكش في الناحية التي آوى اليها في كدات ورقة بن نوفل الاخيرة ، ألم يقل له ذلك الشيخ الجليل انك مدرك شأواً لن يدركه عربي ، ألم يقل له ان على يدك رعشة الراية التي ستمشي بها الى بلاد الاكاسرة والقياصرة ؟ اذن فقيم يصلي الناس مستخفين في اماكن بعيدة عن السنى والسناء ؟ ولماذا لا يطرق الباب على المصلين ويدعوهم الى معابد البيزنطيين والرومان والفرس والفراعنة ؟

لقد كان شديد الايمان بكلمات ورقة فاعتزم ان يطرق الباب وآلى يمين ليمشين بهؤلاء المصلين في الغد الى الشام والعراق ومصر ، فخرج من عزلته واقبل الى ناحية الباب يريد خفقه فترعد واجفل وهو الرجل الصليب الشديد .

لقد كان يعلم ان سيد العالم يصلي بالناس قهيب ان يقطع هذه الصلاة الجلوة العذبة وخجل ان يدخل على السيد وهو لا يبرح نائراً مهتاجاً ولما هم برجوع الى

مكة خيل اليه انه يسمع اخته وهي تقرأ في القرآن فاستحيا من كلام الله فتهافت على الباب بخفقه خفقا شديداً .

\*\*\*

كان الرسول يصلي مستخفياً في دار الارقم بن ابي الارقم في اصل الصفا فلما خفق عمر الباب استجمع الناس وابتدروهم ذعر شديد فقال لهم حمزة بن عبد المطلب مالكم ؟ فسكتوا (١) وطفقوا يتهايمسون وقد علت وجوههم غبرة حزن عميق ، ثم تجددت في قلوبهم ذكريات المآسي الماضية ومرت بخواطرهم صور بشعة من مناكر القرشيين واعتدائهم على الضعفاء ، فلم تفت هذه الصور الراحلة حمزة بن عبد المطلب وكان شديد البر بالاسلام على حداثة عهده به فالتفت اليهم وقال :  
— الا تذكرون معي كيف ازريت بكبريائه ؟

فسكتوا فاوغل حمزة في الضحك وأردف :

— اذا كنتم لا تذكرون شيئاً من الماضي — وعمر هذا الماضي ثلاثة ايام —  
فاني محدثكم عنه .

خيل الى ابي جهل ان صوته ارفع الاصوات في قريش فأتى ابن اخي — يريد الرسول — وهو جالس عند الصفا فأذاه وشتمه ونال منه وعاب دينه ووهولاه لعبد الله بن جدعان في مسكن لها تسمع ذلك (٢) ثم انطلق ناعماً طروباً كأنما هو قد ادرك لبنته من الشهرة والمجد ، ثم جلس في نادي قريش عند الكعبة وطفق يتحدث قومه عن العمل الذي اتاه ، وهو شديد الضحك وكنت خلال ذلك في الصيد فلم يبلغني كثير او قليل من امر هذه الحادثة ، فلما ادنفت الشمس عدت متوشحاً قوسي فطفت بالكعبة جرياً على عادتي ووقفت على اندية قريش اسلم عليهم واتحدث معهم ، ثم مررت بمسكن مولاة عبد الله بن جدعان فخرجت الي اسوانة ملتاعة فقلت

---

(١) تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي

(٢) ابن الاثير ج ٢ ص ٣٠

لها : اعل السيدة في بث من دهرها ؟ فتنهدت وقالت لي : لو رأيت مالقي ابن اخيك محمد من ابي الحكم عمرو بن هشام فانه سبه وآذاه ثم انصرف عنه ولم يكلمه محمد (١) فاحقني حديث المرأة عن ابي جهل فخرجت مريماً لا الوي على احد وجئت الكعبة ابحت عنه ، حتى رأته في نادي قريش فاقلت نحوه وانا ارعش كما يرعش القبط على رواي ابي قبيس فنظر الي مبهوتا واجماً فضربت رأسه بالقوس فشججه شججه منكراً وقلت له ائتشمه وانا على دينه اقول مايقول فاردد على ان استطعت (٢) فظل ساكناً واجماً فقلت له فيم سكوتك هذا ؟ فقامت رجال من بني مخزوم لينصروه فالتفت اليهم وقال لهم دعوه فاني سببت ابن اخيه سباً قبيحاً فخرجت واتيت قريشاً في انديتها ورفعت صوتي وقرأت القرآن (٣) هذه هي قصتي مع الرجل الذي تخافونه ا على اني لا احسب ابا جهل يجرؤ على ارتياد هذه الا ما كن بعد الذي حدث وخفق عمر الباب كره اخرى فاجفل الناس فقام حمزة الى الباب ففتحه فاذا على عتبة عمر بن الخطاب فامتدعت الوجوه ووجفت الصدور وخرج الرسول من حجرته على همس اصحابه فعرض له عمر فاخذ بمجامع ثوبه وحمائل السيف وقال له ما انت بمنته يا عمر ؟ اللهم هذا عمر بن الخطاب ، اللهم اعز الاسلام بعمر بن الخطاب فرق عمر رقة الطفل ، وكبر المؤمنون لاسلامه تكبيرة سمعت في طرق مكة (٤) وتالت لحظات غشي فيها الصمت البيت الذي آوى الرسول اليه ، واخذ عمر ابن الخطاب يحيل نظراته في الغرف وفي الناس فلم ترقه هذه العزلة واشجاء كثيراً ان يمضي المؤمنون في عبادتهم بعيدين عن بهاء الشمس بينما اصنام قريش وتماثيلها تنهض على العمدة المرمرية تحت جو دافئ ، نعم لقد اشجاء كثيراً ان تظل صلاة المؤمنين همساً يتردد في نفوسهم بينما قريش ترفع صوتها بشعر الوثنية الجاهلة

(١) ابن الاثير ج ١ ص ٣٠

(٢) و (٣) تاريخ ابن الاثير ج ٢ ص ٣٠ و ٣١

(٤) سيرة عمر بن الخطاب .



وفي هذه اللحظة راح عمر يذكر معابد البيزنطيين والرومان في وادي القرى والبلقاء ودمشق وبصرى فتمثل الاجراس في هذه البيع والمحاريب تعصف بمجلة في مطالع الفجر او في بهرة المساء بينما سيد قريش يمضي في صلاته في بيت قديم منعزل عن مكة وبينما انصاره واشياعه يتخافتون بالكلام مخافة ان تسمعهم قريش فتجنح الى ابدانهم .

لقد هزته خواطره هذه فاحب للديانة الجديدة صعوداً في كل افق ، ورجا لها خروجاً من هذه العزلة المضنية لتبني المعابد والمحاريب في بلاد الظلال والاعناب فالتفت الى سيد العالم وقال : السنا على الحق ان متنا وان حيننا ؟ قال بلى والذي نفسي بيده انكم على الحق ان متم وان حييتم قال فقيم الاختفاء ؟ والذي بعثك بالحق لنخرجن الى العالم (١)

وكان صوته يرعش من الحماسة فابتسم الرسول واومض بيده الى بلال الحبشي فدعاه الى الاذان فنهض بلال الى الشرفة الواسعة المطلة على مكة والكعبة والجبال فاذن وكبر فارتفع صوته للرة الاولى على حواشي الليل حلواً سائغاً الى الافق والرسول ينظر من الشرفة الى الصحراء والى الجبال المحيطة بها فبدت له تحت سنى القمر كأنها بحيرة تموج بالالوان الزاهية المتوردة .

واخذ صوت بلال يستفيض في نواحي الافق حلواً عذبا حتى سمعته مكة فارعشها وارعش العالم السادر في ليل شديد التعيس من ظلم الفرس والرومان .

# الفصل التاسع والعشرون

## حليمة السعدية

في صباح اليوم التالي قاد عمر بن الخطاب وحمزة بن عبد المطلب جموع المؤمنين إلى الكعبة بعد خروج سيد قريش من تلك العزلة التي اراد اصحابه عليها فطافا بالمصاين سبعاً ومراً بالاصنام والتماثيل فعبثاً بها ثم ارتدا إلى مكة يطوفان باحيائها وقريش في ذعر شديد (١)

ولما رأى غطاريف قريش فعلة عمر وحمزة وجلوس المؤمنين حيال الكعبة سقط في ايديهم (٢) وخافوا على آلهتهم واصنامهم فاجتمعوا في انديتهم واعتزموا المضي إلى أبي طالب يريدونه على التسليم بابن اخيه اليهم وكان كبير قريش قد ادنف واشفى على النهاية واعتزل الناس في حصن ابيه عبد المطلب .

وفي المساء عادت قريش إلى بيوتها وحصونها لتفكر في حماية الآلهة والاصنام بعد أن استوثقت من عجزها عن استمالة أبي طالب إليها وبعد أن رأت في الشيخ مضاء الشباب في مناختها ١

وفي المساء نفسه انتشر همس في مكة فرددته نواحيها وارجاؤها حتى بلغ ترجيمه بيت أبي طالب وهو على سرير يلف به فتیان من بني المطلب وهاشم فشجي وارعد وعلم الناس من هذا الهمس أن قريشاً قد ندبت بعض فتیانها لقتل سيد العالم فلم يخرجوا من بيوتهم مخافة أن تجرفهم الفتنة إلى السبح في ظلمة لا يحبونها ولا يرتاحون إليها .

وامضى أبو طالب ليله ساهداً ارقاً بالقرب من الشرفة ووقف ينظر إلى المارة

---

(١) سيرة الخلفاء امراء المؤمنين للسيوطي ص ٤٥

(٢) الطبقات الكبيرة لابن سعد ص ١٣٤

وعابري السيل كأنه يريد أن يطمئن إلى مشهد ابن أخيه بينهم فلم يلمح ذلك الطيف  
الجميل الذي أحبه قمايد من الحزن وعاد إلى سريرته آسيا ملتاعاً  
وفي الصباح جمع إليه الطالبين والهاشميين فحدثهم عن إبطاء الرسول في رجعه  
إلى داره وقال : ليأخذ كل واحد منكم حديدة صارمة ثم ليتبعني إذا دخلت نادي  
قريش ، إلا تفعلون ما أفعل ؟

فصاحوا :

— نفعل .

فمز عصاه وأبصر قائلاً :

— وليجلس كل فتي منكم إلى عظيم من عظمائهم ، فيهم أبو جهل فإنه لم يغيب  
عن شر ، إن كان محمد قد قتل ( ١ ) انفعلون ما أفعل ؟

فصاحوا :

— نفعل .

وبعد قليل جاء زيد بن حارثة فوجد أبا طالب يرعش من الحزن والالم فتخلج  
واقبل إلى ناحية الشيخ الجليل يريده على ترفيه نفسه فسأله أبو طالب :

— أي زيد أقل لي : هل أحسست ابن أخى ؟ ( ٢ )

فادرك زيد ما يحول في خاطر الشيخ فابتسم وقال له :

— سكن روعك ! فاني كنت معه آنفا .

فقال :

— أتدري أنني نذرت ألا ادخل بيتي حتى أراه ؟ ( ٣ )

قال ادري ! قال : هلم اذن وأتي به .

فخرج زيد حتى أتى رسول الله وهو في بيته عند الصفا ومعه أصحابه  
يتحدثون فاخبره الخبر فجاء الرسول إلى أبي طالب فظفر الشيخ إليه

مترقفاً حادباً وشم عبقه وقال له :

— يا ابن اخي اين كنت ؟ اكنت في خير ؟ (١)

قال نعم .

فغامت عيناي طالب وقال له ادخل بيتك ، فدخل فلما اغسق الليل غداً على الرسول فاخذ بيده فوقف على اندية قريش ومعه الفتيان المطلبون والهاشميون فصاح : يا معشر قريش اكنتم تدرون ما هممت به ؟ قالوا: لا فاخبرهم الخبر وقال للفتيان اكشفوا عما في ايديكم فاذا كل رجل منهم معه حديدة صارمة فقال ابو طالب والله لو قتلتموه ما بقيت منكم احداً حتى تتفاني نحن وانتم ، فانكسر القوم وكان ابو جهل اشدّهم انكساراً (٢)

\*\*\*

تتالت ايام على مكة اطمأن فيها الناس الى عيشهم الذي صوحته الاحزان العاصفة ، وجنح الضعفاء والمساكين الذين عذبهم القرشيون الى حياة قريرة ناعمة فخرجوا الى المراعي الظليلة في الطائف ، وانحى فريق من الناس ناحية ارض الحب والشعر والعطر حيث بنو عذره يتحدثون الى الجبال والغدران والودية بلغة العاطفة والقلب وحيث الشعر لا يزال لغة الناس جميعاً ، وحيث صورة الحب البريء العفيف ترعش في جميع النواحي .

وفي صباح اجتمع فيه العطر الى السحر ، خرج ابو طالب من مكة الى وادي القرى في محفة التف بها عشرة من فتيان بني عبد المطلب وهاشم ، وقد ازمع ان يمضي بضعة ايام في تلك المنابت المتأرجحة التي ولدت في نضرتها اغذب الشعر في الجاهلية والاسلام وكان ابو طالب يريد من هذه السباحة ان يجتمع الى الرعاة الذين عرفهم في الماضي وكانت له بهم صلوات ود وزلفى بل كان من الذامانية ان يخالط بيوتهم ويتعرف الى شيوخهم ونسائهم فلا تفوته احاديثهم الحلوة العذبة عن طفولة ابن

أخيه وفي هذه الطفولة المقدسة صور حلوة تلذها نفس هذا الشيخ الذي أطفأت  
الشيخوخة في روحه متع الحياة ومفارحها ، ولم يكن يشجى نفسه أكثر من الاصغاء  
إلى أحاديث المراضع اللواتي جلسن إلى الطفل يدغدغته ويستمعن إلى جرسه ،  
وينظرن إلى ملامحه الوضيئة وهن ناعمات مبتسمات فلما احتوته أرض وادي القرى  
وخلف وراءه بادية غطشاء تمر بالسعير ، هزته في وطن الشعر والحب أعراف  
الماضي فحبل إليه أنه يمس في كل ناحية من هذه النواحي العاشبة طيف تلك الطفولة  
الحلوة فود لو يكون له جناحان يحلقان به في أفق الماضي .

وكان يعود إلى نفسه فيهمس في قراراتها همساً ضعيفاً ولكنه همس حلو لذيد :  
أستطيع مثلي أن يعثر على الإجابة في هذه الأرض ؟ وهل لا يزال الذين أحبهم  
يطلون على الدنيا بالضحك والمرح والحب ؟

ولعله — وهو يهمس هذا الهمس — كان يشك في قدرة الذين أحبهم وأحبوه  
على مناصرة السنين ومغالبة الأحداث . بل لعله كان يتمثلهم في الأموات ؟

لقد بعد حاضره عن ماضيه ومرت بتلك الليلة التي ولد فيها يتيم قریش أربعون  
سنة انحلت فيها المشاهد ، وتغيرت الصور ، وتبدل الناس أذن فليس شك في أن  
ليل الموت قد مد رواقه على منازل الإجابة . فانتزع منها الأصفياء والأوفياء ، وأذن  
فهذه السفرة التي مضى إليها كانت سفرة ماحلة ، وأذن فقد كان لازماً عليه أن يرجع  
إلى مكة فلا يحشم نفسه الناصبة نصباً جديداً .

ولكن صوتاً في صدره كان يغريه بالماضي في هذه السفرة وقد ارتفع هذا الصوت  
إلى كل جارحة من جوارحه وأخذ يقول له : « امض في سبيلك فان الذين أحبتهم  
ما زالوا يطلون على الشمس بالحب والمرح والحياة الراغبة .

منذ أربعين سنة قدم مكة عشر نسوة من بني سعد بن بكر يطلبن الرضاع فاصبته  
الأحليمة بنت عبد الله بن الحارث السعدية وكان زوجها الحارث بن عبد العزي  
فعرض عليها يتيم قریش فجعلت تقول يتيم ولا مال له وما عسى أمه أن تفعل فخرج

النسوة وخلفنها فقالت حليلة لزوجها ما ترى ؟ قد خرج صواحي وليس في مكة غلام يسترضع الا هذا اليتيم فلو انا اخذناه فاني اكره ان ارجع الى بلادنا ولم نأخذ شيئاً فقال لها زوجها خذيه عسى الله ان يجعل لنا فيه خيراً فجاءت الى امه فاخذته منها فوضعت في حجرها ثم خرجت به الى منزلها وطلعت على صواحيها بوادي السرر وهن مرتعات فقلن يا حليلة ما صنعت فقالت اخذت والله خير مولود رأيت و اعظمهم بركة قال النسوة اهو ابن عبد المطلب ؟ قالت نعم ! ومكث الرسول وهو صبي سنتين حتى فطم وكأنه ابن اربع سنين فقدموا به على امه زائرين ، فأخبرها حليلة خبره فقالت آمنة ارجعي بابني فاني أخاف عليه وباء مكة فوالله ليكون له شأن ولما بلغ ريعه الخامس كان يمضي مع اخيه واخوته في الرضاع لرعي البهم قريباً من الحمي (١)

عرضت هذه الذكرى القديمة لأبي طالب فارعشته فصبت نفسه الى لقاء حليلة وفي غداة اليوم التالي انطلق الى الاحياء يسأل عنها جيرانها فقالوا له انها في الوادي ترعى البهم مع ابنائها فارتد الى الوادي وفي روحه ذلك الورع الذي يشعر به الملاح وقد اكتظ الموج على زورقه الماخر ، فابصر الرعاة يرتمون تحت ظلال المساء على الارض العاشبة ، وهم ينشدون اناشيد بني عذرة في الحب والمرح واسراب من المعز والابل ترعى في مكان غير بعيد ، فوقف ينصت نصتاً عميقاً لهذه الاغاني التي لم تكن غريبة عن البادية ولكنه لم يتقدم الى الرعاة ولم يفكر في إقلاق هذه الوحدة الراعدة التي نزعوا اليها بل فضل الرجوع الى مثواه عند سفح الوادي ورجاله ينتظرون رجعه وفي الصباح خرج نزلة اخرى الى الوادي فاستقبلته اشعة الشمس الخفيفة وارتمت على جبينه المتغصن اعراف الجبال فوقف ينظر الى الاودية والسفوح فبدت له المشاهد في الصورة التي رآها قبل اربعين سنة وتراءت له الجبال في حمرة العقيق ثم توامضت اشعة الشمس على السهول الاريضة وقد انبتت من غيوم



الصباح حالية بالالوان والافنان .

امام هذه المشاهد الفاتنة لم يمنع نفسه الهمس فقال : ليت ايامي تورق اوراق  
هذه المراعي ، ولم يقل اكثر من ذلك ، فشرع يتأمل في نساء الرعاة وقد جئن من  
السفوح المجاورة ، يحملن الاعشاب والحشائش ، ثم عكفن على سرب من المعز  
والابل فاطعمنه من العشب الذي جمعنه ورحن يغنين اغاني بني عذرة .

وراقه هذا المشهد الساذج فجاء الى ناحية النسوة فابصرهن منحنيات على المعز  
ورأى اطفالهن يطفرون في السفوح وايديهم الصغيرة تلتقط بعض الحب ، وبعض  
الزهر ! فلذ هذه الطفولة الطفارة الوثابة وابهجه ان تمضي لاهية ناعمة ، وعاد به  
الخاطر الى طفولة اليتيم الذي احبه قلبه غلاماً يطفر في هذه النواحي بين اسراب  
المعز والابل لالتقاط الحب واقتطاف الزهر فاخذته هذه الذكرى اخذاً شديداً  
فاقبل الى النسوة يريد ان يسألن عن حليلة وفي عينيه منرة رقيقة !  
لقد قال لاحداهن :

— اتعرفين امرأة من بني سعد يقال لها حليلة ؟ وكانت المرأة مكبة على جمع  
العشب فرفعت عينها اليه ونظرت الى شعره الابيض فاشجاها كبره فاحترمت سنواته  
العافية واستوت في قعدتها وقالت له :

ان على لهجتك مسحة قرشية ، فهل انت من قريش ؟  
قال ، نعم انا من قريش ، فهل لك ان تدليني على امرأة يقال لها حليلة ؟ ..  
فلم تشأ المرأة رداً على سؤاله ولكنها مضت في حديثها قائلة :  
— ولكن قريشاً مستبحرة الفروع فمن ايها انت ؟

قال :

— لقد سألتك عن حليلة ، انها امرأة من بني سعد بن بكر ، وهي زوج رجل  
اسمه الجارث بن عبد العزى ، فهل تعرفينها ؟  
— ولكنك لم تذكر لي اسمك ؟

— كانت حليلة تكثر من الرواح والمجىء بين مكة وبادية بني سعد ، وكانت تؤثر مكة على غيرها من المدن ، وكانت تجفو العالم جميعاً فلا تفارق احبتها في مكة .  
— ايضيرك ان تحسر عن اسمك ؟

— منذ اربعين سنة ، حملت حليلة السعدية من مكة غلاماً مات ابوه فكفله جده ، فسهرت عليه سهراً شديداً فلما وافاه ريعه الخامس ارادته على ارتياد المراعي بسرب من المعز فجفا البيت وجاء الاماكن السحيقة الماحلة فجاس خلالها فاذا هي تورق تحت قدميه ثم عاد الى التي ارضعته يحمل الى بيتها الذي انتشرت في نواحيه غيوم الاسبى والبؤس صخراً جميلاً ..

وكان يتكلم وعيناه تسبحان في الضياء الشفاف الذي اراقه الصباح على العشب والنوار فلم يفتن الى رعدة شديدة تسربت الى المرأة ولم ينتبه الى غيمة في عينها والى شحوب ترقق على جبينها ، ثم طفا عليه شجوه فتدفق في حديثه غير جافل بفحام المرأة الشديد ..

و ثم تصرمت الاعوام ، وتالت الايام فاذا ذلك اليتيم الذي ارادته حليلة على رعاية المعز والابل يخرج من منزله لا ليرعى اسرابه في الارض العاشبة ولا ليهبث عن الماء في السفوح بل خرج في هذه المرة ليرعى شعوبا كبيرة منعها سبوحها في جاهلية رعناء ان تتعرف الى حياة العالم ..

ونخفت صوته بغتة كأنما هو قد ادرك هذا الغرق الذي هوت اليه تصوراته وهو اجسه ، ثم ارتد بصره الى المرأة فابصرها تنشج فارعد وقال لها متلطفاً :

— ما يبكيك ؟ فهل اسأت اليك حتى تفجرت عيناك بالدمع ؟

فنظرت اليه نظرة مستطيله وقالت له :

— هل انت من اقرباء اليتيم ؟

فخدجها بعينين غائمتين وقال لها :

— اكنت تعرفينه ؟

فبكت وانبرت قائلة :

— انه ابني ؟

فصاح :

— لعلك حليلة السعدية ؟ قالت : لا ، قال : اذن فاي النساء انت ؟ قالت :

— ثوية مولاة ابي لهب ، ارضعت هذا اليتيم اياماً قبل ان ترضعه حليلة فاعتقني

ابو لهب ! (١)

فتهد ابو طالب وقال لها :

— صفحاً يا ثوية ، فان احزاني وهذه الشيخوخة التي يلذع نفسي بردها الشديد

اقصتني عن الماضي فلم اعد اعرف تلك الوجوه التي عرفتها في سنواني الاول . انا

ابو طالب عم محمد يا ثوية .

قالت . لقد نم خلقك عن اصلك .

— الا تقولين لي كيف امضيت ايامك ؟

— امضيت ايامي راغدة هائلة ياسيدي وكان افق حياتي صحواً . .

— لماذا لم ارك في مكة ؟ فهل صرت تملين هذا البلد الذي انبت اليتيم نباتاً طيباً

— نازعتني نفسي الى مكة فزرتها اكثر من مرة وجئت ابني فرأيتته ورأيت هذا

السنى الذي يخطف على وجهه ثم جالست اليه وسمعت احاديثه فوصلني واكرمني (٢)

وازجى الى الهدايا ، انه يحبني حباً جما . . وهو فوق هذا لعل خاق عظيم .

فدمعت عينا ابي طالب دمعانا شديداً فقال لها :

— اكان ابن اخي يحذب عليك كثيراً ؟

— نعم كان يحذب علي حذبه على امه التي لم يرها ، وكانت زوجه خديجة

---

(١) الطبقات الكبير لابن سعد ج ١ ص ٦٩

(٢) الطبقات الكبيرة لابن سعد ص ٦٧ و ٦٨

تكرمني ، وهي التي ارادت ابا هلب على عتقي (١) ولا يزال ابن اخيك يبعث الي  
بصلة وكسوة (٢)

— اتذكرين شيئاً من طفولة ابن اخي يا ثوية ؟

— امن اجل طفولة ابن اخيك جئت هذه الحوالي ؟

— نعم فهل في مقدورك ان تتمثلي الماضي ، ذلك الماضي البهي الجميل الذي  
وقف على مهد ابن اخي مستمعاً لجرسه العذب .  
فتأوهت ثوية وقالت له :

— يشجيني ان اقر لك بعجزني عن فهم الماضي ولكني ..  
— ماذا ؟

— انصح لك بالماضي الى حليلة فانها الوعاء الذي اودعه الماضي احزانه ومفارحه  
— واين اجد هذه المرأة الفاضلة ؟

فاومضت ثوية يدها الى ربوة منفردة يقوم عليها بيت شبيه بمنازل الرعاة وقالت له  
— الا ترى الى هذا البيت الابيض الرابض على القنة ؟

— بلى رأيته ، رأيته !

— في هذا البيت الصغير حليلة بنت عبد الله بن الحارث السعدي ، فشد الهرم  
على يدها صائحاً :

— الى اللقاء يا ثوية .

ثم تدلف الى ناحية الربوة مخلفاً ثوية في ذهلة عميقة ولما وارتها ظلال ارض  
بني عذره عادت المرأة الى صواحبها فاذا هن قائمات على مسيل الماء فقالت لهن :

— اتدرين اي رجل هذا الذي كان معي ؟

قلن لا . قالت :

— هو ابو طالب بن عبد المطلب شيخ قريش فقلن لها :

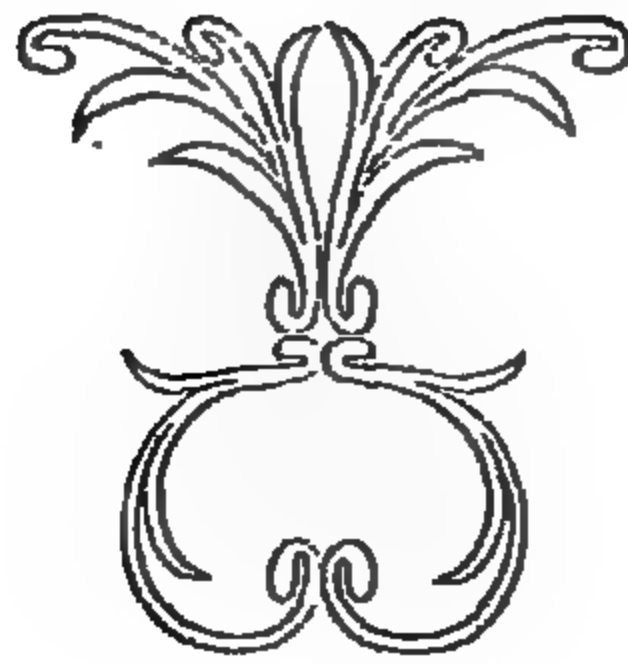
— لعله قد حدثك عن ابن اخيه ؟ قالت :-

— نعم وقد قال لي ان محمداً خرج من بيته ليرعى شعوب العالم بعد ان رعى اسراب المعز .

فصحن :

— انها النبوة ياثوية ! فان الله قد اراد انبياءه على قيادة المعز امتحانا لقدرتهم على قيادة الشعوب .

ورحن يغنين اغاني سيد قریش وقد جفون اغاني بني عذره . ؟



# الفصل الثلاثون

## اليف الدغل

تدفق ابو طالب في سيره الى ناحية البيت القروي كالآني على الرغم من شيخوخته العائرة والصبح البهي المشرق النواحي يريق على جبينه شيئاً كثيراً من سحره وفتونه فلما صاقب السفوح وقف ينظر الى البيت القائم على الراية وقد لاح له عاريا من البهاء والرواء .

قال ابو طالب وهو ينظر الى السفوح: في هذه البقعة الطيبة رنت ضحكة ابن اخي الطفل ، وددت لو ان عبد المطلب الشيخ كان حياً اذن لاستمع الى صوت محمد وقد تجاغل واستفاض في نواحي الكعبة .

وتساق الصخور مزهواً مستكبراً فاذا هو على الراية غير بعيد من بيت حليلة ، فطاف بشجر النخيل ولمس يده تلك الارض التي سمعت في الماضي خفق قلب سيد قریش ، ثم انحنى ناحية المنزل يريد ان يهتف بحليمة !

ولما اراد خفق الباب ، اذا صوت يناديه من بعيد ، لا تفعل فان البيت خلاء من ساكنيه ، فأجفل والنفث الى ناحية الصوت يريد ان يعرف صاحبه فلم ير احداً . فطغى اليأس على نفسه وشعر بألم شديد من خيبة آماله فتمنى لو انه لم يحف داره في مكة ويحشم نفسه تعباً يضاف الى متاعها الكثيرة ، وهو الرجل الذي برح به المرض واهرمه الالم .

وانه لحائر اذا ذلك الصوت الذي ثناه عن خفق الباب يغني غناء خشناً فأنصت للغناء ومضت عيناه تبحثان عن المغني في المدى الفسيح الذي لاح له فما ابصرت عيناه غير اشعة الشمس وهي تنحني على خضرة المروج فتلثمها في رفق ودعة .

أكان يحلم ؟ خيل اليه انه يحلم فعاد يسخر من تصوراته الالمية وهو اجسه المرة



وخلق يتخافت بصوته .

لا غناء ولا مننون في هذه الأرجاء . ولكن خراطري هي التي ترعش وتهتز  
فأخالما وقد اختلفت نغباتها في نفسي قد حالت الى انشاد مجلجل .

وعاد الى بيت حليلة وهم بخفق بابه فتناه عن الخفق ذلك الصوت الشديد الذي  
خرق اذنيه قبل لحظات فانفلت مذعوراً فاذا رجل يثب من دغلة قريبة وثبة الثمر  
فصاح ابو طالب :

— لك الله ، لقد اخفتني ! فمن انت ؟

فقال الرجل بلهجة جشاة خشنة :

— اليك هذه الدغلة .

— ما لي ولدغلك يا رجل ! قل لي ما اسمك ؟ ومن اين الناس انت ؟

وموضع ابو طالب يده على حزامه متفحصاً خنجرة قادرك الرجل ما يحول في  
نفسه فاحب ان يهديء روعه فقال له :

— اسمي حنظلة ! اما من اين الناس انا ، فذلك سؤال لا احب ان امنعك  
جوابه ، انا من بني سعد بن بكر وقد نشأت في هذا البيت الذي ترى خشناً لا  
اعرف لينا ولكنني اقسم لك اني لم اكن رديئاً ولا مؤذياً ، تشهد بذلك اختي حليلة  
فاطمة ان ابو طالب الى صفاء طبعته واقترب منه وقال له : اذن فانت اقرب الناس  
الى المرأة التي ابحت عنها ؟

اما ابو طالب بن عبد المطلب سيد بني هاشم .

فصاح الرجل صيحة شديدة :

— صفحاً ايها السيد فلقد كنت مذنباً حيالك لاني تحدثت اليك بمنشونه . ان  
اختي قد خرجت في هذا الصباح الى المراعي المجاورة مع اولادها واسراها وستعود  
في العشي ، ادخل الى البيت فسامعني اليها في هذه اللحظة واقول لها اني اسأت  
الى سيد المحسنين اليها .

ولم يكن الرجل كاذباً في دعواه ، فلقد نشأ خشناً شديد العزوف عن الناس ولكنه ظل رقيق القلب ، وكذلك ظل ساذجاً ، وكان شديد البر بأخته ، شديد الحذب عليها وكانت حليلة السعدية من ناحية تحبه فوق كل حب وتنيط به حماية بيتها وحقلها ، فأدرك أبو طالب سذاجة الرجل فقال له :

— كلا لست في حاجة الى ذهابك للبحث عن حليلة ، فابق هنا ودعني انتظر معادها على هذه الصخرة .

فخدج الرجل ابا طالب بعينين واسعتين تبين فيهما البساطة وقال :  
— امثلك ينتظر على الصخر ؟ كلا يا سيدي ! انك لا تفعل هذا ، ثم طفر طفرة شديدة ، وانطلق يعدو في الطريق التي تدفع الى مراعي بني عذرة ، ووقف أبو طالب على الصخر ينظر الى الاودية والسفوح .



# الفصل الحادي والثلاثون

## الراعي الطفل

امتدت المشاهد البارعة امام عيني ابي طالب فظل يحرق اليها في الحدور والجبال وفي الافق المصحى المشرق النواحي فلما ادنفت الشمس جفا مكانه على الصخرة منحدرأ الى السفح يريد ان يتوغل في كرماته وغياضه ، وقد مل الوحدة وتبرم بها وضبا الى احاديث المرتعات المرحات من نساء الوادي .

وكان ينبغي له ان يشق درباً مستطيلاً حتى يطال على بطحاء مكائة مريضة وكان هذا الدرب طريق الرعاة في معادهم الى المنازل فجلس شيخ القرشين على حافته ينظر الى منابت الزنبق وهي ترعش على مسيل الماء حتى اذا افعم روحه شذا الازاهر استلقى على العشب منزوفاً من فرط الضياء ورقة الهواء .

وانه كذلك اذا اسراب من المعز والابل تلوح في اقصى الطريق ، فاستوى في قعدته وراح ينظر اليها ، ثم عرضت له امرأة مع طفلين صغيرين يمسكان بثوبها ويسيران الى قربها ، فوقف مبهوتا في مكانه وقد هم بصياح فما استطاع صياحا !

لقد كانت تلك « حليلة السعدية » ، وكان الطفلان غلاماً في العاشرة وبناتاً في الثامنة نفق قلب ابي طالب لهذا المشهد وثارت نفسه وود اكثر من مرة لو انه يستطيع رجوعا الى شبابه الاول فيطير الى المرأة التي يرتقب معادها !

ولمحت عيناه في تلك الفينة حنظلة أليف الدغل ، وكان في طليعة الابل والمعز وقد بدا مترنحاً طروباً فناداه قائلاً :

« من هنا ايها الفتى حنظلة ؟ من هنا ؟ .. »

واستفاض صوته في الافق ، حتى خرق اذني أليف الدغل فما انكره فحدا الابل والمعز وانحي بها ناحية الصوت فمضت يرحم بعضها بعضاً وركضت حليلة وراء

هذا السرب الجافل ، واخذ الطفلان يعدوان عدواً شديداً .

ورأى ابو طالب بعد المسافة بينه وبين حليلة فوافها الى مدخل الوادي وكانت قد لحقت بالابل وضمت الطفلين اليها ، فخالط ابو طالب الجمال والمعز وجاء الى حليلة مفراحاً ناعماً .

وكان حنظلة أليف الدغل قد اعلمها بهبوط السيد القرشي الوادي ، فاقبلت حليلة الى السيد فتدرجا في المعرفة بعد ذلك الغياب الطويل ، ثم أنشأ يتكلمان ملياً بين السانحة والسانحة ، وحليمة تنظر الى جبين الشيخ حيناً وإلى عيذه احياناً .

لقد قالت له : كان لقاءك احب الالمانى الى وكان اسمك يتردد على فمي ابداً ويجول في اعماق نفسي رويداً ، وكان خيالك يفتح صدري طيباً كطيب هذا الوادي فقال لها : بارك الله في بيانك الخالب ومتعك بحياة دائمة العبق ، اتدرين لماذا جفوت داري في مكة وجئت هذا الوادي المعطار ؟

قالت لا ، ارجو الله الا يكون الالم حافزك الى هذه الرحلة !

قال : لقد جفوت مكة رجاء ان استمع الى احاديثك عن يقيم امضيت في السمر عابه خمساً من السنين .

فالتفت وجهها بنور غريب وارذفت فائلة :

— أجمت الى وادي القرى لتسمع مني بعض ما نابتك عن طفولة ابن اخيك ؟

قال نعم ، فهل في وسعك وقد اتصلت بالماضي البعيد ان تفتحي امام عيني ابواب ذلك العالم الذي بعدت عني خيالاته وطيوفه ؟

— أفى هذا الوادي ، وامام منابت الزنبق تريدني على حديث طويل مستفيض الا ترى انه من الافضل لنفسك الناصبة ان تنفي الى الراحة تحت سقف بيتي حتى اذا سكنت نفسك الى مريح تشتاقه حدثك بالذي تحب من الاحاديث .

قال ولكنني افضل ان نسمر هنا في هذه المراعي التي اصغت الى صوت ابن اخي ، فليس يسكن نفسي وينم خواطرها الجائشة غير التفاتة حلوة وعذبة الى

الماضي الذي ينعم في هذه الأرض الثراء . أليس على هذا الاديح الذي كان مصانف  
تلك الطفرة الناعمة المورقة ؟

قالت : بلى .

قال : اذن فما يمنك ان تجلسي على العشب الذي جالس اليتيم عليه ؟

قالت : لا شيء يمنني من الجلوس الى هذه الاماكن الحبيبة الى نفسي ولكني  
رأيتك ناصباً مكدوداً فاحببت ان يظلك بيت تايه من الماضي الذي تبحث عنه ما  
على هذه الارض من بهاء ورواء .

قال : ان اصحابي ينتظرون ابوتي اليهم واخشي ان يحتويني الليل وانا بعد في  
هذه الاماكن .

وكانت حليلة السعدية تنصت لأحاديثه محوكة الخاطر فجاست الى العشب  
الناضر ، وجلس هو حياهما في سكون تام وكأن الجو رطباً صارداً وكانت تمسرة  
الشجر تقنار من جذوعها وتسيل فمضت الموضع ماسية : أكاد أشعر بحرارة انفاسه ،  
بل أكاد ألمس خفق قلبه ولم يجد هو في نفسه الجرأة على دفاتحتها بالحديث فظل  
ساكناً وظلت عيناه تلذنان النظر الى المشاهد الباردة .

ولما عاف التحديق الى هذه المشاهد الفاتنة عاد اليها فأمسك بيدها فاذا هي  
محمومة راجفة . ففطن الى الاثر العميق الذي خافته احاديثه في روحها ، فاحب ان  
يحملها على السكون فقال لها بصوت رقيق خافت .

— سكتني روءك ! واستمعي الي !

فانتهت حليلة الى الغرق الذي يحتويها ، فاستفاقت منه وراحت ترسل قدميها  
الى اليبوع الثر الذي جلست الى حافته على العشب ثم التفت الى اخيها حنظلة قائلة  
— ارع اهلك في المراعي المجاورة ودعنا هنا نسمر ونتحدث .

فتهافت حنظلة على الابل ، وطفق يحدو حداء مجاجلا عاصفاً ثم توارى وراء  
ظلال الوادي والشمس المدنفة تريق كثيراً من الوانها على اسراب حليلة !

قالت حليلة لابي طالب :

— في مقدورك الآن ان تسألني ما تريد ؟

فجعل ابو طالب يحيل نظراته في الوادي وفي الطريق التي تصاقبه ويده تلمس العشب والنوار ثم راح يلقي نظراته على التلال المجاورة. فاذا المناسك والصوامع تلوح له. سابحة في احراج غاتمة من شجر السدر والنخيل فتهد وقال حليلة .

— الا ترين الى هذه المشاهد ؟ انها لاتزال رائعة وفتانة كعهدي بها في ايامي الاول

فابتسمت المرأة التي ارضعت سيد العالم وقالت :

— لقد خلع شعراء بني عذره على هذه الارض كل ما في نفوسهم من سحر وفتون ، الا ترى الى الشاعر ؟ انه لمخلوق عجيب لا ادري من اي عنصر صاغه خالقه ولا اعلم في اي صباغ ولدت احلامه وهو اجسه ، انه ليقبس من حرارة الشمس مشاعره ثم هو يصب تأملاته في كل ما يترامى له من المشاهد ثم يعود الى صحراء نفسه الجائشة بالم شديد فيودعها جمال هذه المشاهد فتورق وتزدهر وتعود شابة مرحة وتعود معها هذه المشاهد حالية بشباب ومرح .

وبينما كانت حليلة تتحدث عن شعراء بني عذره ، اخذ جبين ابي طالب يستعيد رونقه السالف وبهاءه القديم فجعل شيخ قريش يفكر في هذه الارض العاشبة التي لم تعرف الاحمال والجذب فظلت على الرغم من تعاقب الخريف والشتاء تمور بمنابت الزنبق ومغارس الورد ثم حملته تصوراتها الى التحليق في الماضي فتمثل ابن اخيه الطفل وهو يظفر في هذه النواحي الناضرة عن كشب من الينابيع الثرة وتراعى له طيفه الجميل وهو راكض وراء الاسراب الجافلة في عرض الوادي فلذ هذه الرؤى البعيدة والتفت الى حليلة قائلة :

— اي ذكريات الماضي احب الى نفسك ؟

فاطرقت اطرافه خفيفة كأنها تفكر في الماضي ثم رفعت عينيها الى ابي طالب

وانبرت قائلة :



— اتسألني عن احب الذكريات الى نفسي ؟

قال : نعم ...

قالت : احب ذكريات الى نفسي ذكرى خروجي الى مكة في ليلة مغدرة ،  
شديدة القَيْظ وكان البؤس قد طغى على منزلي في ارض بني سعد ، وانا لذيانك العهد  
ام لا تستطيع ان تطعم اطفالها ، فجئت مكة مع تسع نسوة من بني سعد يطلبن  
الرضاع فاصبته وعدن الى يوتهن وبقيت هائمة على وجهي في انحاء مكة التمس رضيعاً  
فلا اقع على رضيع حتى الحف اليأس على نفسي فذكرت اطفالي وذلك الجوع  
الذي يعتصر نفوسهم وقلوبهم ، فياأسني الذكر واستجاش في خاطري فكرة الموت  
فصعدت في الجبل راعشة واجفة ، وجلست الى ذروة عالية في سفوحها البعيدة اعماق  
مظلمة مخوفة وفكرت في الالتجاء الى الموت ، لعل تلك المشاهد المؤلمة التي لاحت لي  
في بيتي لا تعرض لي ولعلني اجدي سكون العفاء هناء لم اجده في حياتي الناصبة المكدودة  
وكان زوجي ينتظر اوتي في السفوح فلما يأس من رجوعي اليه خرج الى  
الجبال يبحث عني فوجدني ارعش من الالم والذعر فلم يفته هذا الهاجس الاسود  
الذي مر بخاطري فقال لي :

— ماذا اتموتين هذه الميته البشعة وفي البيت صغار ينتظرون معادك اليهم ؟  
وطفق يحدثني عن الاطفال وعن اليأس الاليم الذي سيحطم قلوبهم الصغيرة  
بعد موتي فاستثارني حديثه وهز في روحي احساسها الراكد الداهل فاذا ذلك الليل  
المديد الذي احتوى نفسي يضمحل ويتوارى واذا صباح جديد يغرقني في بهائه  
وروائه فعدت الى مكة مع زوجي اقتش عن طفل جديد ارضعه فيكون لي من  
ارضاعه غنم ربيع .

وفي المساء عرض علي يتيم ابني طالب فقلت يتيم ولا مال له اوما عسى امه ان  
تفعل ؟

وخرج صواحبني من مكة وخلفنني فقلت لزوجي : خرج صواحبني وليس

بمكة غلام يسترضع الا هذا الغلام اليتيم ، فلو انا اخذناه فاني اكره ان نرجع الى بلادنا ولم نأخذ شيئاً .

فرق زوجي رقة غريبة وقال لي : خذيه عني الله ان يجعل لنا فيه خيراً فجئت الى امه فأخذته منها ووضعته في حجري فأقبل عليه ثدياي حتى يقطراً لبناً فشرب حتى روي وشرب ابن لي صغير وكان لا ينام من الغرث (١) وقالت لي امه : يا ظئر سلي عن ابنك فانه سيكون له شأن عظيم واخبرتني ما رأت وما قيل لها في ابنها حين ولده (٢) فحملته على كتفي وعدت به الى اهلي فلبث عندي سنة فلم ادعه يذهب الى مكان بعيد .

ولما بلغ ربيعہ الخامس كنت اخرج به الى الجنات واقعد بالقرب منه على حافة الينبوع فكان ينظر الى بواشق السحب مفراحاً ناعماً ويرى القرويات منحدرات الى السفوح لجمع العشب والزهر فيجري في اثرهن متظامناً وادعاً ثم لا يلبث ان يعود موقراً بالرياحين. وكنت ارى غمامة تظله فاذا وقف وقفت ، واذا سار سارت فافزعني ذلك من امره فقدمت به على امه واخبرتها خبره (٣) فخرجت به الى اخواله بني عدي بن النجار بالمدينة تزورهم فنزلت به في دار النابغة الذياني الشاعر (٤) وامضى الطفل في يثرب اياماً حاليات بالمفارج فكان يخرج في الصباح من بيت النابغة الى الضواحي فيلاعب اطفالاً من اخواله ويصعد معهم الى اعلم بني عدي بن النجار فيطير طائراً كان يقع على الاطم ثم يعود الى امه فتستقبله في ذراعها وتسأله عن سمره ومرحه في النهار فلا يمنعها حديثه العذب .

وتتالت سنوات على هذا الحادث الرائع ، فاذا ذلك اليتيم يعود في الناس شاباً فجفوت مكاني في البادية وجئت اليه اشكو جذب البلاد واحمالها وهلاك الماشية وكان قد تزوج خديجة بنت خويلد فلما دخلت عليه ترقرت في عينيه عبرة الية قد

يده الي صائحاً : امي ! امي ! (١) ثم عمد الى ردائه فبسطه لي فقعدت عليه وانا ارعش من الالم ، ثم رأيت يهمس في اذن خديجة همسة حفزتها الى الخروج من حجرتها ، وبعد قليل عادت الي ناعمة قريرة فقلت لي ان زوجها اعطاني من رزقه اربعين شاة وبعيرا (٢) فبكيت من فرط الفرح فأثر بكائي في نفس محمد فمسح عبرتي وخرج يودعني الى الباب فانصرفت الى اهلي وفي قلبي الذي مانت فيه الانعام والاشيد الف نعمة والاف انشودة وجشت ارض بني عذرة ومعني غنمي فلما شهدني اهلي مضوا يسألوني عن هذا الغنم الذي اصبته ، فحدثهم بحديث محمد وذكرت لهم كيف جاء الي فاتحاً ذراعيه فصاحوا ادخلي الى بيتك ايها المرأة الراغبة .  
فدخلت بيتي وجمعت اطفالي لأعلمهم هذه الفضيلة السامية التي تعلمتها من اليتيم العظيم .

وكانت حليلة تتكلم وابو طالب الشيخ يبكي ، فأثر نشيجه في نفسها فقالت له :  
ما يبكيك يا سيدي ؟  
قال :

ان في قصتك هذه ما يشجيني ، ناشدتك الله ان تدليني على تلك الاماكن التي تعرف ابن اخي اليها في طفولته المرحه .

فاومضت حليلة بيدها الى المراعي والجبال والسفوح وانبرت قائلة :  
— ارأيت الى هذه المراتع التي يجتمع اليها الشعر والعطر ؟ في هذه الاماكن الخضلة كان مطاف تلك الطفولة البارة يا سيدي ؟ لقد كان ابن اخيك يرتاد هذه المراعي بين باسقات النخيل وكنت اراه يطفر وراء الماشية (٣) فيتسلق الذروات والروابي غير ناصب ولا مكدود وكان صغار الرعاة يلحقون به فيرق لهم ويمخو

---

(١) و (٢) طبقات ابن سعد ص ٧٢ و ٧٣

(٣) قال رسول الله : بعث موسى وهو راعي غنم وبعث داود وهو راعي غنم

ويعث وانا اربعي غنم اهلي . طبقات ابن سعد ص ٨٠ .

عليهم فيحبونه ويأنسون بوجهه الصييح ولا يملون التحديق الي شعره المرسل ، وفي المساء كان يعود معهم الي الضاحية فيمشي سربه الي جانب اسراهم وعيناه الصافيتان الضحوكان تلحظان مطالع الشفق الذائب .

وكان علي حداثة عمره كثير السبح والتأمل فلم يكن يفوته شيء من مفاتيح الطبيعة ومحاسنها وبينما كان الرعاة الذين صحبوه في معادهم الي الضاحية يلحفون في الحدا ، طفق هو من ناحية اخرى يصب تأملاته في الينابيع الهادرة وفي الجبال الحالية بالالوان ، وكان يأنس بالوحدة ويحب ان يخلد اليها ، فكان اذا اوغل الرعاة في السير يعتزل سربه ويقيم الي الاماكن الخصلة المطارف رجاء ان يبصر هذا الشحوب الذي يغطي مطالع المساء ثم يظل علي غرقه وتأملاته حتى ينتبه الي اغاني الحدا فيجفو عزلته ويلحق بسربه .

ولمحة في ذات عشية وقد اعتزل الناس في مكان ظليل ، والتمتع بعيناه بقبس شديد فتأملته عن بعد فاذا هو ينتفض ، فادركت ان احتدام افكاره قد ارعش شعوره ، فدنوت منه حتى صاقبته فرأيته وهو في قعدته علي الصخر كأنما هو قد اشبه تذكاراً او طيفاً ، ولما تكلم خيل الي ان صوته عاد مجلجلا كاللجج فلتفت رجاء ان ابصر انسياً تطمئن اليه روعي ، فما رأيت احداً فقعدت اتأمل في ذلك الجبين الشاحب وقد طبعته انوار القمر بطابع شديد الفتون فرأيتيه راكداً فغمني ركوده فجئت اسأله معنى هذا الاسى الذي يعتصره فما تكلم ورأيت كأنما عيناه راحتا غائبتين في صفاء روجه .

ومر بي في تلك الفينة ناس من اليهود فاذيتهم وحدثتهم عن خبره فنظروا اليه وسألوني من اين مصدره ومورده فوصفت لهم مولده وقصصت عليهم شيئاً كثيراً من احاديث تأملاته فرعشوا وقال بعضهم لبعض اقتلوه (١) فبادت بي الارض

ميداً وخيل الي ان اليهود لا يبرحون هذه الحراي حتى يقتلوه فما فاتهم قلقي وذعري فقال بعضهم : ايتيم هو ؟ فارعشني سؤا لهم وادركت انهم لا يمتنعون عن قتله ان كان بدا لهم يتيما فاردت نفسي على الكذب وقلت لهم :

— لا ! ليس يتيما هذا الفتى الذي ترون ، فسألني سائل : الست امه ؟ فقلت نعم فقال واين هو ابوه ؟ فقلت انه في المراعي المجاورة يرعى ابله ، فقالوا : لو كان يتيما لقتلناه ( ١ ) فانطلقت به الى بيتي اسوانة ملتاعة وقد غشيني هذيان بليغ فكنت اقول : كدت أخرب اُماتي ( ٢ )

وسكتت حليلة فوثب ابو طالب اليها وقال لها :

— مات صحي واهلي يا حليلة وظلمتهم الاعشاب وبقيت وحدي في هذه الحياة كسنبلة منفردة من القمح نسيها الحاصد وضل عنها وذلك الطفل الذي كفاته يتيما لم يلبث ان عاد رجلا اسرته هذا العالم الكبير الذي يعيش فيه .

قلت لي منذ لحظات انك كنت تلحظين عليه وهو طفل سبعاً شديداً وغرقاً أشد وانك رأيته يتأمل في مطالع الصباح ، وفي بهرة المساء ، كأنه يبحث عن عالم جديد ، غير هذا العالم الذي يحتوي قومه ، وقلت لي ان ناساً من اليهود رابهم امره ففكروا في قتله فقتلناه عن القتل قولك لهم انه غير يتيم ، فأغضت حليلة عينيها وهمست قائلة :

— نعم نعم ! لقد قلت لك هذا كله ولم اكنك من طفولة اليتيم كثيراً او قليلاً .  
فصاح شيخ قريش ويده تشد يدي راعية الابل :

— ولكن تلك التأملات التي ولدت في بطاح ووطنك قد لقيت امراها وازهارها في مكة فما عادت تأملات طفل وليد ، بل عادت تأملات نبي كبير ، ففي ذات صباح خرج اليتيم الى غار حراء فظلمته اصلاده وشواهقه ، وفي المساء طفر اليتيم من الغار الى الكعبة وعلى راحته ذلك العالم الذي بناه وهو طفل .



لقد دعا قومه الى الاستشراق بنور السماء فجفوه ووقفوا في ناحية ، ووقفت انا واليتيم في ناحية اخرى ، فكان ثمة سجال بين باطلهم وحقه ، وكانوا كثره ، وكان محمد وانصاره قلة فغلبت قلته كثرتهم ، وافتتح النبي الذي رعى اهلك ومعزك فتحاً بارعاً في جاهليتهم وظل ممعناً في الفتح حتى استرضت تعاليمه الغلاظ الجامحين من قريش ، انه لينتصر في كل ناحية من بادية العرب وقد هزم ييانه ييانهم وقوض قرآنه شعرهم ، وقامت آياته البينات في مكان اشعارهم ، أفليس عجيباً ان يقود ذلك الراعي الطفل الذي ساق ما شيتك وابلك الى الاغوار والانجاد شعباً جامعاً عجز غطارقة الرومان والفرس عن تذليل جماحه وترويض خلقه .

فصاحت حليلة :

لقد رأيت اليهود ينظرون الى جبينه المتورد وسمعتهم يتساءلون ويتصايجون « الا ترون على جبين هذا الطفل طلعة ذلك النبي الذي يرث كسرى وقيصر » .

فاردف ابو طالب قائلاً :

وفي ذات صباح وقف سادة قريش وصناديدها تحت ابواب الكعبة وعليهم الديباج والبرفير والارجوان من لباس الفرس والرومان ، ووقف اليتيم في ناحية منعزلة وعليه رداء ابيض ، فنظروا اليه ونظر اليهم فقال بعضهم لبعض : ماذا يريد يتيم ابي طالب منا ؟ فناداهم قائلاً ويده تومضان الى ناحيتي الشام والعراق : اريدكم على الايمان ، فلم يسمعوا وانطلقوا وهم يتهامسون : اترأه يكون ملكاً ؟

فقال حليلة :

— انه ليرث كسرى وقيصر .

فهر يدها صائحاً : صدقت ! فقد قال قولك هذا ورقة بن نوفل .

ونفض من مكانه يريد مضياً وعيناه تلمعان فلهست الراعية في بريقهما شباباً وكبراً فقالت له :



— الى أين ؟

فأوماً بيده الى السهول الفيحاء وقال لها بصوت مجلجل :

— الى هذه النواحي .

فقطنت الى رغبة الشيخ في الحج الى المراتع الهادئة التي رعى فيها ابن اخيه اسراب الابل والمعز فقالت له :

— سأمضي معك لذلك على منابت العرار والشيخ ، انها لعل جمال بارع وقد كان اليتيم يأنس اليها ويستروح الى العزلة تحت افائها .

وانطلقا يعدوان في طريق الوادي واسراب حليلة البيضاء تلوح في الافق البعيد كأنها دفق الزبد الهاثج ، وكانت حليلة دليله في هذا الطواف الشجي فاخذت تحدته عن الطرق والمسارب والمعابر وتقص عليه شيئاً كثيراً من قصص بني عذرة في الحب والشعر فماوعى هذا الذي تقوله وظلت خواطره وافكاره تصعد في افق بعيد ولم يكن يلد شيئاً من شعر بني عذرة في الحب والهوى لأن الصورة البديعة التي افتنن بها لم تقبس الوانها من اغاني الشعراء ، بل ان هذه الصورة التي راح مفتوناً بها قد قبست صباغها ووشها من الوان لا يتساح للشعراء ان يخلعوها على اغانيهم واحلامهم .

ولما بلغ في مطافه سفح الوادي هزته اعراف الغسق فتهمل في سيره ووقف يتأمل في منابت الزنبق فقالت له حليلة :

— كأنك كنت تعرف هذه الاماكن من قبل ؟

فقال لها: لا ولكن اعراف الليل وقد خالطها شذا هذه الازاهر قد اشجعت نفسي فقالت : انظر الى شجر الرمان الباسق ، لقد كان اليتيم ينقل ماشيته في الصباح والمساء الى صوب هذه الاشجار فكان يجلس الى ظلالها بينما اسراب المعز والابل ترعى عن كشب منه .

فشجي الشيخ لهذه الذكرى وانبرى يتأمل في شجر الرمان حتى احتواه سبح

شديد فحبل الى حليلة انه عاد لاغباً فحاولت ان تعود به الى بينها فارادها على الصمت فما فغرت فماً وراح يتأمل في الشجر حتى تعالى الى سمعه صوت انشاد فاتن فتلفت شاجناً وقال لحليمة :

— الا تسمعين ؟

فقال :

— انه انشاد لذ .

— فقال لها : ولكنه انشاد رائع وجديد لا يشبه انشيد سكان الوادي .  
واقبل الى ناحية الشجر فاذا هو حيال زاعية حسناء من فتيات وادي القرى فافتن بمشهدها الساذج وحاول ان يتحدث اليها فنفعه شجوه وحنينه ذلك . وكانت الفتاة تخفق على ربابة ييدها لحناً جديداً لم يكن لشعراء وادي القرى قديم عهد به ولكن هذا اللحن الذي هز الشيخ القرشي كان شائعاً في مكة وكان انشودة أولئك الذين استهوتهم تعاليم سيد قريش ، بل لقد كان هذا الانشاد البارع مقتبساً من شعر لحسان بن ثابت في النبي .

وظفقت الفتاة تغني بصوت مرتج ، ولكن عواطفها الصادقة ظلت تطفو على الربابة حتى راح اللحن يخرج صافيا حلوا ...

من اين توافي هذا النشيد الى وادي القرى ؟ لقد هم ابو طالب بأن يسأل الفتاة اللعوب عن منبع هذا النشيد ، ولكن اندفاع الفتاة في العزف على الربابة نساها عن كل همس فظل صامتاً كالتمثال حتى كفت عن الغناء وحتى رفعت عينيها وابصرت جياها هذا الظل الشاحب فالتفتت اليه وقالت له :

— ا كنت تسمعي ايها السيد ؟

فقال لها متخلجاً :

— نعم وكانت انغامك تطفو الى اعوامي الزاهية فتغيرها كثيراً من الاجنحة .

من اين لك هذا النشيد ؟

فقالت : سمعت صواحي ينشدنه فاستهوتني اعرافه وجئت هذا الوادي لأودعه  
جماله وقتونه .

— ولكن اشعار بني عذرة لا تشبه هذا الذي تنشدين ، انها اشعار قالحا اصحابها  
في الحب وشجونته ومسراته . وليس في هذا الشعر الذي تقولين شيء من ولع المحبين  
قالت :

— لقد غنى شعراؤنا في هذا الوادي اشعاراً تحدر الهامها الرفيع من اليأس  
والالم فتبددت مسراتنا في صحراء القهر كما تبدد السيول واصبحت الحياة غيمة  
باردة يعافها الناس جميعاً فلما تعرفنا في هذا الشعر الجديد الى ذلك النور الاسمي  
الذي رمت به جبال مكة الى هذه النواحي ادر كنا ان للحياة اغراضاً هي  
غير اغراض الحب وآلامه .

ووقفت الفتاة على قدميها صائحة :

— سيدي ! ان اغراض هذا الشعر الجديد لا تنتهي بنا الى هذا الوادي الضيق  
بل هي ستمشي بنا الى عالم كبير يجتمع اليه المجد والحرية والخلاص من الرومان والفرس  
فقال ابو طالب :

— اتقولين هذا الشعر في ارض عليها ظل قيصر ؟

فضحكت الفتاة ضحكة حلوة وهزت الرابة يديها قائلة :

— لقيني هذا الشعر اناس من الرعاة لا يخافون قيصر على الرغم من زهدهم في  
البرفير والارجوان .

— في اي مكان كنت تجدون هؤلاء الرعاة ؟

— كنت اجدهم في كل ناحية ، انهم بسلاء يا مولاي وقد كانوا قبل شهور هنا  
في هذا الوادي فرأيتهم يتسلقون الصخور والروابي ثم رأيتهم يدغون الناس الى  
استماع الرائق من الشعر حتى اجتمع من حولهم خلق كثير وكانت كلماتهم تستجيش  
الخيلاء وتحرك الكبرياء

— واين هم هؤلاء الرعاة ؟

— خرج بعضهم قبل ايام الى الشام وراح بعضهم الى العراق .

— وماذا يفعل هؤلاء في دمشق والحيرة ؟

— لعلمهم يريدون ترجيع هذا النغم اللذ في مضارب الثائرين على الرومان والفرس

— ناشدتك الله الا ترفعي صوتك فاني اخاف عليك قيصر الرومان .

ف نظرت اليه نظرة متفحصة ثم انثنت قائلة :

— اقرأ في عينيك ايها الشيخ شيئاً كثيراً من هذه الانشودة فأى الرجال انت ؟

فخدجها ابو طالب بعينين مضطرمتين مشبوبتين وانبرى قائلاً :

— انا عم السيد الذي رحلت تردد في اسمه في سفائح الوادي .

فصرخت الفتاه صرخة ممضنة واغمي عليها ولما استفاقت كان ابو طالب قد تسلق

الذروة وصاغت عيناه بيع الرومان ومناسكهم .

ولما استقر على الذروة الرفيعة انحسرت امامه المشاهد البارعة وتراءت له

مغارس الورد والآس فلذ مفاتن الطبيعة وتحاسينها وخیل اليه ان في كل زهرة من هذه

الزهرات الباسمة انشودة كتلك الانشودة التي اصغى اليها قبل هنيهة بل لقد خيل اليه

وهو يصغي الى نوازع النفس ان صدره الخابي عاد يثور بالكواكب فوضع يده

على قلبه فألفاء يرعش من فرط الخلاء لا من فرط الاعياء فراح يتمثل نفسه وهو

الشيخ المبيض الجناح ان في قدرته ان يحطم سلاسل جزيرة العرب وطنه القديم .

وكان خريز الماء في سفح الوادي لا يزال يخرق سمعه فشعر باعراف الوطن

وهي تترقق على جبينه فلم يفته اثر هذه الاعراف العذبة في نفسه فالتفت الى حليلة

وسألها قائلاً :

— أسمعين خريز الماء ؟

فقلت : ان نور القمر قد حسر امامي جميع المشاهد البعيدة حتى بدا لي ذلك

الينبوع الثر الذي كان اليتيم يرتاد ضفافه مع اسراب المعز .

— اذن فهذا الخير الذي تسمعين ؟ .

— كان الانشودة الوحيدة التي سمعها سيد قريش في طفولته .

فقامت عينا ابي طالب واخذ يقلب نظره في الذروات العاشبة حتى وعابها ثم  
التفت الى حليلة قائلاً :

— اكان اليتيم يصعد في هذه الروابي ؟

فقلت :

— نعم وكان يلذ التأمل في الافق وهو رابض في مكانه كالنسر :

فطفر الشيخ من الفرح ومسك يده حليلة وقال لها :

— ضعي يدك على صدري فانك لتلمسين في وجيهِه مناعمي الماضية .

— سيدي ان نشيجك لعظيم .

— الا ترين الى دموعي ، انها تزهر وتورق على جبيني ، واكاد اشعر انها

اخرجت زهرة معطرة اسمها الرجاء ، ضعي يدك على صدري والمسي فيه عودة

الريبع الضاحك ، باركتك السحب الوطاء اينها الجنات الحاليات من ارض الوطن

فلقد حركت في نفسي عالماً كبيراً يموج بالاناشيد،واني ليخيّل الي وانا اجوس ترابك

المقدس، ان ظلال ايامي وقد تقاصرت ستمتد وتورق حتى تشبك في عمر الابد .

— سيدي ان في صوتك عصفاً شديداً كعصف هذه الصحراء .

— لقد كان طوافي بهذه المراتع التي عرفها اليتيم في عمره الاول كافياً لا يراق

ايامي، وكانت هذه النغبات التي حفل بها سمي كافية لاثارة اعذب الاناشيد في روحي

وجعلاً يتبادلان الحديث وهما منحدران الى وادي القرى وقد اخذت نواقيس

الصوامع والمحاريب تعصف في فضاء وادع ينيره قمر فائن فلما امتدت امامهما

المشاهد التفتت حليلة الى شيخ قريش وقالت له :

— ان يتي غير بعيد من هنا ، افلا تلتذ ان تستريح اليه ؟

فقال لها :

— دعيني انطلق الى صحبي فانهم ينتظرون معادي على راية مجاورة .  
— ولكنني اخاف عليك قر هذه الليلة ، الا ترى الى الغيوم وقد امتدت الى  
سفح الوادي ؟

— ان اصحابي قد اوقدوا النار على الراية فان لدعني البرد فلا اعدم قبساً  
صطلي به .

— ولكنك مريض ، وقد نم همسك الرقيق عن ألم حافز .  
— صدقت ، ولكن في صدري حنيناً الى من احب ! فليس في وسعي ان  
سلخ الليلة هنا .

— أفي هذه الليلة تمضي الى مكة ؟  
— نعم في هذه الليلة ! انظري الى الراية المجاورة ! الا ترين عليها ناراً تتلظى ؟  
— بلى !

— ان هذه النار لعلامة على ان صحبي يريدون رجوعي اليهم !  
— كنت احب لو انك امضيت ليلتك في بيت حليلة .  
— انها لأمنية ما كان اقربها لولا هذا الاعياء الذي بدأ يتحيفني .  
— أشعر بأعياء شديد ؟

— نعم ؟  
— اذن ناشدتك الله الا نمضي الى صحبك فان تسلق الجبال في ليلة مطخية  
لميلتنا هذه قد يزيد في آلامك .

— ولكن صحبي يستعجلون اوبتي اليهم ، افلا ترين الى الناحية التي يقوم عليها  
نسك قديم لراهب ؟  
— بلى !

— انظري اليها وحدقي فيها تحديقاً صحيحاً ، فانك لتلمحين عليها اشباحاً تروح  
تغدو تحت ذوائب الغسق ، انها اشباح الفرسان الذين ينتظرون معادي ، وداعاً



يا حليلة السعدية ، وداعاً يا سيدة نساء هذا الوادي .

— دعني على الاقل اصحبك الى منتصف الطريق .

— وداعاً يا حليلة وداعاً .

— بل قل الى لقاء قريب ، اليس لنا رجعى بعد هذا اليوم الى مكة ؟

— لا أدري فلربما لفحني غيم الموت قبل ان تصافح عيناى افق مكة المصحى .

— اصرت تفكر في الموت ، وقلبك لا يزال يرعش لذكرى شبابك الاول ؟

ألم تقل لي منذ هنيهة ان في صدرك الف انشودة والف خيال من حب ومرح ولذاعة ؟

— ما انكر انك رأيت على وجهي صحواً ولكنه يا حليلة صحو الموت ، وداعاً

يا سيدة نساء هذا الوادي ، وداعاً ..

وشعرت المريض بالعجز عن استمالة الى البقاء في وادي القرى فهمست همساً ضعيفاً

— وداعاً وداعاً .

ولم تقل اكثر من ذلك فسحبت يدها من يد الشيخ وانحنت ناحية بيتها اسوانة

ملتاعة ، ومضى هو في طريق ما خل خلي من العطر والزهر فلم يلبث وقد جس هذه

الارض العارية ان شعر بعري نفسه من كل زهر وعطر فشجي وابتأس وزهد في

المشاهد التي تمثل الموت والعفاء ، وكان من حقه ان يروح متشاجياً ، لأن النفس

الهائلة المطمئنة التي جاء يفتش عنها في هذه الضواحي ليستعوض بها عن نفسه القلقة

الراعشة ظلت بعيدة عنه فلم يبصر خيالها ولا نعم بطيفها .

وكان متسدرأ برداء شاحب اللون وقد قامت يده على عكاز من خشب السدر

فأشبهه شحوب ثوبه شحوب وجهه ومائلت كعدة نفسه كعدة الطريق العارية فانكدر

في سيره وظل يضرب الارض بعكازه حتى سلخ مسافة بعيدة والمشاهد الغبراء

لا تزال تتسع امامه وتمتد وهو عازف عنهما عزوفه عن كل حلم وما زال يمشي

والمشاهد الغائمة الراكدة تمتد امامه حتى لغبه السير فامتنع عنه وطلق يهمس همساً اليماً

» انك لتحاولين يا نفسي ان تجدي في هذه الارض تلك الصور الفاتنة التي

عرضت لك في ماضيك الاول فتأى عنك وتتقاصر .

وكان يلذ الاصغاء الى قلبه فيخيل اليه ان صوتاً بعيداً يناديه من اعماقه :  
« لن تجد ايها الشيخ الجليل في هذه الارض تلك المنابت المتوردة التي تنشق  
طبيها قلبك الشاب فلقد اتى على هذه المنابت ريح صوحها واذواها ومرت العاصفه  
بها بعد تصويج فأمالتها ونكستها ، وصار الناس يمرون بها فلا يتورعون عن وطئها  
وذاك لغمر اييك ايها الشيخ العالي المنار مصير الجمال البارع وما برحت الارض  
تمل الجمال وتعافه فهي لا تستسيغه الا الى اجل ثم تلفظه لفظاً ، مثلها في ذلك مثل  
النحلة ترد منابت الورد فتلهها نهلة ما اقصرها . ثم هي بعد ذلك تعافها وتملها لتفتش  
عن زهر جديد فواح .

وما زال الشيخ يهبط غوراً وبرقى نجداً حتى ذابت امامه المشاهد العارية فاذا  
هو على الراية واذا قومه يصطلون حيال النار فلما انكشف لهم صاحوا :  
— أبيت اللعن ! أهذا انت ؟

فلم ينبس وظل يتدلف اليهم اسوان شاحباً حتى خالطهم وخالطوه فذعروا لمشهده  
الجاهم وصاحوا :  
— هل احسست شيئاً ؟

فألوى برأسه الواء شديداً وانبرى صائحاً :  
— بلى لقد احسست الموت ! الى مكة يا قتيان ابي !  
وفي الصباح غادر الركب وادي القرى الى مكة .

\*\*\*

ثار ناس من قريش بمن آمن من قبائلهم فعذبوهم وسجنوهم وفتنوه عن  
دينهم (١) فدعا الرسول صحبه وقال لهم تفرقوا في الارض فقالوا اين نذهب ؟  
فقال ها هنا وأشار بيده الى ارض الحبشة وكانت احب البلاد الى نفسه فخرج

اصحابه منسلين سرّاً وكانوا احد عشر رجلاً واربع نسوة فركبوا سفينتين للتجسار  
حملوهم فيها الى ارض النصرانية ليجدوا في كنف النجاشي ذلك السلام الذي حدثهم  
سيد قریش عنه .

ولم يشعر هؤلاء الذين املست الآمال من نفوسهم وهم يركبون البحر بما وراء  
هذه الهجرة من غايات سامية ، بل لم يكونوا يدرون ان آلام الاغتراب لازمة  
لتعويد الفكرة المقدسة التي اودوا في سبيلها على التبسط والتوغل في انحاء جديدة  
من عالم لا تشبه آفاقه افق وطنهم المنعزل في صحراء غطشاء ولكن سيد قریش وحده  
كان يعلم اي حصاد شهى يحصده قومه من مرانهم على الالم والنبي والاذى .

ولما بدت للمغتربين وهم يخترقون العباب الطامي شطآن البحر الاحمر وتراوات  
لعيونهم الغائمة السفن المتنقلة الجوابه بين ارض النجاشي وارض الفراغة لم يفكر  
واحد منهم في الغد القريب الذي سيحملهم الى عبور هذا البحر كره اخرى لافتح  
ارض الآلهة التي ظلت خلال عصور عدة ميداناً لخيول قامبيز وسزوستريس  
والاسكندر وقيصر بل لم يكن احدهم يدري وقد توامضت امامه شطآن مصر ان  
هذا الميدان الواسع الذي وسع خيول الرومان والفرس واليونان سيتسع يوماً  
لخيول عمر وبن العاص وان معابد اوزيرس وهياكل عمون وايزيس المنحوتة في  
قلب الاصلاد ستوارى الى الابد ليقوم مقامها تحت سنى الشمس العارية معبد من  
الفسيفساء جميل يردد غزاة الصحراء تحت قبابه اسم سيد قریش .

وبينما كانت السفن تمخر بهم البحر من شواطئ بلاد العرب الى شواطئ  
النصرانية جعل سيد قریش يرسم في غار حراء حدود العالم الذي سيفتحه قومه بعد  
ان عجز الرومان واليونان والفرس عن فتحه واخذت يده تنقش على الحجر الصلد  
اسم القاهرة التي سترث اربعين عصراً من عصور الفراغة الى جانب المدن الوارقة  
الظل في افريقية الشمالية والاندلس ٤

# الفصل الثاني والثلاثون

## الرسول

مات ابو طالب بعد شهر من رجوعه الى مكة ، فشجن سيد قريش لموته شجناً مديناً ، وماتت خديجة بنت خويلد زوجه بعد موت ابي طالب بثلاثة ايام ، فرق النبي واستدمع ، وعاد بمنزله لا يخرج منه ، وامضى ايامه ولياليه في وحدة راعشة حملت اليه صوراً لا تروق ، فجفا منزله وخرج الى الجبال ، فتدري بربواتها واصلادها لعله يرى في سكونها وصفائها ما ينم ذلك الشجن الذي استفاق في صدره ، فلم تحمل الجبال اليه صبايته في السكون ، فلبجاً الى الكهوف والصخور وجعل يرتادها حتى

تبرم بمشاهدها فأزور عنها وعاد الى بيته والشمس تكاد تكون دنفا ولما ادمس الليل خرجت قريش من حصونها حاسرة عن بغضها وخيلائها فلم يفته امرها ، وادرك ان صناديدها مقبلون على اذيته وقد خلا لهم الجو بعد موت عمه ، فقام الى حجرته فتغشى بردائه وحمل عصاه واراد زيد بن حارثة غلامه على الخروج معه فراراً من اذى قريش .

وكان لا ندحة له عن الطواف بالجبال كرة أخرى حتى لا تلحق به خيل قريش ففعل وانطلق الى تلك الاماكن المقدسة التي اتصلت بهمس زوجه وخفق قلبه وعيناه تنظران الى سفوح الوطن التي احبها اشد الحب .

وكانت الجبال عالمه الفذ في هذه الهجرة التي اراد نفسها عليها ، فجلس الى صخرة عالية ، وطفق ينظر الى الكعبة والى بيوت المساكين الذين تذوقوا جنى روائعه وآمنوا بآياته وكلماته ، فلم تفته روعة الظفر الذي ربحه من غير ان يضطر الى خوض الملحمة العابسة وادركت نفسه السامية صفاء ذلك ينبوع الذي فجره في نفوس المساكين والضعفاء حتى استحال الى نهر دائم التريد والتسجيع .

لقد رأت عيناه كيف تطاغى هذا النهر على عالم الخرافة والاسطورة حتى كادت امواجه تطوي في ثورتها الطامية ستة عصور قامت على تقاليد غامضة حائرة فآمن بقدرة هذه الامواج على ابتلاع عصور الخرافة وسلي هذا الحزن البالغ الذي ابتعثه في روحه موت عمه وانطفاء شمس زوجه ، ثم ذفرت نفسه بطيب شديد ، فحاد عن الصخرة والتفت الى زيد الذي يرائقه في طوافه الجاهد وقال له : الا تمضي معي ؟ فحذق الفتى في جبين الرسول الشاحب وقال : الى اين ؟ فقال : الى الطائف ، الا تفعل ؟ فقال : بلى افعل .

وفي صباح اليوم التالي خرج سيد قريش الى جنات الطائف ويده على عصاه يخفق بها الارض خفقا وزيد يمشي الى جانبه على رمال بلون العقيق .  
لقد كان الصباح غائماً مضب النواحي فشى الرسول في صحراء رمادية غابشة يرعش فيها قر شديد ، بل لقد كانت هذه الصحراء القائمة بين مكة والطائف متقلقلة تخطف عليها الوان تبدو لرائيها صفراء كالورس ثم تلوح له فاحمة كالغسق فجاس الرسول خلالها واوغل فيها غير ناصب ولا مكدود .  
وفي المساء استراح في واحة صغيرة تمور بالاعشاب والمياه فقياته ظلالها وادواحها ثم اضجع على العشب ضجمة خفيفة وظل زيد فوق رأسه ينظر اليه في كثير من الرفق والبر .

وانفرط الليل المديد ، فاذا صباح قأظ يخرج من فحمة ، فاستفاق الرسول على قبلات الشمس الطافية على جبينه ونهض من مكانه ينظر نظراً شديداً الى الابعاد التي ترعش من الحر ، وقد توامضت عليها بروق والوان .  
وانه لسكذلك اذا سرب من الغزلان يطفر من اعشاشه تحت لذع الحر وفوحه فمضى يحدق الى السرب ولكن الآفاق البعيدة الراءشة حجبتها عنه .  
ثم لعلع السراب في الابعاد حتى اشبه بحيرة تظللها اشعة الشمس على انها ظلت سرايا .

يتأمل السائح هذا السراب من بعيد فيخاله جدولا او غدير ماء فيسوقه خياله الى محاذاته ومصاقبته حتى اذا اسرع اليه توارى امامه واختفى كحلم .  
وهكذا لم تلبث هذه الآليء الزرقاء ان استحالت عند الظهيرة الى رؤيا فماعد بين سيد قريش غير الرمال المتلظية وغير صحراء مروء يغشاها الظمأ والعفاء .  
وماذا عسى ان يجد المتأمل في هذه الصحراء ؟ ماذا عساه ان يرى في هذه المشاهد التي تبدل وتتقلب ؟ انها لتلوح له كالبخر في امتدادها واتساع رقعتها ، ولكنه بحر بلا شاطئ .

ظلت هذه المشاهد على تبدلها حتى طواها الليل في سدفته وحتى استقرت على لون جاهم كامد فبدت حقيقتها المفزعة المروعة .

وفي صباح اليوم التالي بلغ سيد قريش في مطافه ناحية عكاظ فجلس الى ظل نخلة وجلس زيد الى جانبه ، وهنالك على حافة جدول صغير قامت عليه منابت العرار جلس رعاة الابل يتسامرون ويتناشدون واخذت الابل تتفرق في امكنة مكلثة مريعة .

وكانت الخيام والمضارب تملأ جميع النواحي فبدت للناظر في خطوطها الصفراء والحمراء كأنها اشعة السفن ، ثم خرج منها فتیان حسان الوجوه فزرفوا الى النخيل يفرشون ارضه بالرمل الناعم الرقيق ، ثم عادوا ينظرون الى خيامهم كأنهم يتوقعون ان تنحسر هذه الخيام عن أناس يحبونهم ، ولم يطل وقوفهم تحت بواسق النخيل فدلف اليهم من الخيام شيوخ جللتهم السنوات والايام بوقارين ، وقار الشيوخوخة ، ووقار العلم ، فجلس هؤلاء على الرمل الرقيق الناعم وظل الفتیان وقوفاً حتى ارادهم الشيوخ على الجلوس ففعلوا وعيونهم الى الارض لا يرفعونها تكريماً للشيوخ العافين وفي خفة البرق المومض استحال الشيوخ الى شعراء ورواة ، فأخذوا يقرأون على الفتیان اشعار امريء القيس والذابغة وعلقمة وعنترة .

وكانت رواية الشعر من تقاليد هؤلاء الاعراب فما كانوا يلذون البطالة ولا



يجنون الفراغ ولا يستمرؤن الكسل . وكان احب الاشياء الى نفوسهم ان تمضي الحياة متقلة جوبة وان تحملهم حظوظهم واقدارهم اما الى معركة يعودون منها موقرين بالمجد ، وأما الى صيد ينعمون بمطاييه ، وأما الى تجارة رابحة في اسواق دمشق والحيرة وأما الى شاعر يلذون شعره وقريضه فلا يمنع من عطاياهم وثنائهم وأما الى خطيب يخطبهم عن القرون الاولى .

وكانوا لا يبالون بالمسافات والابعاد ولا يحفلون بآلام الاغتراب وشجون السياحة في سبيل المجد والشرف والالمية ، فلو قيل لهم ان في نجد شاعراً حلو القريض لاستعاروا جناحي طائر في الطيران اليه ، او قيل لهم ان في الشام خطيباً عذب البيان لما منعهم الصحاري من استماع هذا الخطيب .

وكان تكريم الذكاء ارثاً مجيداً تسلل اليهم من آباء صحاح الافهام ، صحاح الاجسام ، فحرصوا على هذا الارث حرص آباؤهم عليه ، وابتكروا للحياة التي يحيونها نشيداً بارعاً قبسوا انغامه واوزانه من روح الوطن الذي زخرت ارضه بعقريين نابهين من شعراء وخطباء امثال امرئ القيس والنابغة وقس وسحبان .

وهذه الحياة التي حبسوها على الاشادة بالذكاء والفكر المذهب لم تفقد صفاءها حتى في ايام اجزائهم ومآسيهم فظلت اللغة التي ارادوها في انتصاراتهم نخمة بارعة قادرة على التعبير عن آلامهم وشجونهم في انكساراتهم فلم تنخر اسلوبها البارع الفخم وبقيت في حالي الانتصار والانكسار لغة الاحساس العالي والعاطفة المشبوبة بل كانت في جميع حالاتها لغة الفارس الغطريف والشاعر المذهب والخطيب النبيغ .

جعل الشيوخ يقرأون على الفتيان شيئاً كثيراً من قصائد الشعراء الفرسان ، ثم تجاوزوا افق الشعر الى افق الحروب القديمة فوصفوا حرب مرة وتغلب ، واتوا على ذكر الملاحم التي قامت بين عبس وذيان فتغالوا في وصف الاثر العميق الذي احدثته قصائد الشعراء في الفريقين المتحاربين فراحا يتباريان في التماس النصر حتى اتسقى النصر لعبس فعادت الى خيامها ومضاربها نشوى من سلافته ورحيقه .

ولما تكلم الشيوخ على المعارك الناشئة في صحراء ذي قار بين العرب والفرس ،  
لاحت على وجوه الفتيان غبرة حزن عميق ، فنظروا الى شيوخهم متسائلين : لماذا  
تأخر النصر عن ان يوافي فرساننا في العراق ؟ ، فصاح اكبر الشيوخ سناً : ذلك  
بأن الشعر لم يجد اقله في ذي قار ، فالجيش الذي يحارب الفرس لا يزال في حاجة  
الى من يعلمه انشودة النصر ، فقال الفتيان : واين هم الشعراء ؟

فقال الشيخ : « اتسألون عن الموتى ؟ لقد مات شعراؤنا الفحول واصبحت  
هذه الارض الحافلة بضجيج اصواتهم لا تنبت العقول الصحيحة والافهام الالامعة  
وكانت الحقيقة التي اعترف بها هذا الشيخ شجيرة وعميقة الاثر في نفوس هؤلاء  
الفتيان فعادوا يتساءلون عن الانشودة البساعة التي تقود حماة ذي قار الى النصر  
فصمت الشيوخ صمته القبر وجاراهم الشبان في الانكماش والحزن .

وفي تلك الفينة كان سيد قریش شديد الاصغاء الى حوارهم ، وعيناه تنظران  
الى منابت العرار فأمالته احاديثهم وهزته شجونهم فنهض من مكانه كأنه  
يريد ان يمس قلوب هؤلاء الفتيان الذين احتوتهم ارض الشعر .

وراحت نفسه مفعمة بذكریات حافزة فتمثل قومه في العراق وقد راحوا  
يقاتلون كسرى من اجل حرية الوطن وفي سبيل مستقبله فشجيت روحه لهذه  
الذكرى فأحب ان يعلم هؤلاء الفتيان ذلك النشيد السامي الذي تعلمه في غار حراء .  
ثلاثة قرون تالت على العرب في العراق وهم يناخون في سبيل الحرية ، لقد  
ولدتهم امهاتهم احراراً كضوء الصبح فانزع سابور منهم حرية مقدسة ، هي منحة  
السما ، ثم جاء يزدجرد فارادهم على العبودية ، فقاتلوه وصمدوا له ، فتمزقت صفوفهم  
وعادوا متفرقين في الاودية والصحاري يبحثون عن كوكب الحرية ، وهذا الكوكب  
الذي يستشرق به الفرس والروم لا يزال يمنهم نوره ، وفي عصر بهرام جور  
اعادوا الكرة فمزمتهم الفرس ، فارتد بعضهم الى الصحراء ورضي ملوكهم بالعبودية  
ثم جاء عصر انوشروان فاصطنعهم طاغية الملوك في حروبه مع الرومان فتغاضوا

عن حرية وطنهم ليدافعوا عن حرية الاجنبي ، وصارت ارضهم لا تخرج غير العبيد ، وكانت تخرج المساعير والمغاوير .

وفي هذه المرة انبثق من ارض العراق جيل جديد من الناس فلم ترقه هذه الاسداف التي تغطي ارض الوطن . فعاف ملاذ القصور واهواءها ليفتش عن حرية الوطن السليب في ظل البادية الكدراء ، وقام على قيادة هذا الجيل الناشيء ملك في روحه من الشمم والعنفوان اكثر مما في روح فارس الهرمة ، وقد شحذ هذا الملك سلاحه وجاء قومه صائحا : « الا تنشدون حرية الوطن معي ؟ فصاحوا بلى . فقتال : هلموا اذن الى بادية ذي قار فان بها لعطراً لا يلبث عرفه ان يقودنا الى النصر ولكن تلك الرايات التي فيأت النعمان بن المنذر ظلت راكدة فلم تهتز في الافق الذي ارتفعت اليه ، ذلك بأنها كانت في حاجة الى انشودة تعير الرايات اجنحة تعينها على الحفق ، واني لهذه الرايات ان تحفق وقد عذب عنها النشيد .

لقد طافت هذه الذكريات بنفس سيد قريش وهو في سوق عكاظ على مقربة من مسيل الماء فأدرك ما لهذه الجاهلية الطامية التي يسبح قومه في دجناتها الراجعة من اثر في انكماش النصر عن صفوفهم ورأى في التواء افهامهم عن حذق ديانته المهذبة الصحيحة حادياً بهم الى ما هو ادهى من الانكسار ، وحيث لا عبادة سائغة ولا افهام مهذبة لا يكون نصر ، ولا تستقيم حرية ولا يتسق امر .

لقد وعت خواطره هذه المآسي فماذا يفعل ؟ يمضي الى مكة ويبقى الى بيته ويعتزل الناس والعالم ينتظر معاده اليه ؟ ام يمضي في رسالته حتى تستكمل نضجها وحتى تقوم على بنيان شاخ ؟

انه ان عاد الى مكة واحتواه بيته وترك هؤلاء الغرقى تنخطفهم لجج الاحزان لا تلبث تلك الزهرة الفواحة التي تنشق عطرها الصافي في غار حراء ان تذوي وتذبل ثم تموت في صحراء صاردة شديدة القر .

وكان يعلم ان عالمه الذي بناه في الغار ليس في مكة ولا في يثرب ولا في

شواطئه اليمن وجبال حضرموت ، بل كان يعلم ان عالمه اكثر اتساعاً من الصحاري  
واوفر امتداداً من البحار ، اذن فقد كان لزاماً عليه ان ينتهي برسالته الى قلب عالمه  
الكبير في الامصار النائية حتى يستبقي لتلك الزهرة التي ضحك لها غار حراء عطرها  
المقدس وحتى يفوح هذا العطر في شتى الآفاق .

ولما انسجمت صورة عالمه الواسع في خاطره مشى الى خيام الاعراب وقد  
ازمع ان يتحدث اليهم عن وحي السماء لعلهم يعدلون عن وحي الشعراء .  
ولم يتسرب الخوف الى قلبه فظل رابط الجأش وظل ذلك الصوت المجلجل  
الذي اصغى اليه وهو على جبل ابي قبيس يرتفع الى صدره فاقبل الى ناحية الخيام  
رقيقاً حادباً رحباً ، فشهد الفتيان العاكفون على الشعر فهرهم فتون في عينيه وفتون  
في وجهه فهدوا اليه يسألونه عن مأتاه ومصدره .

وكانت احاديثهم حلوة عذبة فأنسته رقفاً مناكر القرشين في مكة وفصلت بينه  
وبين ذكريات الالم والاذاب ، فوقر في عزمه وهو ينظر الى هذه الوجوه النضرة  
الباسمة ان يتكلم وان يعمل في سبيل وطنه الذي احب وفي سبيل الشعب الذي اولع  
به وفي سبيل الله الذي افاء عليه النبوة والشرف والمجد .

لقد قال احدهم : « الا ترون الى طلعة هذا الرجل ؟ ان عليها لروعة من جمال  
وجلال ، وقال شيخ من شيوخهم يا له كريماً ، الا تبصرون في عينيه ومضات الحنو  
والحب والرحمة ، انه لينظر الينا وعيناه تسحان دمعاً .

وخرج من الخيمة رجل على وجهه بقية من رواء قديم فاقترب من الرسول  
وحدق اليه ثم لم يلبث ان اخرج صيحة من صدره .

— لعله اخو قريش ؟ (١)

وكان زيد بن حارثة عن كذب من سيد العالم فلما خرقت سمعه هذه الصيحة  
الشديدة انبرى للفتيان صائحاً :

— انه رسول الله .

فالتفت سيد القوم الى الرسول وقال له : بلغنا انك تذكر ذلك فالأم تدعو يا اخا قريش .

فتقدم الرسول فقال : ادعو الى شهادة ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، واني رسول الله والى ان تؤوني وتنصروني فان قريشاً قد تظاهرت على امر الله وكذبت رسوله واستغنت بالباطل عن الحق والله هو الغني الحميد . فقال سيد القوم والأم تدعو ايضاً يا اخا قريش . فقال : تعالوا اتل ما جرم ربكم عليكم ان لا تشركوا به شيئاً ، وبالوالدين احساناً ، ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقكم وايامهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون (١)

فنظر سيد القوم الى جماعته وتفحص وجوههم فاذا عليها شجن بليغ فقال لهم : اسمعون ما يقوله هذا الرجل ، قالوا لقد سمعنا فقال ما هذا من كلام اهل الارض ولو كان من كلامهم عرفناه ، ثم التفت الى الرسول وسأله قائلاً : والأم تدعو ايضاً يا اخا قريش ، فتلا الرسول : ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون .

فشجى سيد القوم واطرق اطراقة عميقة ، واخذ الفتيان يجارونه في صمته وسكوته والرسول يقرأ عليهم بعض آيات القرآن ، ولما سكت سيد العالم قال له الرجل دعوت والله الى مكارم الاخلاق ومحاسن الاعمال ولقد افك قوم كذبوك وظاهروا عليك ، فقال له سيد قريش : ممن انت ؟ فقال : من شيان بن ثعلبة فالتفت زيد وقال بابي انت وامي هؤلاء غرر في قومهم فقال الرسول من الرجل ؟ فقال هاني بن قبيصة ثم اردف قائلاً :

لقد سمعنا بمقالتك يا اخا قريش واني ارى ان تركنا ديننا واتباعنا اياك على



دينك بمجلس جلسته الينا ليس له اول ولا آخر لزلة في الرأي وقلة نظر في العاقبة وانما تكون الزلة مع العجلة ومن ورائنا قوم نكره ان نعقد عليهم عقداً ولكن نرجع وترجع وتنظر وتنظر ، ثم انحنى ناحية رجل قد وخطه الشيب وقال : هذا المثني بن حارثة شيخنا وصاحب حربنا فلك ان تسأله رأيه في الامر الذي جئت به فقال المثني بن حارثة قد سمعنا مقالتك يا اخا قريش والجواب هو جواب هانيء بن قبيصة في تركنا ديننا واتباعنا دينك بمجلس جلسته الينا ليس له اول ولا آخر وان احببت ان تؤويك وتنصرك مما يلي مياه العرب دون ما يلي انهار كسرى فعلنا فانا انما نزلنا على عهد اخذه علينا كسرى ان لا نحدث حدثاً وان لا تؤوي محدثاً واني ارى هذا الامر الذي تدعوننا اليه انت هو مما تكرهه الملوك (١)

فقال الرسول : ما اسأتم في الرد اذ افصحتم بالصدق وان دين الله عز وجل لن ينصره الا من احاط به من جميع جوانبه ، ارأيتم ان لم تلبثوا قليلا حتى يورثكم الله ارضهم واموالهم ويغرسكم نساءهم تسبحون الله وتقديسونه ، فقال احد فتيانهم واسمه النعمان بن شريك « اللهم لك ذا ، فتلا الرسول « يا ايها النبي انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً » .

ولم يطل الرسول مكثه بينهم ، فعزف عنهم متوغلاً في الخيام القائمة تحت بواسق النخيل فجعلوا ينظرون اليه عن بعد حتى توارى طيفه وحتى احتجبت طلوعته فقال سيدهم : « ارأيتم اليه ؟ لقد خيل الي وانا مستمع الى جرسه انه اشد اشراقاً وابهر لآلاء من جميع قياصرة الرومان ؟ فصاحوا لقد تكلمت بالحق وبعدت عن مواطن الكذب .

وبعد لحظات اشرف الرسول على جماعة من الفتيان فاختلف بهم واسمعهم بياانه فقالوا ان يبتنا وبينك من القرس حرباً فاذا فرغنا عما يبتنا وبينهم عدنا فنظرنا فيما



تقول ثم سالوه عن اسمه فقال محمد وهو شعاركم في حربكم (١) مع الفرس فان  
تقولوه كانت لكم الغلبة .

فصاحوا : يا لمحمد ! يا لمحمد !

وحملت ريح المساء صياحهم الى جميع نواحي عكاظ بلد الشعر والشعراء فهزتها  
فخرج الناس من بيوتهم وخيامهم يستمعون الى سيد قريش يلذون بآياته وقرآنه .  
واقام الرسول في عكاظ خلال موسم هذا السوق وهو يدعو الناس الى رسالته  
فستميلهم حلاوته ورقته اليها ثم يفارقه هؤلاء وقد عاهدوه على ان ينشروا آياته  
في الشام حيا لقصور الغساسنة وفي العراق عن كذب من مضارب الثاثرين على الفرس  
وفي ذات عشية خرج الرسول الى الطائف بلد الشاعر امية بن ابي الصلت  
فتوغل في سفوحها وخالط جناتها ثم صعد في جبالها وربواتها فبانت له مدينة ثقيف  
غارقة في بحر من الخضرة والاعناب وتراءت المياه رقراقة هدارة في السهول الفيحاء  
وكانت الطائف في جمال مشاهدتها الطبيعية على مثال هذه القرى الفيانة القائمة  
على ذرى لبنان وهضابه ، ففي اعالي الطائف قصور الاشراف من ثقيف ومناسكهم  
ويعهم تحيط بها التماثيل والاصنام والدي وفي السفوح سهول حالية بالرمان  
والتماح والاعناب .

ولم تكن الطبيعة في الطائف كريمة مثلها في غوطة دمشق وجنات الاردن  
وسهول اورشليم بل كانت ضئيلة شحيحة فلم تخلع على الطائف بسطة في الافق  
وبسطة في المشاهد ، ومع ان الطبيعة اودعت قوتها كلة بلاد الشام فان ابن  
الصحاري ظل ينظر الى الطائف نظرتة الى جنة عدن .

لقد كان غرض سيد قريش من طوافه بهذا البلد الجميل ان يبث دعوته في النبلاء  
والخطاريين الذين اعتادوا افناء فصل الصيف عن كذب من الظلال والاعناب  
فصعد في الروابي ومر بالقصور البيضاء والخلوات الريفية المستحبة وطرق الابواب

فأطل الناس من نوافذ بيوتهم ليروه فطفق يتحدث اليهم عن نبوته بلهجة بارعة  
نفحة فما وعت قلوبهم شيئاً من جمال احاديثه فاغلقوا النوافذ وعادوا بالمقاصير  
يستمعون الى الشعر الجاهلي تحت عزيف جبل فتان .

وارتد الرسول الى السفوح ومعه زيد بن حارثة فأوى الى كوخ منعزل لأحد  
الرعاة وامضى ثلاثة ايام في ضيافة الراعي الذي سقاه من لبن ماشيته ، ثم مضى الى  
بيوت النبلاء والاشراف رابط الجأش هاديء النفس وكان يقول في طوافه  
بالقصور : من يؤويني وينصرني حتى ابلغ رسالة ربي فله الجنة .

وكانت الحياة في قصور الطائف لجة تزخر بالملاذ والاهواء فضاعت نبرات  
صوته الحنون في وسوسة الكؤوس وعزيف الحسان وظل شبح الرذيلة الذي  
يعيش في ارتعاشات الحب والشهوة يطفو ويمتد حتى اوشك ان يحجب طيف  
الفضيلة وحتى حمل اعراف اليأس الى تلك النفس العظيمة فكادت تحس الضعف لولا  
ذلك الصوت الالهي الذي ظل يتفجر في نواحيها كما تتفجر الينابيع في الارض الماحلة  
وفي ذات مساء عاد الرسول الى عمله في الذرى الكاسية العاشبة والناس يسمرون  
تحت ذوائب القمر وعليهم الديباج والحرير فحاذاهم وخطبهم خطبة بليغة فلم يجيبوه  
واغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ورموا عراقيه بالحجارة حتى اختضبت نعلاه  
بالدماء فحاول ان يملس منهم فأحاطوا به واشتدوا في الاغلاظ له وكان اذا ازلقته  
الحجارة قعد الى الارض فيأخذون بعصديه فيقيمونه فاذا مشى رجموه (١) وهم  
يضحكون ويهزجون وزيد بن حارثة يقيه بنفسه حتى لقد شج في رأسه فانطلق  
مهموماً على وجهه يطوي الجبال والسفوح والاوادية وقد حجبت السماء عنه فما عاد  
يبصر ضياءها البديع .

وكان دمه المقدس لا يزال يتفجر من قدميه فترسل في مشيته وجاء الى جدار  
منزل منفرد تحيط به الدوالي فجلس اليه وطفق ينشج حتى لقد بح صوته ، ثم رفع

---

(١) كتاب الانوار المحمدية من المواهب اللدنية ص ٤٩

عينه الى السماء وانبرى هامسا : « اللهم اليك اشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس يا ارحم الراحمين ، انت ارحم الراحمين وانت رب المستضعفين ، الى من تكلمي ألى عدو بعيد يتهمني ام الى صديق قريب ملكته امري ، ان لم تكن غضباناً علي فلا ابالي غير ان عاقبتك اوسع لي ، اعوذ بنور وجهك الذي اضاءت له السموات واشرفت له الظلمات وصالح عليه امر الدنيا والآخرة . ان ينزل بي غضبك او يحل بي سخطك ولك العتي حتى ترضى ولا حول ولا قوة الا بك (١)

وكان على جدار البيت الذي آوى اليه شيخان من شيوخ قريش هما عتبة وشيبة ابنا ربيعة فلما رأيا ما لقي واستمعا الى دعائه رقاه رقة شديدة وتحركت رحمهما فتركا مكانهما على الحائط وخفا الى روضة المنزل يجنيان الثمار ثم بعثا اليه مع عداس النصراني غلامهما قطف عنب وجلسا عن كسب يلحظانه ويستمعان الى همسه فوضع عداس العنب بين يدي سيد قريش ووقف حياله لا يريد فراقه فوضع السيد يده في القطف وقال : بسم الله فرعش عداس وارتد نظره الى الرسول فابصره يأكل العنب رابط الجأش فقال له : « لقد سمعتك تذكر كلاماً ما يقوله اهل هذه البلدة ؟ » فنظر الرسول اليه وقد استأنس الى رقة في حديثه فقال له : من اي البلاد انت وما دينك ؟ فقال : نصراني من نينوى فقال سيد قريش : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ فقال وما يدريك ؟ قال ذاك اخي وهو نبي مثلي .

وكانت فرحة عداس عظيمة بهذه اللقاء فأكب على يديه ورأسه وقدميه يقبلهما (٢) وابنا ربيعة يبصرانه ويسمعانه ولما مضى عداس في سبيله برح السيد مكانه فقعد على صخرة عاشبة حيال ينبوع صغير وطفق يستعرض هذه الشجون التي تتالت عليه في مكة والطائف .

لقد كان طفلاً في المهد حينما تهاقت امه على جبينه الوردي تنظر الى ابتسامة راغبة على شفثيه ، وكان حديث مولده قد ملا بطاح الوادي فراح الناس

يزدحمون حول ذلك المهد الساذج الوداع ، واخذت امه تحديق تارة في وجهه الصبيح وتارة في وجوه النبلاء الذين توافوا الى بيت عبد المطلب يزجون اليه التهانى بمولد اليتيم الكبير .

وفي تلك اللحظة الروعاء اكب شيوخ قريش على المهد واخذ كبيرهم الطفل في يديه ثم جاء به جده عبد المطلب وقال له : اتدري اي طفل ولد لك في هذه الليلة ؟ فقال لا ، فقال يا بشراك انه النبي الذي يرتقب الناس رجعا ، فهت الشيخ ومضت ام اليتيم جافة مذعورة واخذت تتساءل ما النبي ايها الناس ؟

فنظر بعضهم الى بعض وقد تملكهم الحيرة فعجزوا عن الافصاح فأخاف ذهولهم تلك الأم الشفيقة الحادثة فكررت سؤالها قائلة : ما النبي ايها الناس ؟ فقالوا : « هو كلمة الله في الارض ، يزحف الى الغابات والاحراج فيزيل ادغالها وآجامها ويطرد انسانها المستوحش حتى اذا عادت ارضا اترعها بالمدن الوارفة الظل وملاء نواحيها بقصور من المرمر واجرى فيها العيون والانهار واوطأها للانسان العاقل المهذب ، فقالت الام : اهذا هو النبي ؟ يا بشراي اذن ! الا تحسرون لي عن نصيبه من كل هذه المفاتن ، فقالوا يخرج قومه من دياره ويرجمونه رجما ، فصاحت صيحة الية وراحت الى الطفل فاحتبسته في ذراعين مشبوين مضطربين ، ثم خبأته في صدرها كأنما هي تريد ان ترده الى احشائها فلا ينشر في الناس كرة أخرى لقد رجم النبي مرة في مكة ، ورجم في الطائف ولكن هذه الحجارة التي ضربت يديه وقدميه بالدم لم تمنعه ذلك السنن المقدس الذي تعرف اليه في غار حراء فظل مستروحا الى وميضه وبرقه .

وجعل وهو في قعدته على الصخر يستعرض الماضي فمرت بخاطرہ اعوام الطفولة البريئة فاذا كرت سياحته في الشام مع عمه ابي طالب وتمثل دمشق وسبجها في ليل شديد الغسق ورأي النسر البيزنطي محلقاً في جوها الافيح وقد حجب جناحاه عنها النور ومنعها ان تنشق الهواء رطباً سائغا ، وكان خيال عمه الرفيق الشفيق

يلوح له في مراحل هذه السياحة ، فرق لهذا الخيال وانثنى يذكر احاديث عمه عن الرومان والفرس وهو يطوف به السهول والجنات والينابيع والقصور فمضى قلبه راعشاً لهذه الذكرى .

ثم طرقته اشباح الاعوام التي امضاها في مكة فذكر قريشاً وكبرياءها ، ثم ذكر عمه وقد حماه ومنعه واظله بجناحيه والناس يومئذ يتحامون ان يختلطوا به حتى لا يصيبهم اذى قريش وعنتها .

وقامت في ذهنه الى جانب صورة العم الشفيق الحادب صورة الزوج الحنون فشجي لها وهمس باسم خديجة بذت خويلد تلك المرأة التي بذت له بيتاً رفيع الصوى حينما امعنت ، قريش في تقويض بيته .

يا للمرأة الفاضلة النابهة !

في ليلة مغدرة من ليالي الشتاء خرج الرسول من منزله الى غار حراء يتعبد الى الله في صخوره واصلاده ، وكانت قريش من ناحية تغلو في مطاردة اتباعه من الفقراء والبائسين فابطأ الرسول في رجعته الى البيت ووقفت زوجته على وصيد الباب تنتظر اوبته ساهدة اركة يلطم وجهها مطر دافق هادر ، وكانت تسأل عنه عابري السبل وتستجدي اخباره من الرعاة وقد انساها الحزن والياس اطفالها النائمين في حجرتها فما عادت تفكر في غير الرجل الذي ارادته السماء على عمل كبير جسيم .

ولما شاهدته دالفاً اليها في الهزيع الاخير من الليل وابصرت شحوب وجهه مضت اليه نواسيه وتشجعه فأنسته كلماتها احزانه وشجونه فانطلق الى الكعبة يقرأ على الناس آيات ربه وقريش تسمع ولكنها لا تعي شيئاً مما تسمع .

وفي ذات صباح خرج الرسول من منزله فطاف على الناس في منازلهم بمنى واخذ يقول : « يا ايها الناس ان الله يأمركم ان تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ، وخلفه رجل له غد يرتان يرمجه بالحجارة حتى ادمى كتفه » يقول يا ايها الناس لا تسمعوا



منه فانه يدعوكم الى ان تسلخوا اللات والعزى من اعناقكم (١)  
فسأل الرسول من هذا الرجل الذي يتبعني ويرد علي ؟ فقيل له : « هذا عمك  
ابو لهب (٢) » ولما عاد الى بيته ورأت خديجة دمه المراق وعبراته الواكفة حملت  
اليه من روحها زهرة فواحة اسمها الرجاء فتطامن اليها وخرج من شذاها الى صباح  
يمور بالعطر والضياء .

وكانت خديجة — وقد هذبها الله وصقلها الألم — تشاركه في رأفته بالمستضعفين  
والمستضعفات فما بقي في مكة بائس يعتصره الجوع ويقرض نفسه الألم الا حبه  
عطفها وفجرت عليه بعض احسانها وشا طرته ابتسامتها .

يا للذكريات المضيئات !

ظلت صورة خديجة بنت خويلد تطفو على صدره وهو قاعد على الصخر حتى  
توارى عن عينيه حاضره المائل فذكر مكة وغار حراء والكعبة وقريشاً واصنامها  
ولم ينس ليلاً دغدغ القمر في غسقه جبينه الضيء ولا نهراً لثمت في صباحه اشعة  
الشمس شعوره المرسلة على كتفيه ولا وحدة انقطع لها في الشواهد البعيدة حيث  
الطبيعة وحدها تعيش معه في روحه وفي شعوره وحيث الماضي الجاهم يضمحل  
ويذوب تحت قدميه وحيث المستقبل اللامع ينبثق من زفراته وتنهداته .

ذكر هذا كله فشجي واستدمع واستأنس الى رقدة حلوة تنسيه هذه اليقظة  
المؤلمة فعاذ بخيمة ذلك الراعي الذي سقاه من لبن المعز فأمضى ليله عنده وفي الصباح  
خرج الى الحقول فرأى الجبال والسفوح تمور بالضياء فعاد الى نفسه فرآها تزخر  
بذلك العطر الذي فتح له صدره وهو في وحدته في غار حراء .

وفي الحق لقد كان صدره يطفح بزهر جنى لا تهزه عواصف الخريف ولا  
تذبله زواجع الشتاء ، وكان هذا الزهر الذي تفوح في نفسه هو ما يسميه الشعراء  
جمالاً والفنانون فتوناً والانياء فضيلة .



خفق الرسول الارض بعصاه ، والتفت الى الطائف الغارقة في بهاء الصباح فلم يلعبها ولم يسخط على أولئك الذين رجموه بالحجارة، ولم يستنزل غضب السماء على نبلائها واشرافها ، بل لقد دعا لقومه الجاهلين دعاء طيباً وبارك الفقراء والمكدودين والمستضعفين والرعاة وسأل الله نصراً عزيزاً لأولئك الذين يقاتلون الفرس في ذي قار دفاعاً عن حرية الارض التي انبتهم نباتاً طيباً .

وهكذا ظلت فكرة الله التي تعرف اليها في الغار على صفائها وطهارتها فلم تغمرها امواج الشك العابسة بحياة القرشين ولم تهرمها المآسي والاحداث ولا اطفأ شعلتها موت العم الشفيق الحادب وهلاك الزوجة الوفية واغتراب الاصفياء الى ارض الحبشة .

ولما عزف عن الطائف وازمع مضياً عنها كان الصباح قد ملاء نفسه نوراً فوضع يده على صدره فاذا العالم الذي بناه في الغار لا يزال جديداً في كل جارحة من جوارحه فتخافت بصوته واخذ همسه الناعم الرقيق يتسرب الى الاودية والسفوح والجبال فأنعشها وحباها الحياة والاشراق فاستوثق من قدرة رسالته على بناء المدن والصورح والمعاهد هنا في الوطن الاول . وهناك في الشام والعراق وما وراء البحار .

وكان في المله وشجنه اعظم من الطبيعة التي اودعها همس قلبه ، فنذر ان يهب حياته لقومه وان يمنح المدن الحاليات بالمرمر والبرفير اسمه وبهاءه .

وبعد ثلاث ليال من طواف بليغ اشرف الرسول على خيام منصوبة في جوار الطائف ، وكان الجوع قد برح به فأوى الى خيمة لامرأة من خزاعة فطلب لبناً او لحماً ليشتريه منها فما وجد عندها شيئاً ، فنظر الى شاة في كسر الخيمة خلفها الجهد عن الغنم فسأل المرأة هل بها من لبن ؟ فقالت : هي اجهد من ذلك فقال تأذنين لي ان احلبها ؟ فقالت : نعم بأبي انت وامي ان رأيت بها حلباً فاحلبها فدعا بالشاة فاعتقلها ومسح ضرعها فدرت ودعا باناء فحلب فيه وسقى زيداً وشرب هو ثم حلب

فيه مرة اخرى ثم غادر الخيمة وواصل سيره في الطريق المفضي الى يثرب .  
وجاء زوج المرأة بعد قليل يسوق اعزاً عجافاً فلما رأى اللبن عجب وقال ما هذا  
يا أم معبد ؟ قالت انه مربنا رجل مبارك فقال صفيه فوصفته بأحسن الاوصاف  
فقال هذا والله سيد قريش لو رأيته لاتبعته (١)

ومر الرسول هو وزيد بعبد يرعي غنماً في واحة ظليـلة على ابواب يثرب  
فاستسقى اللبن فارتمض الراعي وجزع وقال ما عندي شاة تحلب غير ان ههنا عناقاً  
حمت عام اول وما بقي بلا لبن فقال ادع بها فاتى بها فحلبها السيد ثلاث مرات  
فشربوا منها وآمن الراعي (٢)

وبلغ المؤمنين من اهل يثرب نبأ خروجه من مكة والطائف فعـافوا بيوتهم  
ومنازلهم شيباً وشباباً ونزلوا في الحرة ينتظرون ان يوافيهم فيها ، فلما امتاحهم الحر  
ارتدوا الى بيوتهم وعادوا بأكنافها .

وفي ذات صباح اوفى رجل من اليهود على حصـن من حصونهم فبصر سيد  
قريش وصاحبه يمشيان في السهل وقد ظللتهما سراب لامع فلم يملك اليهودي نفسه  
فصاح بأعلى صوته :

يا بني قيلة — يريد الاوس والخزرج من اهل يثرب — هذا حظكم ومطلوبكم  
قد اقبل ، نخرجوا اليه سراعاً بسلاحهم فتلقوه فنزل بقباء على بني عمرو بن عدي  
واقام عندهم اثنتين وعشرين ليلة .

فلما كان صباح يوم الجمعة حشد المؤمنون وتلبسوا السلاح فركب الرسول ناقته  
والناس معه عن يمينه وشماله فاعترضته الانصار لا يمر بدار من دورهم الا قالوا له  
هلم يا نبي الله الى القوة والمنعة والثروة فيقول لهم خيراً ويدعو لهم ويسألهم ان  
يخلوا سبيل ناقته فانها مأمورة .

وكان الرسول قد ارخى زمامها وما يحركها وهي تنظر يمينا وشمالا حتى اذا

اتت دار مالك بن النجار بركت على باب المسجد . ثم سارت وسيد قريش عليها  
حتى بركت على باب ابي ايوب الانصاري ، ثم سارت وبركت كربة اخرى حيال  
دار مالك بن النجار . فنزل الرسول عنها وقال هذا المنزل انشاء الله .  
وخرج الناس شيوخاً وشباباً الى لقائه وصعدت ذوات الخدور على السطوح  
يقلن وينشدن :

طلع البدر علينا      من ثنيات الوداع  
وجب الشكر علينا      ما دعا لله داعي  
ايها المبعوث فينا      جئت بالامر المطاع

وخرجت جوار من بني النجار بالدفوف يقلن :

نحن جوار من بني النجار      يا حبذا محمد من جار

فأطل الرسول عليهن فقال لهن : اتحببنني ؟ ( ١ ) قلن نعم يا رسول الله فاشجته  
اصواتهن فغامت عيناه ورق رقة غريبة واثارت هجرته الى المدينة في نفسه ذكريات  
الماضي يوم خرجت به امه الى اخواله بني عدي بن النجار في ست سنين من  
عمره نذكر لياذه بيت النابغة الذبياني الشاعر فلذ هذه الذكرى وقام الى النافذة  
ينظر الى أطم بني عدي بن النجار فعرفه فتخلج وتلفت الى صحبه ويدهاه توامضان  
الى الأطم ومضى هامسا .

و كنت ألاعب انيسة جارية من الانصار على هذا الأطم وكنت مع غلبان  
من اخوالي نظير طائراً كان يقع عليه ، ثم حلق الى دار النابغة فقال : ها هنا نزلت  
بي أمي وفي هذه الدار قبر ابي عبد الله بن عبد المطلب ( ٢ )  
وكان باراً بذكرى ابويه فذرف الدمع تذرافاً اليما . ٧

---

( ١ ) السيرة النبوية

( ٢ ) طبقات ابن سعد ص ٧٣

# الفصل الثالث والثلاثون

## احزان هند

قصر الاحزان او قصر مارية العفراء (١) ، هو اجمل روائع العصر الغساني في ضاحية منين ، بنته مارية العفراء زوج الملك الحارث الثاني في أواخر القرن الرابع للسيد المسيح على سفائح جبل سنير واتخذته معاذاً هادئاً تقضي تحت ظلاله وافيائه ما تبقى من عمرها المليء بأوجاع الحياة وآلامها .

وكانت مارية الغسانية كما يقول مؤرخو الرومان مثل تيودروت وسوزمين وسقراط وامنيوس اجمل نساء عصرها ، وكانت معاصرة للامبراطور فالانس وكان زوجها الحارث الثاني جميلاً فتاناً فأحبته بليتزا ابنة البطريق جوليان امير انطاكية وشغفت به شغفاً شديداً وارادته على فراق مارية فأبى واعرض عنها فأمضها هجره وجفاؤه واستجاشتها كبرياؤه فسقته السم فمات بعد نزع أليم بين ذراعي مارية (٢) وزوجه .

ولما دفنت مارية زوجها في تلال وادي منين في دير قديم من اديرة هذه الضاحية الساحرة الغنية بالاحراج والغابات والمياه ، راحت تفكر في الثأر به من الرومان فاجتاحت جيوشها فينيقية وفلسطين واستمرت في زحفها حتى بلغت تخوم مصر فاضطر الامبراطور فالانس الى مصالحتها على شروط حفظت لغسان شرفها وكبرياءها وقد اعترف الامبراطور فالانس في معاهدة الصلح باللغة العربية كلغة وطنية . لكنيسة غسان (٣) واقام الراهب موسى اسقفاً على بلاد الشام وكان هذا الراهب المعروف بصلاحه وزهده وتقواه قد اجبر على الانزواء في صومعة بين صحراء سورية وفلسطين بأمر من الامبراطور فالانس (٤)

---

(١) وقيل ماوية و (٢) و (٣) (٤) تيوفان وامنيوس .

وعكفت مارية بعد ان وضعت الحرب اوزارها على استصفاء بادية العرب من الوثنية ، وفي سنة ٣٢٧ زوجت ابنتها ماوية الكونت فيكتور امير تراقية وشقيق الامبراطور فالانس ، وفي هذا العام ثار البرابرة على الامبراطورية الرومانية واجتاحوا تراقية وملاؤوا الامصار القائمة على نهر الدانوب ذعراً وهولاً ، ثم توغلوا في اقليم بروبوتيد ونشبت بينهم وبين الكونت فيكتور معركة حامية الوطيس قتل فيها الكونت زوج ماوية وتراجع الرومان في كل ناحية ولحق بهم البرابرة فاضطر الامبراطور فالانس الى استنفاذ مارية الغسانية فأغاثنه بجيش لجب من فرسان غسان فعبر هذا الجيش القسطنطينية واشترك في الدفاع عنها وانقذها من حصار البرابرة (١)

عادت مارية الى الشام فعازت بقصرها في ضاحية منين مع ابنتها ماوية التي قضت نحبها بعد سنة من موت زوجها الكونت فيكتور فدفنتها امها في حديقة القصر وظل قصر مارية العفراء مثوى للصور الالمية الى أواخر القرن السادس ففي سنة ثلاث وستين وخمسمائة نزل ملك العراق المعروف بالاسود بعساكره الى الشام مطالباً بثأر ابيه المنذر بن ماء السماء الذي قتل في معركة عين اباغ فبعث الى ملك غسان الحارث الاعرج بكتاب قال له فيه « لقد اعددت لك الكهول على الفحول ، فأجابه الحارث « قد اعددت لك المرد على الجرد ، فسار المنذر حتى نزل بمرج حليلة ، وسار الحارث فنزل بالمرج ايضاً فأمر اهل القرى التي في المرج ان يصنعوا الطعام لعسكره ففعلوا ذلك وحملوه في الجفان وتركوه في المعسكر فكان الرجل يقاتل فاذا اراد الطعام جاء الى تلك الجفان فأكل منها فقامت الحرب بين ملك العراق وملك الشام اياماً لا ينتصف بعضهم من بعض فلما رأى الحارث ذلك قعد في قصره ودعا ابنته هنداً فضرجها بالطيب ثم نادى يا فتيان غسان من قتل منكم ملك الحيرة زوجته ابنتي هنداً ، فقال لبيد بن عمرو الغساني لأبيه يا ابت انا قاتل ملك العراق

او مقتول دونه لا محالة ولست ارضى فرسي فاعطني فرسك فأعطاه فرسه فلما زحف الناس واقتتلوا شد لييد على خصمه ملك العراق فقتله ، وانهزم اصحابه في كل وجه ، ونزل لييد فاحتز رأسه ، واقبل به الى الحارث وهو على قصره ينظر اليهم فألقى الرأس بين يديه فقال له الحارث شأنك بابنة عمك فقد زوجتكها فقال بل انصرف فأواسي اصحابي فاذا انصرف الناس انصرفت فرجع فصادف اخا ملك العراق قد رجع اليه الناس وهو يقاتل وقد اشتدت نكايته فتقدم لييد فقاتل حتى قتل ولم يقتل في هذه الحروب بعد تلك الهزيمة غيره وانهزمت جيوش العراق هزيمة ثانية وقتلوا في كل وجه وانصرفت غسان بأحسن ظفر وذكر ان الغبار في هذا النهار اشتد وكثر حتى ستر الشمس وحتى ظهرت الكواكب المتباعدة عن مطالع الشمس لكثرة العساكر لأن ملك الحيرة سار بعرب العراق اجمع وسار الحارث بعرب الشام اجمع وهذا اليوم من اشهر ايام العرب وقد نخر به بعض شعراء غسان فقال :

يوم وادي حليلة وازدلفنا	بالعناجيج والرماح الظماء
اذ شحنا اكفنا من رقاق	رق من وقعها سنا السحناء
وأنت هند بالخلق الى من	كان ذا نجدة وفضل غناء
ونصبنا الجفان في ساحة المر	ج فلنا الى جفان ملاء (١)

ورجعت ابنة الملك الحارث الى الشام فاعتزلت الناس في قصر مارية العفراء حزناً على لييد ، ثم ماتت من فرط الغم ودفنت في حديقة القصر ونحت لها راماس المثال البيزنطي تمثالاً من المرمر على شاكلة تمثال السيدة العذراء .

ولما اجتاحت الفرس الشام في سنة اربع عشرة وستمائة وحملوا معهم الصليب الكبير من بيت المقدس وقتلوا ملك غسان وهو يومئذ زوج هند بنت امريء القيس بن حجر عاذت هذه المرأة التعسة التي عرف القراء اخبارها في الجزء الاول والجزء الثاني من هذه الرواية بقصر مارية العفراء وحملت معها جثة زوجها وجثة جيلة بن



الايهم فدفتها في حديقة القصر عن كذب من قبر مارية العفراء وابنتها ماوية وغير بعيد من قبر هند بنت الحارث الاعرج عروس ليد بن عمرو قاتل ملك الحيرة ، وشهد حفلة الدفن خمسة من اصدقاء غسان . احدثهم الاعشى الشاعر والثاني راهب الضاحية سرجيس ورجلان من غسان وحظلة الكندي ولم تشهد ليلى الكندية هذه المأساة الشجية لخروجها من دمشق الى الحجاز في الليلة التي دخل فيها كسرى ابن هرمز فاتحاً الى دمشق .

وكان قيصر الرومان قد ارتد الى القسطنطينية بجيوشه فحمل معه اولاد هند واسكنهم في قصر تيودوس واقام على تربيتهم وتثقيفهم اسقفاً عربياً فانقطعت صلة هند بهم ولم تستطع ان تسترق اخبارهم مخافة ان يعلم الفرس بأمرها فيقتلوا وظل الاعشى معها في القصر سنة كاملة ثم برح ارض الشام الى ارض الحجاز ولكنه لم ينسها ولم ينس شجونها وآلامها فظل يزورها مستخفياً مرة في العام ، وكان يحمل اليها في زيارته شيئاً كثيراً من اخبار الحجاز والعراق فتطمئن التعة الى هذه الاقاصيص التي يرويها عن رسالة سيد قریش وعن استبسال عرب العراق في قتال الفرس .

كان قصر مارية العفراء في جمال هندسته ووشيه والوانه من اجمل القصور التي بناها ملوك غسان في ضواحي الشام ، وكان قائماً في قلب حرجة فيحاء تمتد من سفوح منين الى ابواب دمشق ، وكان لا يزال مستبقياً روعته وطره وآثاره فلم يعيث به الفرس عبثهم بجناات الغوطة وقصورها ولم يمدوا الى محاسنه ومفاته يدا ، ذلك بأنهم لم يفكروا بعد اجتياحهم الشام وتدميرهم كنائسها في العبث بهذه الارض المقدسة التي احتضنت الاحبة والاصفياء والتي لا تزال تنشر عبق الاجداد والآباء في جو شديد الصحو شديد الضياء .

وكان عليها ان تتجلد لهذه الآلام التي تهدها هدا ، ففتجت صدرها لشجون العزلة ، وحبها الله شجاعة نادرة انستها بعض تباريح حياتها فانقطعت للصلاة في

دير قديم ، وكان الدير على ضخامته واتساع رقعته خلاء الا من راهب هرم كانت له صلة قديمة بآل جفنة ، وكان هذا الراهب المبجل روح العالم الصغير الذي تشتمل عليه ضاحية منين والقرى المجاورة ، وكان عمله ان يصعد برج الدير في الصباح فيقرع اجراسه ايداناً بالصلاة فيتهافت فلاحو القرى المجاورة على المنسك المنفرد لاستماع الراهب الذي كان يقرأ صلاته بلغة العرب بينما دمشق التي تلوح للمسافر من تلال منين وربواتها لا تستطيع زحفاً الى كنيسة يوحنا مخافة ان تثير صلاتها كبرياء كسرى بن هرمز ، وفي المساء يمضي الراهب الى عمله فيصعد برج الكنيسة ويقرع اجراسها فيتهافت الفلاحون على الدير تهافتهم عليه في الصباح وهند بنت امريء القيس في طليعة المستمعين ، وكانت هند تجلس الى مقعد قريب من المذبح ثم تروح ناظرة الى تمثال السيد المسيح كأنها تريد ان تغرق نفسها في ملاحظة وجهه وفتون عينيه ثم ترفع عينيها الذابيتين الغائمتين الى تمثال السيدة العذراء فتفني تصوراتها وخواطرها في بهاء هذا التمثال حتى تغيب عن العالم الذي تعيش فيه فلا تعود تعي على نفسها وتنسى انها في المعبد المقدس تصلي وتتعبد بل تنسى انها جاءت الى هذا المعبد المقدس للصلاة على ارواح القتلى الذين احتضنتهم ارض الشام بعد دفاع مجيد .

ويخرج الناس من المعبد وتصمت الاجراس ويمتنع الراهب عن صلاته فتظل هند حيال تمثال المسيح الابن وتمثال العذراء الام حتى ترد اليها خواطرها فتلتفت يمنة ويساراً فلا ترى حولها احداً من الناس ، فلا تلبث ان تدرك غرقها فتنهض وتتحفز للخروج من المعبد ، ولكنها لا تريد فراق التمثالين قبل ان تقبلهما وقبل ان تتمسح بهما ثم تخرج من المعبد فيستقبلها على بابه ذانك الشيخان الغسانيان ، وذلك الشيخ الكندي حنظلة صاحب ليل الكندية .

وتعود الى قصر مارية العفراء او قصر الاحزان فتطوف بحديقته حيث قبور الاحبة والاصدقاء فلا تتردد في حمل الازهار الى هذه المضاجع الخرساء حتى اذا

اكملت حجها واثمت فرضها عادت الى حجرتها تقرأ في مجموعة من الشعر كتبتها  
حسان بن ثابت والاعشى الشاعر في مدح آل جفنة ، وكانت هذه الاشعار عالماً  
المسلي المعزي في وحدتها البائسة، وفي بعض الليالي كانت هند تقف على قارعة الطريق  
بين معربا ومنين تنتظر وفود القوافل العائدة من العراق ، وكان الشيوخ الثلاثة  
يرافقونها في هذا الطواف فاذا جاءت قافلة وحطت رحالها في الضاحية خفت هند  
الى رجالها تسألهم عما اذا كانوا يحملون اليها خبراً ولو بسيطاً عن العراق فاذا حدثها  
هؤلاء الاعراب بحديث سار عن غطاريف كندة صفقت يديها ومسحت عبراتها  
ومضت تهتف بحياة الذادة والكماة الذين يحاربون في ذي قار .

وكانت تشعر بياس شديد حينما يقول لها رجال القافلة انهم لا يعلمون شيئاً ،  
ثم تعود الى حديقة القصر ناشجة شاحنة فتلقي بنفسها على قبر زوجها صارخة : « متى  
يكون لي متسع فيك ايها الرسم الغالي ؟ »

وتستفيق في الصباح وتخرج مع الندى الباكر الى اعلى ذروة في الضاحية فتقف  
عليها والهواء يعصف من حولها عصفاً شديداً ، فتظل مصغية لعصف الهواء راعشة  
راعدة حتى تطلع الشمس وحتى تنحسر امامها المشاهد التي حجبها ضباب الفجر  
فتنظر الى دمشق نظرة مستطيلة وترى عن بعد قصر البريص قائماً على ضفاف بردى  
ثم تقلب بصرها في انحاء المدينة الخالدة حتى يلوح لها عمود تيودورا الرخامي  
وقوس النصر بجانب محاريب كنيسة يوحنا فتخلج وتروح باكية، ثم يمر بذاكرتها  
شبح العدو الفارسي الذي يهيمن على دمشق قهز رأسها من فرط الالم وتلفت الى  
ناحية الصحراء صارخة :

« متى يخرج جنود سيد قریش من البادية الغطاء الى هذه الارض الزهراء ،  
وترتمي الرياح على وجهها صاردة مقرورة فتستفيق وتذكر انها كانت تحلم  
على الذروة ولا يفوتها قليل او كثير من الحقيقة المخوفة فتري الصحراء مقفلة وترى  
دمشق لا تزال تسبح في غسق آلامها . »

ثم تنحدر عن الذروة الى الضاحية فتغيب دمشق عن ناظرها في بحر خضم من الظلال والجنات .

وفي قصر مارية تعاودها احلامها وهو اجسها فيخيل اليها وهي مطلة من الشرفة على الاحراج والمياه انها تنصت لأغاني الفرس الفاتحين فتحزن وتبتأس وتضع يدها على صدرها صائحة :

« أليس لسيد قریش نشيد تردده دمشق؟ وحينما تهمس شفتها باسم سيد قریش تغيب في صدرها تلك الصورة البديعة التي رأتها في كنيسة الضاحية فينسيها النبي العربي ولو الى حين اسم المسيح عيسى بن مريم وتحملها ذكرى الرسول الجديدة على نسيان ذكرى المسيح القديمة فلا تعود تفكر في زيارة البيعة .

ولم يكن عزوفها عن السيد المسيح حصاد كره جديد احسسته نفسها حيال النصرانية التي تحبها حباً شديداً بل لقد كان ظلم الرومان الذي استطال قروناً مديدة يمنع عينيها ان تبصر هذا الفتون الذي يلوح على جبين ابن العذراء البتول فظلت صورته البديعة تلوح لها جاهمة مغدرة بينما كان طيف الرسول الذي كشفت عنه جزيرة العرب يطفو في كل ناحية من نواحي جسمها .

وفي ذات عشية وقفت هند على الشرفة تنظر الى جرس البيعة كأنها تتوقع ان يروح مجلجلا في الافق فلما ابصرته راكداً صامتاً شعرت بحزن اليم وطفقت تسأل نفسها عن معنى هذا الصمت العميق الذي لم تألفه في سابقات ايامها وسالفات اعوامها وعزيف الهواء لا يبرح مائلاً نواحي الافق والبرد الشديد يرعش في الفضاء والضاحية تسبح في غسق مريع وليس في السماء كوكب يضيء ويلعب ، ولما قيل لها ان الراهب سرجيوس قد عاف هذه الدنيا الفانية زلنى للدنيا الباقية لم يفتحها معنى سكوت الاجراس في البيعة فشجيت لذلك شجاً اليما وامضت ليلها ساهدة اركة وفي صباح اليوم الثاني خرجت مبكرة الى المعبد وطافت بنواحيه فلم تبصر احداً من أولئك المصلين الذين كانوا يختلفون اليه كلما هزتهم اصوات النواقيس وامالهم.

اعراف الديانة .

لقد رأت في هذه الوحدة الشاملة ما يثير احزانها ويجدد شجونها وهي المرأة البائسة المحتاجة الى فرحة وأنسة فلما خطت الى ناحية الباب هزتها قشعريرة خفية وتحيفها شيء من الذعر فالتفتت الى ورائها فاذا تمثال السيد المسيح غير بعيد منها فحدقت اليه حتى خيل اليها انه ينظر اليها، وحتى تمثلته قد جفا مكانه في المذبح ليسألها معنى جفائها وسر ازورارها ، فاستحييت من فرارها وعادت الى التمثال تريد ان تصلي له وتتمسح به ، وكانت الازهار والرياحين تغطي المذبح فظلت تهمس همساً ضعيفاً تتخلله زفراتها المشبوبة ، ولكن شيئاً من صلواتها القديمة لم يخرج من شفيتها وكلما ارادت ان تستعرض في ذاكرتها صورة المسيح الفاتنة طرقها صورة سيد قريش وحلت في قلبها وخاطرها محل صورة السيد المسيح فحاولت اكثر من مرة ان تستبق في عينيها احدى الصورتين فما استطاعت الى ذلك سبيلا وظلت صورة سيد قريش تترقرق على عينيها وقلبها حتى توارت صورة ابن العذراء البتول .

لقد كان يشجها كثيراً ان تغرب في صدرها الغاتم شمس المسيح الرحيم الشفيق فودت لهذه الشمس التي اضاءت بيوت الفقراء واكواخ التعساء سطوعاً في قلبها بجانب هذا السطوع الجديد الذي بهر عينيها وتمنت لو يستطيع هذا المعبد الذي املس منه رواده وزواره ان يضم اليه ماضي الآباء الذين ماتوا على النصرانية ومستقبل الابناء الذين سيموتون على الاسلامية حتى لا تحرم لذاذة النظر الى حياة المسيح الطافحة بالجمال والفتون وحتى تفعم روحها بجمال حياة سيد قريش وفتونها ، ولما استوثقت من عجزها عن ترديد الصلاة التي تعلمتها في طفولتها جفت المعبد وانطلقت الى الحرج فتوغلت فيه وظللتها اشجاره وهامت على وجهها في مداه الواسع وهي لا تدري مستقراً تستقر عنده وتنتهي اليه .

وكانت اشباح الشجر تلوح لعينها كلما امعنت في الركض وفي بعض الاحايين كانت هذه التعسة تصطدم بالادواح والاعصان فتشعر بألم شديد وتضع يدها على



جبينها ثم تردها الى عينها مضرجة بدم .

وظلت تركض في الحرجة حتى طوت سهل برزة وسهل القابون وحتى بدت دمشق لها فوقفت تنظر عن بعد الى المدينة الخالدة التي ظلت مثاراً لعبقرية الشعراء في عصور الجاهلية وعصور الاسلام .

في هذه الفينة عادت الى نفسها فانفتحت ذهنها واخذ يعي المشاهد البارعة فأدركت التعسة انها جد قرية من المدينة المروعة المضطهدة فرعشت وهمت برجوع الى منين مخافة ان يدهمها الفرس .

ولكن التعب الذي غشيها في خلال طوافها الجامد كان قد هدقواها هدا ، فشعرت بالاعياء واستخذت للراحة وصبت نفسها الى الدعة والسكون فجعلت تنظر الى الافق نظرات استئطال فيها الالم ، وبغته لاح لها طلل روماني قديم فمزها مشهده فاسرعت الى الاحتماء به وجاست خلاله فامضت نهارها في خرائبه .

ولما اطلت الشمس وقعت التعسة في ذهلة عميقة فتجددت مخاوفها وهواجسها وكثرت احلامها فجفت الطلل ومضت تركض في طريق يدفع الى المدينة التي اخافها قبل لحظات وكانت الطريق الى دمشق غنية بالروابي والتلال فتسلقت الذرى وغابت نظراتها في عالم كبير يموج بالخضرة والظلال .

وفي خفة البرق الموهض راحت مفتونة بهذه المشاهد البارعة فحافت الذروة وانحدرت في طريق دمشق وقد جذبتها اضواء الطفل السارحة في الجنات والينابيع الى مدينة الشعر والعطر .

وجعلت تجوس خلال الجنات ساهية لاهية حتى عرضت لها دمشق وانكشفت اماما البيع والمحاريب والصروح والاعمدة واقواس النصر فضحكت ضحكة متشنجة والتفتت الى المدينة التي احبتها وصاحت :

« ما ابهى خمائلك يا دمشق ، ويا لشذاها في هذا المساء . »

وفي صباح اليوم التالي استفاقت التعسة على دغدغة الشمس فجعلت تنظر الى



الشجر والنهر والقصر وهي تكاد لا تصدق هذا الذي تبصر بل لقد كادت تفقد وعيها حينما بدت لها الاشياء والمشاهد في هذا القصر كأنها قريبة من حياتها الماضية ولما طافت بالخميلة وافعم الورد صدرها بأريجها واستثارها ترديد الماء وتسجيعة ، وقفت تتأمل في شبابها الاول فاذا حياتها تخرج من ضباب الماضي جديدة غضة نخيل اليها وهي تستعرض صور الامس امها تعرف القصر وتعرف عزلاته وينابيعه وازهاره فراحت ترى في كل زهرة من ازهار القصر وفي كل غرفة من غرفه وتحت كل قنطرة من قناطره اثرأ من ذلك الماضي الذي احبته ، فلذت التحديق الى هذا الطيف الحبيب الذي حسرت عنه دوارس الماضي والذي اخذ يمر بعينها وقلبها واحساسها فما عادت تطيق فراقه وودت لو انه يظل طائفاً بنواحي نفسها فلا تبدده حقيقة هذا الحاضر المرهوب الذي تسبح في زواخره .

وانها لفي غرق وذهلة اذا عيناها الساجيتان تلحظان تمثالا من المرمر يمثل انسية فتانة كانت لها بها سابق عهد فزرفت الى ناحيته وانشئت تتأمل في صورة الفتاة اللعوب حتى اضناها التأمل واذا بها التفكير فصاحت :

ويلاه! أمن الممكن ان يكون هذا التمثال خيال تلك الصغيرة التي احتوتها ارض بيزنطية؟ ولم تكن تحلم فقد كان التمثال الذي رآته في جنة القصر على حافة الينبوع الدافق الهادر صورة صحيحة لما رية بذت امريء القيس بن حجر فوضعت يدها على قلبها كأنها تريد ان تحبس نشيجه وفخامه وطفقت نهمس :

واعاد الله ايامك حاليات بالمغابط والمفارج ايها القصر الذي رد الي ذكرى شبابي الاول .

وانكشف لها الماضي كله في لحظات فلم يعد قصر البريص غريباً عنها واصبح ماضيه منسجماً في حاضرها فذكرت خروجها في سن خمس عشرة سنة من بصرى الى دمشق في ليلة غدراء وطوافها بقصر البريص واحداق هيباس قائد الرومان بها يريدونها علي هون وصغار ، وهي تريده على احترام عفافها فلا يسمع حتى استفزها

صلفه وعناده الى ياس شديد ، فجعلت تصيح صياحاً اليها ، وسكان القصر في سنة ونوم لا يسمعون حساً ولا ركزاً ثم انثنت تصرخ وتولول حتى اهتزت الغابات المجاورة لصياحها فاخرجت اليها تحت ذوائب الليل ثلاثة من فرسان العرب فألقت بنفسها اليهم فحموا شرفها وصابوا عفافها .

وجاءت هذه الذكرى القديمة شديدة الاثر في نفسها فطافت بنواحي الماضي واستعرضت صور الفرسان الفرسان الثلاثة وعابهم الدمقس والديساج فهمست بأسمائهم همساً شديداً : « نعم امام ابواب هذا القصر تعرفت الى ابي سفيان بن حرب وامية بن ابي الصلت وحسان بن ثابت ، وتحت شرفات هذا القصر رد الى شرفي صحيحاً غير مثلوم .

واقبلت على ثرى القصر تقبله وتلثمه في كثير من الورع والخشوع ثم مرت بها لحظات وهي جاثمة في هذا المجثم المقدس ، ثم استفاقت واخذت تمر بمنابت الزهر والورد والآس .

لقد كان القصر خالياً من سكانه وزائريه ، وكان العفاء وحده يهيمن على جوانبه ونواحيه فضاعف نضوبه من سكانه الاكرمين في شجونها وآلامها فطفقت تعبث بالازهار والورد وهي تهمس همساً ضعيفاً :

« ان على ازهارك واورادك ايها المثنوى المنزل الحزين لغضارة لم ارها عليها في ايام انسك ومراحك ، ولكن هذا البشر الذي يحرك ادواحك ومياهلك لن يحمل الى نفسي التي يعتصرها الالم شيئاً من العزاء ولا يبعث الى قلبي الصارد قليلاً من الدفء ، وقد اصبحت ايها المثنوى الحبيب الى نفسي ارعش واطرعد وانظر الى عطورك ومطاييك في كثير من السأم والملل ، ذلك بأن عطورك الحبيبة ما زالت تضيع في الفضاء الافيح فلا يتطيب بها أولئك الذين لذتهم النعماء تحت وارف ظلك . لقد وسعتني عزلاتك وافيائك في الماضي فكنت اخرج اليك يا مثنوى الدعة والرجاء العذب نقية طاهرة كعرف ازهارك وكنت انقش على نحاء الشجر اسمي

الفقير المتواضع بجانب اسم عمرو الشريف النيل ، وكانت اغاني السعيدة تجد في  
افقك المعطر مدى واسعاً تطير في نواحيه وما انا اعود اليك في غير موعد محجبة  
النفس بقناع الموت ، اعود اليك مطرودة منبوذة غريبة عن الاهل والدار ، بل  
اعود اليك بائسة ذاهلة جمدت الاناشيد على شفيتها وماتت الآمال في صدرها  
وقرض الحزن جناحيها فما عادت تستطيع الطيران في افقك البديع .

ناشدتك الله ايها المثلوى القديم الا تصدق كلبي فان الالم قد انطق لساني  
بالهذيان فصرت نزاعة الى تسمية الاشياء بغير اسمائها والحقيقة ايها المثلوى المضيء  
هي انني اعود اليك راجية هائلة ، راغبة باسمه ، انظر الى ما حولي فلا ابصر غير  
الحياة ، ثم تلمس يدي الزهر فاراه ندياً بالحياة ، وتأخذ عيني المشاهد ذتراها حالة  
بالحياة ، واثم الورد فلا يفوتني في بياضه واحمراره معنى الحياة .

لقد رد الى طيف من اهوى ، طيف عمرو فيالتونك ايها الحب ! ان حبيبي  
يعود الي مفراحاً ناعماً يريدني على لقاء حب وهوى بين منابت الورد ومغارس الآس  
وكانت ، هند تتكلم ويدها تنزع الورد من منابته ، ثم اخذت تنثر الورد على  
تمثال مارية وهي لا تدري انها انتزعت ورداً وزينت به تمثالا حتى استفاقت من  
ذهلتها على صدى انشاد لا تحبه فامتعت عن قطف الزهر واختبأت وراء التمثال  
الذي تظله الاشجار ووقفت تنصت للغناء فما فاتها في اصوات المغنين روح الفاتح  
الاجنبي وفطنت الى ان الفرس الذين رأتهم يخرجون من كنيسة يوحنا بالصلبان  
والنواقيس يمرون في هذه اللحظة المرهوبة بقصر البريص ضاحكين وادعين .

وكانت تخشى ان يدخل الفرس القصر فيروها وقد رأوها الامس تطوف  
حيال كنيسة يوحنا فظلت في مخبئها حتى غابت اناشيد الغزاة في المفاوز البعيدة  
فخرجت من مكمنها ودخلت القصر وطافت بكنيسته الصغيرة فانترعت دمية تمثل  
السيدة العذراء وتهافتت على لثما وتقبيلها باكية مسفوعة مقرورة ثم غادرت القصر  
بطريق الجنات والحدائق فحجبها الظلال عن الغزاة وفي المساء احتواها حرج منين  
العبوس المكفهر وتمثال العذراء على صدرها الملتاع .

# الفصل الرابع والثلاثون

## ابواق غسان

ذهبت عشيات الصيف الساجية الوادعة ، وجاءت عشيات الشتاء الصاردة المقرورة وانتشر في الافق المصحى غيم مديد فحالت مشاهد الطبيعة الى صور ربداء لا تروق ولا تبهج ، وتالى المطر على الزروع فطواها في دفته وتهطاله وتعاقب الثلج ملحاحاً شديداً حتى غمر الحقول والكروم وحتى استفاض على التلال والروابي فكساها لؤلؤاً شديد الفتون .

وكانت هند بنت امريء القيس بن حجر قد عاذت بمجرتها في قصر مارية الغفراء فلم تخرج الى المعبد مخافة ان يلذعها البرد المنتشر في نواحي الافق وفضلت ان تمضي الساعات في قراءة اشعار كتبها شعراء من العرب في البكاء على غسان حتى توامضت على حياتها في القصر بين قبور الاحبة ورموس الاصدقاء الوان كامدة شبيهة بهذه الالوان التي خلعها الشتاء على ضاحية منين .

وكانت تنقطع عن القراءة في فترات قصيرة فتنهض الى النافذة وتطل على الضاحية فتري السماء منحنية الى ناحية الافق الذي تغشاها غيوم جاهمة مغدرة وهي تكاد من فرط انحنائها تشتبك في خطوط الحرج الدكناء ، ثم تطيل تأملاتها في الاشياء والمشاهد فلا تلد مفاتها وتملها وتعود الى التحديق في الغاب المجاور وتنصت لخريف الماء فيروعها عواء الذئب في الغسق الداجي ، فترتد الى حجرها شاحبة ملتاعة وترجع الى الشعر لعلها تجد في اغانيه والحانه ما يذهب عنها هذا الخوف فلا تأنس به وتمله ثم تفكر في الخروج الى الحديقة رجاء ان تمج الى قبور الاحبة فلا تكاد تخطو بضع خطوات حتى ترى الثاج الهامر قد نكس الصلبان القائمة على القبور ، وحتى ترى العاصفة قد عصفت بالتماثيل الصغيرة فزحزحتها عن قواعدها .

ولم تكن هند لتحب هذا العيش الذي تعيشه في ضاحية احالها الشتاء الى صحراء باردة يغشاها الزمهرير فطفقت تفكر في الرجوع الى دمشق لعلها تجد في المدينة الخالدة ذلك الدفء الذي تشتاقه وتجه ، ولكن الفرس لم يرحوا دمشق ولا تزال جنودهم تسرف في ترويع اهلها وتدنيس بيعها ومحاريبها ومقدساتها فاذا جفت هذه الضاحية الآمنة المظلمة واعتزلت الناس في قصر البريص الموحش المقفر فلا يابث الفرس ان يعلموا بأمرها فيقتلوها شر قتلة .

ولما استوثقت من قدرة الفرس على التكيل بها وضعت يدها على عينيها حتى لا ترى طيف البلد الذي احبته وفضلت ان تعيش في منين على ثلوج جبل سنير عن كذب من الفلاحين والخطابين الذين يحبونها ويحترمون صمتها وحزنها .  
وكان خطابو الضاحية يفدون الى قصر مارية الهفراء في كل مساء حاملين الخطب والاعواد ، فتخرج هند الى لقائهم وتنصت الى خطبهم الساذجة المتواضعة ، ثم تسألهم دخول القصر فيدخل هؤلاء السذج الى حجرتها ليضعوا الخطب في المواقد وفي الصباح تستقبل هند على عتبة القصر فلاحى الضاحية وقد حملوا اليها الخبز واللبن واللحم وبعض الازهار فتخطبهم خطبة موجزة ولكنها خطبة خصبة بصورة احساسها الرقيق العذب وحينما يبتعد عنها هؤلاء السذج وتغيب صورهم المستبشرة عن صورتها الكامدة تعود الى حجرتها لتصلي امام تمثال العذراء الذي انتزعته من قصر البريص فاذا فرغت من صلاتها عادت الى نفسها فخاطبتها بلمهجة بائسة حزينة « اما وقد جاء الشتاء بمطاره وزوابعه وثلجه فلست اجد محيداً عن الموت ، ولكن هذا الموت الذي استساغته وهماً واحبته خيالا كان يخيفها في حقائقه الجاهمة ، وكانت ترى فيه عالماً بعيداً يفصلها عن العالم الذي يعيش فيه ابناؤها وهي التي تملت بعالم ابنائها واحبته فوق كل حب .

ولم تكن حياتها على رغم سبجها في الالم واليأس وقفاً عليها فحسب بل كانت هذه الحياة الزاخرة بشتى التباريح وقفاً على تلك المرأة المنكودة التي تعيش في



صفوف الذادة والكماة في ذي قار ، وكانت كذلك وقفاً على ابنائها الذين يعيشون في القسطنطينية تحت حمى هرقل وفي ظله الظليل وفوق هذا كله فان هذه الحياة التي تأملت وتعذبت لم تبلغ خاتمة المطاف بعد فمن حق هذه الحياة على هند ان تنزع صورة اليأس من صدرها لترى خاتمة المطاف فلعل ذلك السنى الذي التمع عالياً فوق روابي مكة يحمل الى نفسها عزاء جديداً .

وعاد خيال سيد قريش يطفو على جبينها وفي نفسها حتى انمحت خيالات البؤس واضمحلت طيوف اليأس فضحكت هند للحياة من اجل سيد قريش ومن اجل ابنائها ومن اجل ليلي عمتها .

وكان الشتاء قد اكمل عمله في الطبيعة فخصدت عواصفه الحقول وانتزعت امطاره الاوراق وعرت المشاهد من اطارها الزمردى فاصبحت الاحراج عارية كأنها الصحراء واخذ البرد الشديد يرعش في نواحي السماء الشاحبة وفي الادواح . ثم ترا كضت الثلوج على اصلاذ جبل سنير وتالت على الاديم تغطيه وتحجبه وثار في الحرج ثورة العواصف فكان لها في كل ناحية من نواحيه عصف وهدير لقد قامت قيامة الطبيعة في اعالي جبل سنير وفي سفوحه وهند على الشرفة تنظر بخنين ذابلتين الى ماتم في قلبها ثم الى ماتم في المشاهد وانها لكذلك اذا هي تبصر ناراً تندفع بقسوة وعنف من ناحية دمشق وقد حجب لظاها السماء بقناع وردي فطارت نفسها شعاعاً وراحت تحق الى الخطوط التي ترسمها النيران في حواشي الافق فرأت خطأ مستطيلاً يندفع من ناحية كنيسة يوحنا ثم امتد هذا الخط الناري على مدى واسع بحيث انضم الى خط جديد من اللهب قدفته ابراج قصر اليريص فجحظت عينها ورعش صدرها وانقبضت شفتاها وعقل الرعب لسانها فما عادت تقوى على النطق .

وظلت النيران على امتدادها السريع حتى اتصلت خطوطها الحمراء بالجنات والافياء واخذ بريقها يحسر عن المشاهد فرأت الناعسة منارة كنيسة يوحنا تحترق ،



ثم رأيت منارة تيودورا تنهار وتتداعى ، وأبصرت أبراج قصر البريص تتساقط كالورق الذابل ، وكان الرعب قد أخرجها فأنطقها الالم واليأس فصاحت : « لقد أخرج الفرس المدينة ! أخرج الفرس بيعة يوحنا الكبرى !.. أخرج الفرس عمود تيودورا ، بلى لقد أخرج الفرس قصر البريص ، فوارحمناه لك يا دمشق يا مدينة الأحلام المتوردة ، وجعلت تنظر الى الحريق والسحب الثلجة تتساقط على الأديم المقفر في ضاحية منين والودق المنهر يتساقط على الشرفات والنوافذ ، ثم اغمضت التعتة عينيها حتى لا ترى هذا الحزن الذي يشمل الطبيعة والناس معا .

وتالت على هند سبع ليال وهي على النافذة تنظر الى حصاد النار في القصور والبيع والجنات وفي الليلة الثامنة من هذه المأساة الرابعة وقفت هند على الشرفة جرياً على عاداتها فأبصرت خطوط النار قد امتدت الى أحراج معربا ومنين فهمعت عيناها تهماعاً اليما ، وقامت الى حجرة تصاقب حجرتها ونادت ذينك الشيخين الغسانيين اللذين لا يفارقانها قهافتا عليها مروعين جافلين فأرتهما خطوط النار المندفعة كالآتي المنبجس الى قلب الحرج .

وفي تلك الليلة لاحت لهند مواكب القرويين وهي تصعد في ذرى جبل سنير وهضابه فالتفتت الى الشيخين الغسانيين وقالت لهما « أرايئنا الى الناس كيف رمت بهم النار الى الجبال والازقة ؟ » فخرج الشيخان الى الضاحية واختلطوا بالجموع الجافلة المروعة وبعد قليل عادا الى هند ناشجين شاجنين فقصا عليها كيف أخرج الفرس دمشق والقرى المجاورة وزادا على ذلك ان الفرس خرجوا من دمشق الى الضواحي الآمنة يريدون إحراقها وتدميرها !

وسمعت هند صليل الشجر وهي تنحني وتتكسر تحت وهج الحريق وبريقه ، ثم اصغت ملياً الى صدى بعيد في الغابة فاذا عواء الدئاب يختلط بصليل الشجر وتكسر الأدواح فارعدت وجفت مكانها على النافذة تريد نفسها على صلاة حارة في حجرتها ولما اخذت يدها تلك الدمية الصغيرة التي تمثل السيدة العذراء لم تجد في شفيتها

كلمات تنتظم بها صلاتها فعدلت عن الدعاء للسيدة العذراء الى الدعاء لسيد قریش فانطلق لسانها بالذي سمعته في الماضي من رجال القوافل عن سيد العالم وكانت النيران قد امتدت الى بيعة القرية الصغيرة فغمرتها واجتاحتها منارها واذابت نواقيسها واجراسها واكلت تماثيلها وهياكلها وانصابها فقامت هند الى النافذة وطوفت عينها بالبيعة فروعها ان تقطع نار الفرس صلاتها بهذا المنسك القديم الذي بنته غسان تكريما للسيدة العذراء فجعلت تنشج حتى غاض صوتها في صدرها !  
وفي المساء سكنت العاصفة وتوارت السحب المثلجة فوقف الحريق عند ابواب قصر ماريه العفراء .

وفي صباح اليوم التالي انسلت هند من حجرتها الى حديقة القصر حيث قبور الغطاريف من آل جفنة وحيث مرقد ماوية الصغيرة ابنة ماريه العفراء يقوم على مسيل الماء وكان من امتع امانها في هذا الصباح ان تنعم باشعة الشمس وان تنظر الى بريقتها وهو يخطف على ثلوج الجبال فيذيبها فتستحيل الى ماء رقرق !  
ولما تغلغلت في صميم الغابة الصغيرة التي تظل الارماس فتحت صدرها للظلال والاضواء وقعدت على حافة تمثال ماريه بينما ظلت عيناها تنظران الى الضاحية الغارقة في الثلج وبينما كانت مشاهد الشتاء الكامدة تلوح لها في كل ناحية من نواحي الأفق وكانت تتأمل في الصلبان الرخامية التي زحزحتها العاصفة عن القبور في ذلك اليوم المضرب المطير فلا يفوتها فعل الرياح المعصرات في الآثار والقصور والقبور والمدن فاشجاها ان ينزع الزمن عن الموتى هذا الرواء العاري الذي ظل مضاجعهم ووددت لو انها كانت قادرة على اتراع هذه القبور برواء جديد

ولما وقفت بها تأملاتها عند حد التوجع لمصائر الموتى قامت الى سرادق منزل من المرمر تعلوه قبة ملونة بفسيفساء بزنية فدخاته فاذا هي حيال مشهد رائع مز مشاعر الراكدة فكادت لا تصدق هذا الذي رأت وجعلت تطيل التحديق الى جوانب السرادق كأنها تريد ان تستوثق من حقيقة المشهد فرأت ذينك الشيخين

الغسانين الذين يلازمانها كظلمها في حياتها البائسة راكعين حيال قبر مارية العفراء فتحركت عواطفها لهما وحاذتتهما حتى كاد همسها يتصل بهمس فؤاديهما وكان الشيخان الغسانيان يصليان صلاة حارة وقد انارا الشموع حيال الرمس فلاح لهند تحت اضواء الشموع الشاحبة ذلك التمثال الذي نحتته المثال راماس لمارية العفراء على رسمها الظليل وكان التمثال يصور سيدة غسان الهالكة نائمة نوما وديعاً هادئاً وقد تهدل ثوبها الملدكي على جوانب القبر ولم تفارق وجهها ابتسامته الزاهية كأن الحياة قد فارقتها عشية الأمس .

ولما رأت هند هذا النعش الرخامي وهذه الازهار الندية التي تفواح عطرها في افق المقبرة بجانب الشموع المحترقة ادركت وفاء الشيخين لهؤلاء الموتى الذين قادوا كتائب غسان الى النصر في الملاحم العابسة ولم يفتحها ما يجول في نفسي هذين الجنديين الباسلين في هذه اللحظة من رغبات سامية وطمحات نبيلة فالتفت اليهما وقالت لهما بلهجة مستحبة وادعة :

الم تفرغا بعد من صلاتكما ؟

فرفعا نظراتهما اليها ولكنهما لم ينبسا فركمت بالقرب منهما حيال القبر وجارتهما في خشوعهما واطرافتهما وجعل الشيخان في خلال ذلك يهمسان همساً مجلجلاً اخاف هندا وارعشها فوضعت يدها على رأس احد الشيخين وهزت يده صائحة : « علني هذا الذي تقوله ياشيخ الحروب ! فنظر الشيخ اليها نظرة عميقة وانبرى صائحاً : « ما اجدرك ياسيدي باحترام هذا الرمس فان اعلام غسان التي فيأت الجيوش والجحافل قد عادت ترعش بجانب هذا الجسد الهامد ! »

— ولكني لا افهم هذا الذي تقوله !

— سيدتي ! لقد احرق الفرس دمشق فجئنا الى هذا القبر نحرك راياته ، ونهز اعلامه ثم نخرج الى الحومة لنموت كما ماتت مارية العفراء وكما مات المنذر ، وكما مات عمرو بن الحارث وكما يموت جميع آل جفنة !

— ماذا ؟ انذرتما الموت ؟ وفي هذه اللحظة ؟

فصاح الشيخان معاً :

— نعم لقد نذرنا الموت

— ولكن الملاحم قد ابادت جيوش غسان ومنزقت اعلامها ، واسكتت ابواقها وهزمت كتابتها .

فلم ينبسا فاشتد بها اليأس والحزن فقالت لهما :

— لماذا لا تتكلمان ؟ بل لماذا تخفيان عني هذا الاحساس الذي حفزكما الى

استمراء الموت ؟

فسكتا سكوتا طويلا فانبرت قائلة :

— يا لليأس ! ان تلك الابواق الصداحة قد غشيها الصدا فاعادت تعصف في

سماء الشام ، وتلك الرايات الخفاقة لم تعد لها قدرة على الطواف بالآفاق فحالت الى

غشاء يغطي توايت الموتى وارماس القتلى !

وفي تلك الفينة لعلع في الابعاد الشاسعة عزيف بوق حربي قمايدت هند من

فرط الذهول وراح الشيخان يرعشان من الحماسة ، ثم تطاغى عزيف البوق حتى عاد

مجلجلا في الافق المصحى .

فصاحت هند :

— اتسمعان صوت البوق ؟

فصاحا :

— بلى ! انه بوق غسان !

— لقد خدعكما الأمل فليس هذا البوق الذي تسمعان عصفه لغسان .

ووقف الثلاثة على باب الضريح يستمعون الى صليل البوق وقد اقترب كثيراً

من منين ، ثم تعالى صوت بوق آخر من ناحية معربا فصاحت هند :

— انها ابواق غسان ورب الكعبة ! كلا كلا ينخيل الي اني احلم فليست هذه

الاصوات التي نسمع سوى تسجيع الرياح ، ان غسان قد دفنت ملوكها وامراءها وقوادها في بطاح الغوطة وقد ابى هؤلاء الغطاريف ان يدنس العدو الذليل رايات الوطن وابواقه فحملوها معهم الى مضاجعهم الاخيرة ..

— الا تسمعين ياسيديتي ؟ لقد غصت الاحراج بعصف الابواق ؟

فظلت هند تنظر الى الافق البعيد ، وقد توامضت على شفيتها ابتسامة حلوة وظهرت على وجهها النيل الذي صوحه الحزن واذبله الياس بروق فرح اكيد فطلق الشيخان نظران اليها وهما لا يدريان باعث هذه النشوة الجديدة التي احالتها اليها ، البشر وقد كانت قبل لحظات يائسة ملتاعة .

لقد سألها احد الشيخين :

— من عساه ان يكون هذا الرجل السعيد الحظ الذي تضحكين لصوريته

البعيدة ياسيديتي ؟

فصاحت متحمسة !

— انه سيد قريش ! هذه هي ابواقه تعصف في الفضاء ..

فقال الشيخان :

— نخشى ان تذهب احلامك بنفسك ورشدك !

— لست في حلم وانما انا في يقظة ، انني اشعر بخفق راية سيد قريش على جبيني في هذا الصباح الجليل الرائق ، وفوق هذا كله افلم يتنبأ سطيح لابي امريء القيس ابن حجر عن خروج سيد قريش الى دمشق ؟ الم يقل سطيح ورهبان بصرى ان نبياً من العرب يرث كسرى وقيصر ؟

وتهافتت على قبر مارية العفراء صائحة :

نهوضاً الى لقاء سيد قريش ايتها الملكة التي هزمت الرومان الى اسوار القسطنطينية ! نهوضاً الى لقاء سيد الزمن وامير العصور ! نهوضاً الى لقاء رجل الرحمة والحنف الذي يحمل المجد والنصر الى الاعلام الدفينة والجيوش النائمة ..

وانت ايتها الاعلام الراقدة بجانب صمت القبور الابدى خروجاً من افقك الجاهل  
الصارى الى افق تنيره شمس لا تمل الصعود في كل سماء ولا تعاف ان تشرق على  
البحار والجبال والخلجان والسهول ..

ونظرت نظرة تائهة الى قبور الراحبة ، الى قبر عمرو بن الحارث زوجها ، والى  
قبر جبلة بن الايهم واستلت قائلة : وانت ايها المكان القاتم الذي اصطفيه ليكون  
خاتمة مطافى الاليم الجاهل والذي اظلني بالنحوس والبؤوس وداعاً وداعاً ، بلى  
وداعاً ايها المثوى الكريم الذي اودعته كنوز حياتي وجميع ذكريات سعادتي وداعاً  
وداعاً فاني احب الخروج الى عالم جديد لا يعلوه الصدا ! الى عالم سيد قريش الذي  
احب واكرم ، وهنا رق صوتها فالتفت الى قبر زوجها عمرو بن الحارث وخاطبته  
بنغمة شجية :

مازلت اذكر ليلتنا الاخيرة في مغاني قصر الشعراء بداريا ! لقد قلت لي ويدك  
على الربابة ان اوتاري لم تعد تهتز ايتها الناعسة فهي في حاجة الى نغم جديد ..  
وكانت يدك تفتش في صدري وفي جيبني عن ذلك النغم والمركة تضطرم على ابواب  
القصر والفرس يحرقون الزروع والافياء فقلت لك في ذلك المساء الذي اوطف  
بهاءوه واستفاض فتونه ولكن عمتي علمتني نشيد سيد قريش فهلا وعيت هذا النشيد  
فقلت لي بلى ، بلى ، فلقتك تلك الانشودة البارعة ، فرحت الى المركة لتسمع غسان  
عزيف اوتارك ثم غشيك الموت المرهوب وانت تنافح وتهتف باسم سيد قريش !  
فياله نشيداً لذاً انار امامك طريق الخلود ، سيدي البطل نهوضاً من هذه الوحدة  
التي طال عليها الامل فان الافق الذي احبته قد عاد مواراً بذلك النشيد الذي انطق  
ربابتك الصامتة ! ..

وكانت تتكلم وابواق الحرب تعصف بالاوذية والاحراج والجبال نجفت  
مقبرة القصر الى الغابة ولحق بها الشيخان الغسانيان .

ولما اشتمل عليها صمت الطبيعة اخذت تتأمل في كتيبة من الفرسان كانت توغل



في زحفها الى ناحية الغابة وقد فيأتها اعلامها وراياتها وكان الشيخان يصغيان الى همس بعيد غصت به نواحي الافق فقالت هند :

— اتسمعان هذا الهمس ؟ الا تلسان فيه روح جزيرة العرب وكبرياءها !  
فصاح الشيخان :

— بلى . .

وسكت الشيخان فسكتت هند معهما وراح الثلاثة ينظرون الى الفرسان وقد عبرت خيولهم اما كن الثلج واخذت الشمس تظلل اعلامهم واسلحتهم !  
ثم تطاغى عزيف الابواق ، واختلطت به نغمات اثارت في الشيخين مشاعرهما الراكدة واحساساتهما النائمة فاذا قلباهما يجيشان بالذكريات والآمال والآلام واذا وجهاهما يحسران عن اشياء جميلة فتانة حتى ليستطيع من يراهما ان يقرأ في هذين الوجهين اللذين سودتهما الاحداث والسنوات والملاحم العابسة في البلاد الاجنية تاريخ شعب عريق في دفاعه عن حرية وطنه ومستقبل ابنائه !

وكانا يرعشان من الفرح فلم تعد نفسيهما مقرورتين بل عادتا مملوءتين بدفء الحياة ونشاطها حتى لقد استهوى هذا المرح الجديد الذي خالطهما هنداً واستجاشها فقالت لهما — يخيل الي ان اعراف سيد قريش قد ارتدت بكما الى الماضي .

فصاح الغسانيان ؟

— هذا صحيح ياسيدي ، ولكن هذا الانشاد الذي نسمع قد نظمه شعراء غسانيون عاشوا في هذه الارض المباركة ، ولما حسرت الغابة عن الاعلام والرايات صاح الشيخان :

— انظري ياسيدي ! انها اعلام غسان وليست اعلام سيد قريش ، فحدقت هند في الرايات البيضاء وقد استفاضت في الافق واثنت قائلة :

— بلى انها رايات غسان وقد اخذت تتمايل وتهتز لأن سيد قريش قد اعارها جناحيه ولأن هذا العصر الذي نعيش فيه لم يعد ملكا لقيصر وكسرى بل هو عصر

سيد قریش وقد عاد ملکا لهذه الشعوب التي تعيش في الشام والعراق ..  
وكان الفرسان قد بلغوا في زحفهم اطراف الغابة فلاحقت هند بهم حتى خالطتهم  
وعزيف الابواق يستفيض في الاقواق وانشيد الحرب تطفر من صدور هزتها نشوة  
الكبر والنصر وكان على رأس الكتيبة فارس صييح الوجه عرفته هند من انضوائه  
تحت الراية البيضاء انه الزعيم الخطريف ، فزرفت اليه ومدت يدها الراعشة الى  
الراية الى تظله وحيته بتحية غسان ؟

— عم صباحا ياخير الفتیان (١) فاجابها الفتى المليح الوجه :

— عمي صباحا ايها المرأة !

— ايستطيع سيدي الفارس ان يقول لي لمن هذه الراية ؟ فقال لها :

— هي راية غسان ، حملتها مارية العفراء الى برج قسطنطين الاكبر في معركة  
ادنتها من النصر ووثقت بينها وبين المجد فتغلبت على جيوش فالانس وقهرت جيوش  
غاليان وانستاس ! ثم حملها الحارث البطريق فطاف بها ارض انوشروان حتى ذل  
من جماحها ، ولما فاتنا النصر وغابت عنا صورته ، خرجنا بهذه الراية الى المعركة  
فانتصرنا على جيوش كسرى بن هرمز .

فجعلت ، هند تنصت لحديثه وهي ترعش وتنشج فقال لها :

— اتبكين ياسيدي ، فقالت له :

— ما اسمك ياسيدي ؟ ما اسمك ؟ فقال لها متواضعا :

— شرحبيل بن عمرو بن يزيد الغساني من ولد مارية ذات القرطين .

فصاحت صيحة الية ضج لها فضاء منين !

— هلما الي ايها الغسانيان فان غسان القديمة قد قذفت اليها بالمساعير والخطاريف

ورددت الغابة صياحها الشديد العنيف فاذا ذانك الشيخان اللذان وارتهما

الظلال الممتدة يطلعان عليها فاومضت يدها الى الفارس ذي الراية البيضاء وقالت لها

---

(١) كانت هذه التحية مقصورة على عرب الشام في عصور الجاهلية

ابن عمي شرحبيل بن عمرو بن يزيد !  
ولم تستطع مضيا في حديثها فقد تحيفها شجن بليغ فسقطت على الارض تحت  
جواد الفارس نحف رجاله الى مواساتها وترجل شرحبيل عن جواده وتهافت عليها  
وقد غشيت زهلة شديدة وراح الشيخان الغسانيان يجمعان الثلج ويضعانه على  
وجهها بدل الماء فاستفاقت التعسة فاذا هي بين ذراعي شرحبيل فنظرت اليه نظرة  
راجية وهمست قائلة :

— ألم تهزك شجوني الى الاتصال بحياتي ؟

— ما اسمك يا سيدتي ؟

— هند بنت امريء القيس بن حجر الملك الضليل .

فصاح الفارس :

— زوج الملك القليل الشهيد عمرو بن الحارث ؟

وطفرت الدموع من عينيه فأنسته هذه اللقاء المؤثرة الشجية كبرياء الموكب  
وبهاء النصر قتهافت على المرأة الشهيدة يهدد آلامها ويلطف شجنها ويتحدث اليها  
بالحديث الرقيق العذب عن الماضي والحاضر والمستقبل وهي ابدأ بين ذراعيه تنظر  
الى غداثه والى عينيه وتلمس ثوبه المذهب وتعبث بصليب يلعب على صدره ناسية  
هذا الحاضر المرهوب الذي تعيش فيه ، وكانت تلقي عليه الاسئلة الكثيرة فيجيها  
على كل سؤال بلغة انيسة حلوة ولما سأله عن الفرس انبرى يصف لها خروجهم  
من الشام قبل ليال بعد احراقهم دمشق وقصورها ومحاريبها وذكر ارتدادهم الشنيع  
ولم ينس ان يذكر لها خروج غسان الى مطاردتهم من البلقاء ثم وصف  
لها خروج هرقل من حمص الى لقائهم في ضواحي تدمر بجيوش الرومان فلذت  
هذه الاقاصيص ولكنها لم تبسم وظلت تشعر بالانكماش لان النصر الذي ارادته  
عربياً صراحاً لم يكن حصاد وطها وحده ، بل كان حصاد غسان والرومان معا .

ولم يفتن شرحبيل الى هذه الغيمة التي غشيت جبينها ولكن الشيخين الغسانيين

ادركا مغزاها قلبا صامتين وبعد قليل دخل الفرسان الى ضاحية منين تحت عزيف  
الابواق وهد في الطليعة على جواد ايض وشرحيل يسير الى جانبها على جواد بلون  
العسق وبينما كان الفرسان يغنون اغاني غسان ، بينما كانت هذه الاغاني ترعرع روابي  
جبل سنير في هذا الصباح المصححي كما ترعرع اغاني البلابل والعنادل ظلال المساء ،  
طفقت هند من ناحية اخرى تنصت الى قلبها الجائش الخافق كأنها تلذ في نواحيه  
نغمة خفية هي غير هذه الانغام التي تبعثها ابواق غسان ، وكانت في غرقها وسبحها  
تنتقل من عالم الى آخر كما تنتقل الفراشة من زهرة الى زهرة ، وكانت تبسم  
وتضحك لتلك النغمة الخفية التي ما تزال تحمل الى نفسها عرف جزيرة العرب .  
لقد قال شرحيل وهو ينظر الى بيعة منين المهذمة : الا تصلين معنا صلاة  
الفصح القابل في ظلال هذه البيعة ؟

فقلت له : بلى ولكن الفصح في هذا العام ينقصه رواء الاعياد الماضية ، فان  
الشعراء الذين اعتادوا ان يوافوا الشام في الفصح قد حبسوا اشعارهم واغانيتهم ليوم جديد  
فنظر شرحيل اليها مشدوها وسألها قائلاً :

— واي يوم تعنين يا سيدتي ؟ قالت في كثير من الرفق والعطف :

— اعني يوم انقاذ الشام والعراق من الرومان والفرس فتى اظننا هذا اليوم  
استطاع شعراؤنا ان يخلعوا على الفصح بهاء قرائمهم واستطاع الوطن الذي نجه  
ان يقبس من هذه القرائم حياته ومرحه .

وبغته مرت بصدرها ذكرى الية فقطعت حديثها وتمثلت بادية ذي قار وهي  
نجيش بفرسان كندة وتغلب وبكر بن وائل وربيعة ، ثم عرضت لها صورة الملك  
الشجاع النعمان بن المنذر الذي فزع الى الحصون للدفاع عن حرية العراق فأشجتها  
هذه الذكرى المرة فراحت باكية فالتفت شرحيل اليها وقال لها :

— ما يبكيك يا سيدتي ؟ فقلت له :

— يبكيني خطب الفحول في ذي قار ، فقال لها متحمسا :

اطمئني وقرني عيناً فان دعاء الرجل الذي ظهر في مكة قد رد غسان الى الشام  
وسيرد المناذرة الى العراق .

— ما اسم هذا الرجل ؟

— اسمه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب .

— سيد قريش ؟ اذن فقد كان هذا النصر الذي رجتموه في دمشق حصداً دعاء

النبي ؟ فقال لها :

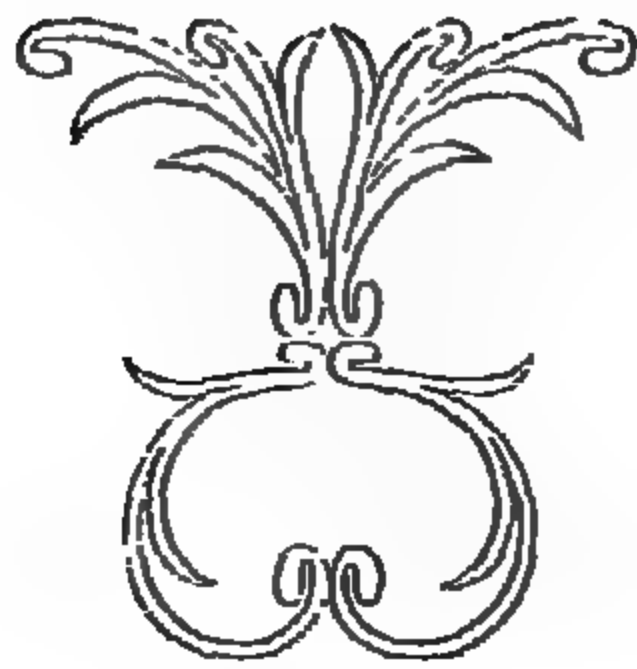
— نعم يا سيدتي .

فابتسمت هند مرة اخرى لطيف سيد قريش ولكنها لم تنبس :

ولما احتوت روعة الشفق ضاحية منين وتوامضت خيوطه الحمراء على ذرى

جبل سنير ولاحت دمشق للجميع غارقة في السنى والسناء صاحت هند :

— لك الله يا دمشق يا حصن سيد قريش .



# الفصل الخامس والثلاثون

## صلاة الفصح

في ليلة من ليالي الصيف الساجية انحسرت ابواب دير صيدنايا الرفيع الذرى عن ثلاثة من فرسان العرب كانوا قد امضوا ليلتهم في الدير بعد طواف جاهد ، وكان لا ندحة لهؤلاء الفرسان عن ان يَمروا بضاحية منين ليستريحوا في منسك من مناسكها قبل ان يمضوا في سيرهم الى دمشق .

وكان نور القمر في هذه العشية يضيء خواشي الافق وقد غشيت الارض كدرة مرهوبة من تكاثف الاحراج والغابات وارتفاع الادواح والافنان ولكن المشاهد ظلت تتبدل وتتغير في هذه الاماكن الفيحاء فكانت الجبال تسبح في بهاء تماثله روعة هذه الالوان التي تترقق في السهول والسفوح ، وكان للينابيع المواره الثرثرة صورة لا ترى في غير العزلات المنفردة حيث يجتمع السحر والعطروحيث يجد الشاعر فنه الخالد في سبح الطبيعة وتأملاتها ، في ضحكها وبكائها .

لم يخطيء شعراء الجاهلية في بحثهم عن الجمال والفتون في نواحي الغوطة فقد كانوا ينظرون الى جناتها من صحرائهم المشبوبة ، فكانت قلوبهم ترسم محاسنها وبدائنها قبل ان تتعرف عيونهم الى صور هذه المحاسن والبدايع وقبل ان تبهرهم ومضات الطفل ونسيمات الفجر .

وقد كان من حقهم ان يفتنوا بمواسمها وفصولها وان تباينت هذه المواسم واختلفت تلك الفصول ، ففي فصل الربيع يبحث هؤلاء الشعراء عن الارض العاشبة فيرون في الغوطة ظلاً وعطراً وضياء ، فاذا ذهب الربيع وازفت خاتمة الصيف امتلأت عيونهم بالجمال والفتون وترا كض الى نفوسهم شذا الزنبق والآس والورد وخالط صدورهم عبير لذ من شجر النارج والجوز واللوز فيخيل اليهم انهم



يعيشون في عدن ويحيي الخريف فتطالعهم في الافق الوان زاهية ترقرت عاينها  
رطوبة حلوة ناعمة فتستريح نفوسهم اليها وتلذذ افناء هواجسها واحلامها في سحرها  
ثم يحيي الشتاء بسيله وثلجه وقره فتأنس عيونهم بشجر السرو وقد ظل فتياً ناعماً  
على الرغم من امواج الثلج التي تنشر الموت في كل ناحية من نواحي الطبيعة .

وهكذا يستروح ذكاء الشاعر العربي الى ابتسامة دائمة في الافق وفي الارض  
والجبل والسفح سواء كان الفصل ربيعاً ام كان صيفاً أو سواء اكان خريفاً ام كان شتاء  
انحدر الفرسان الثلاثة الى طريق منين بعد ان خلفوا وراءهم القرى والساكن  
والبيع فاستقبلتهم على مدخل الضاحية قرية صغيرة تنشقوا فيها عطراً طيباً ورأوا  
في سفوحها بيعة متواضعة وجواسق بيضاء .

ثم واصلوا سيرهم الى منين فأظلمتهم طريق غضراء قامت على جنباتها بواسق  
الصفصاف فعبروها وصعدوا في طريق جبل سنير ابروا تحت ذوائب الغسق  
الساقي خيال دمشق الذي بهر سناه اجدادهم القدماء في عصور الوثنية وعصور النصرانية  
وكان احد الثلاثة في الخمسين من عمره صبيح الوجه لا يفارق جبينه الناصع  
البياض بهاء الرجل المترف المغضرب وكان لباسه المذهب دليل السيادة في قومه ،  
وكانت هذه الاحاديث الطروبة السارة التي جعل يقصها على رفيقيه خلال هذا  
الطواف الباكر تتم عن ظرفه وكياسته وأدبه ولم يكن الفارس الثاني وقد سار الى  
جانب الفارس الاول اقل ايغالا من صاحبه في بوادي الحياة بل كانت بين الفارسين  
وحدة في العمر ووحدة في الملامح والصورة حتى ليخيل الى من يراها انهما حصاد  
ليلة واحدة وان كان الفارس الثاني يلوح للمتأمل شديد الحزن كثير التفكير جم  
الآلام والهواجس .

اما الفارس الثالث فقد كان مفراحاً ناعماً ، وكان الضحك الشديد لا يفارق  
شفتيه بل كان اكثر فهماً للحياة من رفيقيه وربما كان صدره يتسع لمباهج العالم  
وملاذها اكثر مما يتسع له صدر اي انسان ولذته حواء ، وكان لباسه المحلي بالزخارف

علامة على انه نشأ نشأة بارعة في الاوساط الحالية بالبذخ والنعيم وعلى انه يحب افناء ايامه في الضحك والحب والعطر .

صعد الثلاثة في روابي جبل سنير وخلفوا خيولهم في سفائح الوادي ترعى العشب في ارض مكلثة فلما بدت لهم دمشق من اعالي جبل سنير ولاح لهم نطاق الخضرة الذي يلتف بقصورها وكرماتها ومعابدها تنفسوا الصعداء وغشيت وجوههم فرحة شديدة فصفت ايديهم للدينة الغارقة في حرج بعيد النواحي تضعي الافهام في روائه وبهجته وصبت نفوسهم للشمس الغاربة وقد اخذت تنحدر الى ما وراء الصحراء الراحشة كأنها تصب انفاسها الاخيرة في الالوان التي يخلعها المساء على الرمال والجبال وكان لمشهد السواقي والانهار والينابيع المتفرقة هنا وهناك بين الجنات والحقول اثر بليغ في صدور الفرسان فصاح الفارس الاول :

— ارأيت ايها الشاعر الى هذه المياه الجائشة وهي تجتاز منابت الطحلب والآس مسرعة الخطى الى غابات دمشق واحراجها ؟ فجز الشاعر المخاطب رأسه وانبرى قائلاً — نعم وستحمل هذه المياه اعراف دمشق وعطورها الى الاماكن التي تستهوي الشعراء ! ثم التفت الى الفارس الثاني وقال له :

— الا تشاركني في رأيي ياسيدي ، فصمت الفارس ولم يتكلم ولكنه اخذ ينظر الى منسك مقفر قائم على هضبة جبل سنير فقطن الشاعر الى الهواجس التي تتجاذبه فقال له :

— كأن عالم الشعر لا يعينك ياسيدي حتى اجتذبتك الهواجس الى المناسك ؟ فضحك الفارس الاول ضحكة مرة وقال :

— دع امية يبحث عن الدعة في ظل المناسك والبيع فان عالم الشعر وهو عالم كثير الصخب لا يروقه ولا يحمل الى نفسه المتبرمة بالعيش شيئاً من العزاء فقال الشاعر للفارس الاول .

ولكن جو هذا المنسك المقفر شديد القرب وما اظن النفوس التي تعاف الحياة

وتكره عجيجها وضجيجها تستسيغ العزلة في امكنة لا تتسرب اليها اشعة الشمس !  
فقال الفارس الصامت الشديد التأمل لرفيقه ان مطا في الجاهد قد انتهى بي في  
هذا المساء عند ابواب هذا المنسك فاصبح من حقكما ان تبجثا عن الشمس والحب  
والعطر في جنبات دمشق ، وداعا ايها الرفيقان وداعا !

فقل الفارس الشاعر واسمه حسان بن ثابت :

— ماذا أتريد ان تمضي الى المنسك الخالي فتدخله ولا تخرج منه وانت سيد  
ثقيف وشاعرها الفحل ؟ اتدري مايقوله الناس اذا ما احتواك صمت المنسك وسكونه  
سيقولون ان اميه بن ابي الصلت عاذ بالصوامع لانه استجيا ان ينظر الى ضياء الشمس  
فقال اميه : ولكن احزاني كثيرة ياسيدي الشاعر وليس في مقدوري ان اطل  
بها على عالم يموج بالحياة الراغبة الراقية ! لقد حسرت لابي سفيان عن ارادتي في  
الوحدة فليس لاحد ان يردني عنها :

فقال ابو سفيان آسيا : ناشدتك الله ان ترجع عن عزمك فلا تدفن ايامك  
واعوامك بين جدر هذه المنسك الدكناء ، وانه خير لك وانت الشاعر النابه ان  
تفتش عن الحب والعزاء في الغابات والاحراج والجبال حيث الشعراء امثالك  
يجدون في الطبيعة الحب والعزاء .

فقال امية : ولكنني في حاجة الى البكاء على قتلى بدر (١)

فزفر ابو سفيان زفرة حارة واخذ ينظر الى امية نظرة راثية متوجعة . ولم يشأ  
حسان ان يتكلم احتراماً لهذا الجوى الشديد الذي هد امية هداً ولكن الشاعر  
الذي اخرست الحانه وتغاريده الحان القرشيين وتغاريدهم ظل ينظر الى دة شق  
الغارقة في بهاء المساء كأن هذا الفتون الذي يتفرق على المدينة القديمة قد عاد يهره

---

(١) وقعت معركة بدر بين قريش واصحاب الرسول بعد عودته صلى الله عليه  
وسلم من المدينة وقد قتل في هذه المعركة شيوخ قريش وصناديدها ومنهم عتبة  
وشيبة ابنا ربيعة وامية بن خلف وابو جهل بن هشام وغيرهم من شيوخ قريش

بهراً وكأن هذا الريح الذي لم يتبدل ويتغير على السنين والايام قد ايقظ فيه احياءاً جديداً فمآثرات وقته على ذرى سنير وقفة ذلك الفاتح الاغريقي الذي حسرت عنه ارض وطنه فجاء الشام ليبحث عن الكنوز والطرف والعجائب فلما خرج طيف دمشق من غيوم الصباح اخذه سحر شديد ففسي روعة الفتح وازرى بنشوة النصر ولكنه لم ينس افق دمشق الضحيان ذلك الافق الذي علق بروحه شيء كثير من سحره وسكره .

ولم يكن حسان غريباً عن دمشق ولا بعيداً عن كرماتها وجناتها وانهارها بل كانت له في البلد الساحر ذكريات حب وهوى ولقاءات صباية وجوى ، وكان له في كل روضة من رياضها الفيحاء وتحت ظل كل شجرة من اشجارها الفناء همس لذيذ وترجيع شهى ، وكان يرتادها في فصول الصيف ويسبح في آفاقها الى جانب اطيائها فتختلط اغانيه بأغاني عرائس الفضاء وتمتزع زفراته بزفرات الهواء ، ثم يعزف عنها في فصل الشتاء الغائم فتحتويه ارض الحجاز ، ثم يعود اليها في الربيع فيرى الى زهرها موقناً جديداً ، ويستمتع بشبابها حلواً طريفاً ويضحك للاماني المعسولة على اطراف انهارها ويفتح عينيه للاحلام يثيرها في صدره عناق لذيذ بين ذراعي حسناء لعوب .

لقد مرت بزياراته وذكرياته ايام واعوام ، وتالت على دمشق بؤوس ونحوس فلم تنسه الايام زياراته وذكرياته ولم تله الاعوام عن التفكير في بؤوس دمشق ونحوسها وظل صدره الذي ردد في الماضي اغنية دمشق في الهناء يردد اغنياتها في العزاء ومنذ ثلاثين عاماً هبط حسان ارض الشام وساح في اطرافها وجناتها فاكرم ملوكها وفادته واحسنوا ثوابه فانطلق الى دمشق يطوف بجناتها ويعبها وقصورها ويستعذي عزلاتها وخلواتها ومنذ ثلاثين عاماً لقي الشاعر على ابواب كنيسة يوحنا الكبرى ابا سفيان بن حرب الاموي ، وامية بن ابي الصلت الشاعر وكان قد خرجا في تجارة الى الشام فلحق بهما وزار معهما منسك بحيرا الراهب وانصت الى حديثه

عن نبي يخرج في العرب ويمشي بهم الى عبادة صافية وحرية مثلى ومجد اكيد  
فاستجاشه الحديث ورجا ان تدرك ايامه هذا النبي ، ثم عاد الى وطنه في الحجاز  
ليشهد فجر النبوة في مكة .

ومرت به الاعوام ، فاذا هو يخرج من مكة الى الشام وقد افعم صدره وروحه  
بشذا النبوة واطمأن الى مستقبل قومه اللامع في بلاد الانهار والظلال بعد انكسار  
قريش في وادي بدر وفي مكة وبعد ان شهدت عيناه سيد قريش وهو يطوف  
بالكعبة محطماً اصنامها وتماثيلها .

وفي هذا المساء بعد ثلاثين سنة يقف حسان على ذرى جبل سنير عن كشب من  
رفيقه القديمين ليستمتع بخيال المدينة التي احبها بينما ذكرى بدر الاليمة تقرض نفس  
امية بن ابي الصلت ، وبينما بعض هذه الذكرى يوقظ في روح ابي سفيان شيئاً  
كثيراً من الارتماض .

لقد أمل أمية في النبوة ، فأخفق في هذا الذي أمل ، فعاذ بأرض الشام بعد جلاء  
الفرس عنها يريد نفسه على عزلة مديدة في منسك بعيد رجاة ان يغيب في سكونه  
وصمته هواجسه ونزواته فلما عرضت له المناسك المنعزلة في جبل سنير استهوته  
اعراف المساء الى الوحدة فطفق يتلمسها في المعبد الدارس وابو سفيان يريده على  
الرجوع الى الوطن فلا يسمع وحسان يلهو بالنظر الى المشاهد البارعة من غير ان  
يهزه بعض هذا الشجن الذي يعتصر نفس امية التعس . ولما احتوى الغسق جبل سنير  
وغيب في لخمته ضاحية منين وامتد الى دمشق التفت ابو سفيان الى امية وقال له :  
— لعلك قد ازمنت البقاء هنا في هذا المنسك الدارس ؟ فحني أمية رأسه وقال

بلهجة حزينة :

— نعم ا

فقال حسان :

يا لتعاستك اذ ستدفن ما تبقى من ايامك واعوامك في هذه الجبال الصاردة

البعيدة عن سنى الشمس بينما يخرج وطنك الذي ظل حبيساً في الصحراء الى العالم  
ليسمعه صوته ، فقامت عينا امية ومضى يحدق في وجه حسان تحديقاً شديداً ثم  
همس قائلاً :

ولكني سأنصت لصوت وطني وانا في هذا المعبد المنفرد وسأفعم قلبي بهذه  
الارتعاشات التي تحرك راياته واعلامه فلا تفوتني وانا احس هذه الارتعاشات التي  
تفعم قلبي ومضات الفجروهي تخطف على جبال جزيرة العرب وصحراواتها .  
— ودعاؤك ؟ لمن سيكون دعاؤك ؟

فرعش امية رعشة عنيفة ودنا من باب المنسك وقد تهيأ لدخوله ثم اردف قائلاً :  
— سادعو في وحدتي هذه للجيش الذي يحمل الحرية الى الشام والعراق ، والآن  
وداعاً ايها الرقيقان وداعاً لا لقاء بعده . ولم يكن في مقدوره وسحب الاحزان تغطي  
جبينه ان يمضي في احاديثه ، فعبر المنسك راجفاً واجفاً ووقف حسان وابو سفيان  
على باب المعبد الذي تغطيه الحشائش والاعشاب يستمعان الى نشيجه .  
وكان النشيج شجياً فأعرض ابو سفيان عن المعبد ومال الى ناحية الطريق التي  
تدفع الى السفوح واردف :  
— يا للتعس !

وبعد لحظات وقف حسان ورفيقه حيال قصر مارية العفراء فلاحتا لهما انواره  
ومصايحه فالتفت الشاعر الى سيد بني امية قائلاً :

— غداً عيد الفصح ايها السيد افلا تحب ان تبارك لغسان فيه ؟

فقال ابو سفيان هامساً :

— بلى ! ..

وفي خطفة البرق اخترق الرقيقان غابة القصر الصغيرة تحت ذوائب الغسق .



# الفصل السادس والثلاثون

## رايات ذي قار

تعالى صخب الاجراس في فضاء الضاحية قبل ان تحسر غيوم الصباح عن الشمس واخذ القرويون يفدون على البيعة من جميع النواحي وقد نذروا في هذا البكور الضحيان ان يعيدوا الفصح لأول مرة بعد ان منعهم النرس هذا العيد في خلال اعوام عدة ، وكان مشهد القرويين وهم يردون منابت الزهر والورد من ارووع المشاهد ، فلقد توامض على وجوه هؤلاء السذج الذين حبتهم الطبيعة صفاءها وطهارتها بريق لم يعرفوه في غابر امضوه ملتاعين ماحلين مروعين ، وكانوا في طريقهم الى البيعة ينحنون على المنابت المتأرجة فتقطف ايديهم الراحشة ورداً ذكياً ونسريناً شياً وريحاناً ندبا ، ثم يجمعون هذه الازهار الى ازهار تنوعت اسمائها ، واختلفت الوانها فاذا هي في ايديهم طوائف من الالوان والاصبغة ، ثم يمضي هؤلاء الى البيعة وادعين ناعمين حتى اذا احتواهم سكونها وغشيم صمتها زخرت نفوسهم بصلاة هامة حلوة عذبة وراحوا ينثرون هذه الاوراد الفواحة على المذبح ، ثم يخرجون من البيعة الى جنات منين فينتشرون بين مغارس الزنبق ومنابت الورد وخمائل الآس ويختلطون بعذارى غسان وفتيات تغلب وبكر بن وائل وربيعة ، ثم يمدون الموائد تحت افياء النارج وظلال الجوز والمان .

وكانت وفود معربا وبرزة وضواحي الغوطة تتدفق على هذه الجنات حتى اشبهت في تكاثفها وتكاثرها بحراً ثائراً مغتلاً وحتى خيل الى رائيها ان الارض قدفت بأبنائها الى هذه الضاحية العاشبة .

لقد كانت اغاني هذه الجموع المستبشرة الناعمة سائغة كنفوسهم ، حلوة كنظراتهم وكانت من صنع شعراء معروفين في الشام والعراق وجزيرة العرب ، وكان اسم

الناطقة الذبياتي يخرج من افواه الحسان حلواً عذباً فتردده افواه الفتيان حلواً عذباً ولا يأنف الشيوخ من ترديده حلواً عذباً ، ثم يتهافت المغنون على الغناء فيمزجون اسماء الشعراء بأغانهم وأناشيدهم ويشتم الناس في الشعر الخالب عبق امريء القيس وطرفة وعنترة وحسان بن ثابت شاعر غسان في الجاهلية وشاعر النبي في الاسلام جنت منين في الصباح جنوناً مخوفاً وابى شيها وشبانها ان يظل رواء العيد مقصوراً على عرف الزهر فأضافوا اليه عرف الشعر وقامت الطبيعة بنصيبها في الفصح فنشرت اعراف الجبال والسهول حلوة سارة طروبة كاحلام الاطفال .

بلى لقد كانت بطاح الشام كلها في مثل هذا الجنون اللذ ، وكان العالم الذي يعيش في دمشق منزوفاً مغتمرأ كهذا العالم الذي يعيش في القرى والضواحي .

يخفق صوت الناقوس في دمشق فيروح مجلجلا في الافق البعيد فتجيبه اصوات النواقيس في برزة والقابون ومعربا ومنين والناس في الازقة والشوارع والجنات يسمرون ويضحكون ويرقصون .

في هذا الصباح الناعش اشرف على منين من الضواحي المجاورة شبح أناف على السبعين عاما ، وكان يخترق الازقة والاحياء متوكئا على عصا غليظة من خشب البلوط وقد تأبط خريطة لم يبن ما تحويه ، وكان يخفق الارض بعصاه خفقا عنيفا ويلقي نظرات تائهة الى منارة البيعة المهذمة فيحرق اليها تحديقا شديدا ، ثم يعود فيتأمل في الغابة الفيحاء التي تحرق بقصر مارية العفراء ويظل غارقا في سبحة وتأملاته حتى يعي مشاهد القصر وحتى تنطبع صور الابراج والقناطر والحنايا في صدره فيحني رأسه راعشا ثم يعود كرة اخرى الى التحديق في منارة البيعة فيهرزه صوت الناقوس فتמיד روحه ميذا وبروح هاتفا :

« لقد تأخرت في الطريق وكان علي ان ابلغ منين قبل بزوغ الشمس لأشترك في مفارح غسان » . ثم يسكت ويحب التأمل في المشاهد الماثلة فيهرزه صوت الناقوس فيستفيق راعشا وينثني هامسا :

« يخيل الي ان جرجرة الماء في بردى الهادر عادت تفعم روحي باحساسات متغايرة ، يا للذة ! يا للروعة ! بل يا لهذا الصباح الماتع الذي حمل الي جبيني الناحل اعراف الوطن حتى صرت اشعر برطوبتها .

هذه هي البيعة القديمة ! وهذه هي الغابة ! وهذا هو القصر وتلك هي طريق دمشق ! ليخيل إلي ان عيوناً كثيرة خرجت تنظر إلي من البيعة والقصر والغابة ! وكأني بها تريد ان تطالعي بأشباح ذلك الماضي السعيد الذي تصرم ! اي جبل سنير المتوج بالثلج والضرب ، دعني ادفن هذا الميت الذي احمله في صدري في ذرواته ! نعم دعني الحد هذا اليأس الذي جمد في نفسي هنا في صعيدك البارد .

وعاد الشبح يخفق الارض بعصاه وقد شق طريقاً الى الغابة ، وكان يتدفق في سيره ولكن صوت الناقوس ظل يرعد في افق الضاحية فتسهل في سيره واصغى الى الصوت وهو يهمس :

« اربعون يوماً مرت بي وأنا اجوب الصحراء كظل هائم ! اربعون يوماً مرت بي وهذه النفس التي في جبني تحمل ميتاً اسمه اليأس ! اربعون يوماً ! هذا كثير نعم اربعون يوماً ! واربعون ليلة وصدري لا يشم غير رائحة هذه الجثة التي اودعتها اياه اربعون يوماً واربعون ليلة ! يا للعبث ! يا للهمز ! وأخيراً أفلم يحسن للميت ان يخرج الى الشمس ليتطهر ؟

واخذ الشبح يضحك ضحكا مجلجلا وعينه تنظران تارة الى البيعة وتارة الى قصر مارية العفراء ، ثم ألوى برأسه الواء شديداً وصاح :

اربعون يوماً ! واربعون ليلة ! أبعد هذا كله زيادة لمستزيد ؟ اربعون يوماً واربعون ليلة .. هذا كثير يا رباه .. نعم هذا كثير ..

ورمى الشبح بعصاه الى الارض وراح يضع خريطته بالقرب منه ، ثم جثا جثواً أليماً وانحى ناحية الكعبة وطلق يصلي ولكن صلاته كانت علي غير ما ألقه الناس في منين وفي الضواحي الاخرى .

لقد كانت صلاته بسيطة متواضعة ، بدأها باسم الله واختتمها باسم سيد قریش ، ولما فرغ من هذه الصلاة البسيطة المتواضعة وثب الى خريطة فتأبطها وعاد الى عصاه فلوح بها في الهواء ثم انحدر الى الغابة يريد قصر مارية العفراء .

وكان الناس يمرون به وهو يطوف المنابت المتأرجة فينظرون الى سحته المتغضنة ويتفربون في عينيه الهامدين ولا يفوتهم ان ينظروا الى خريطة وهو يتأبطها وحرص على ان لا تلمس منه حرص الناسك على كتاب صلاته ! بل لقد كان الناس يتساءلون عن هذا الشبح الاسوان الذي هبط القرية في صباح الفصح فكان ظهوره في سماء العيد المصحية غيمة باردة ..

من اين جاء هذا الطيف الاخرس ؟ ولماذا ينظر هذا الرجل المحزان الى وجوه اصحاب العيد هذه النظرات المبلة بالدمع ؟ بل لماذا تسترعي اصغر الاشياء في الغابة تأملات هذا الشبح وتمنعه ان يمضي في طريقه ؟

لقد تعددت اسئلة السائلين ولكن جميع من اظلمت هذه الضاحية النشوى لم يكونوا يتوجعون للطيف ما خلا نساء الضاحية فقد كن شفيقات رحيمات فائر مشهد الطيف البائس في نفوسهن فجئن اليه ، ورحن حائمات حوله يسألنه عن شجوه ويأسه وهو ينظر اليهن مسفوعا مقرورا ..

لقد قالت امرأة من غسان لآتراها ويحكن الا تبصرن على هذا الوجه الذابل خيال امرأة ؟ وقالت اخرى : ان في سحنة من تحدثنه عرف حواء ، وقالت ثالثة ! بلى ورب الكعبة ان من تحدثنه لامرأة ..

وكان الطيف ينظر الى وجوههن وهو يضحك ضحكة اليمية ، ثم لم يلبث ان لوح بعصاه في الافق وانشى قائلا :

— من قال لكن اني امرأة يابنات حواء ؟

فقلت واحدة منهن لآتراها !

— الا ترين الى وجهها وقد غشيت كدره مخوفة .. وقالت امرأة ؟

— توارين عن هذا الطيف الاخرس فليس النظر اليه مما يروق ويهيج ا  
وصاحت اخرى :

— يا المشهدا القبيح ، يا المشهدا القبيح ،

وفي خفة البرق انتشر الهمس في الفتيات المرحات فقامت نفوسهن ورحن  
جافلات مروعات وايديهن على عيونهن مخافة ان يطرقهن هذا الخيال الرابع  
ولكن الطيف الذي التاع لهذه البادرة السيئة في صباح الفصح ظل يضحك وكان  
ضحكه مخوفاً ثم جعل يكي ويهمس :

واويلتاه ! في برنطية ارعشت صورتى الناس فراحوا يقولون : ليس بشراً هذا  
الذي نرى وانما هو شيطان رجيم ! وكنت احمل في نفسي جميع هذه السلائق الطيبة  
التي تزخر بها نفوس الناس وكان ضحكي على مثال ضحكهم وان كانت الالمهم ليست  
لها صورة آلامى الهادمة ! واويلتاه وواحزنه ! في برنطية اتهمني ضعاف النفوس  
بالسحر والعراقة ، فاصبحت حياتي كاللجة الطاغية لا تعرف دعة وصفوا ، وفي  
مكة احاطتني قریش بالريب ونشرت على حاضري المردوب غمامة شبيهة بتلك  
التي اظلت ماضي الاليم فجفوت البلد الاقدس ولكن الى اين يانفسي رمت  
بك لجج الاحزان ! ؟ الى ذي قار بل الى ذي قار ! ولكني في ذي قار تعرفت الى  
العدل فنظر الناس الى كما ينظرون الى نفوسهم ، ورأوا في المي الهادم شريكا لآلهمهم  
وقد كان طبيعياً ان يشعر الناس في ذي قار بهذا الذي احسسته لأن للالم قوة بارعة  
على فهم الالم وقد كان عذر الذين اضطهدوني في مكة انهم لم يعرفوا الالم . ثم  
عدت الى البلد الذي احب بعد سنوات امضيتها في الاغتراب والعذاب ، فاذا  
هؤلاء الذين احببتهم فوق كل حب ينفرون من سحتي كأن الآمي الماضية لم تتفجر  
من نفوسهم المعذبة ، نعم اتى امرأة ! وفي وجهي الذي الاعته الصحراء قروح  
ترعش المتأمل ، ولكن في نفسي من جمال الفضيلة ما ليس في نفوس اكثر الناس ،  
ويلكن يا بنات غسان ألى هذا الحد قد أخافكن مشهدي انا التي حملت احزان



غسان الى كل صدر وقلب ؟

وكانت تتكلم بصوت عاصف فسمعت كلماتها الاخيرة امرأة في الاربعين من عمرها كانت على مقربة من مسيل الماء في الغابة فنهدت اليها وجعلت تتفرس في جبينها الفاحم فأرعشها هذا الحزن الذي عليه وصارت تشعر برقة غريبة فدنت منها حتى حاذتها ، وفي يدها حزمة من زهر فواح فتالت لها بلهجة حاوة ناعمة :

— سيدتي ! لماذا لا تحملين شيئاً من الزهر في هذا الصباح ؟

فأثرت لهجتها في نفس المرأة الاسيانية فقالت لها :

— لقد وصلت الى منين في العشية الماضية ولم اكن ادري ان الناس يعيدون الفصح .

— هل انت غريبة عن البلد ؟

فلم تنبس فأردفت صاحبة الزهر قائلة :

— من اي البلاد انت ؟

— من جميع بلاد العالم .

— سيدتي ! ان احزانك قد اثارت في نفسي احساسها الراكد فهل لك ان تصارحيني باسمك واسم اهلك الاقربين فلا اتردد في مشاطرتك بعض هذا الاسب الذي تشعرين به .

— لخير لك ايتها المرأة الفساضلة ان لا تكلفيني امراً لا اطيعه فان اسمي الذي ترغبين في معرفته ليس لي بل هو ملك اناس لا تعرفينهم .

— احرصني على اسمك ان كنت تريدين اخفائه ، ولكنك امرأة وقد امضك التعب فمن حتي ان اشاطرك به .

— وكيف ؟

— ان يتي قريب من هنا وفي وسعي ان اقودك اليه فتستريح في ظله .

— شكراً لك يا سيدتي ، ولكنني كما قلت لك امرأة لا تملك شيئاً من امرها .



ورأت المرأة التي تحمل زهراً أنها لا تستطيع الا انة هذا القلب المعذب فزهدت  
في طرح الاسئلة ولكنها احبت ان تهدي بعض ازهارها الى هذا الشبح الضاوي  
فقالت :

— ربما كنت في حاجة الى الورد؟

فتأوهت المرأة واخذت تنظر الى الازهار نظرات مفعمة بالالم فقالت لها  
صاحبة الزهر :

— ألم تشتركي في صلاة الفصح في هذا الصباح؟

— صلاة الفصح تقولين؟ بلى لقد صليت .

— اكانت صلاتك في البيعة؟

— كلا !

— اين؟

— صليت هنا على هذا الاديم ، في معبد ليس له سقف ولا جدار .

— تحت غيوم الصباح؟

— نعم !

— لمن كان دعاؤك يا سيدتي؟

فصاحت المرأة صياحاً شديداً :

— لسيد قريش يا سيدتي ..

فامتقع وجه صاحبة الزهر وانطلقت تعدو في الغابة والطيف ينظر اليها مبهوتاً واجماً

ترى لماذا ارعشها اسم سيد العالم؟

طرحت المرأة على نفسها هذا السؤال فاستعصى عليها ان تجد له جواباً فهزت

رأسها من فرط الالم وتابعت سيرها في طريق قصر مارية العفراء .

ولما جن الليل وقفل الناس الى بيوتهم ودورهم وخلت الغابة الصغيرة من

روادها جلست المرأة الاسوانة على صخر يشرف على القصر فانحسرت امامها

الابراج والحنايا والقناطر ورأت على ضياء الكواكب تماثيل الملوك والقواد من غسان فأثار هذا المشهد الغاسق في نفسها كثيراً من الاحلام فخيّل اليها ان روابي جبل سنير المتوجة بالثلج بدأت تقذفها بالاشباح والصور فأرعدت واخذت تلتفت ذات النمين وذات اليسار فأرعرشها حفيف الورق في الغاب وخیل اليها ان اشباح الموتى ماثلة في الجذوع وفي الاغصان وفي الارض ، وتضاعف الحفيف فتضاعف خوفها ولحسبها تماسكت واطهرت صلابة عنيفة في مطاردة الهواجس المرة التي زحمت صدرها ولما تطامنت عادت تنظر الى سلام القصر وقد امتدت عليها الدمي والتماثيل ففكرت في ابتكار كلمات تقولها فما استطاعت الى ذلك سبيلا ، وكان مثلها مثل ذلك الشاعر الذي فاتته القوافي فعاد يبحث عنها في كل ناحية من نواحي ذكائه . ثم تطاغى الغسق عليها وامتدت ظلاله امتداداً مخوفاً فجفت الصخر وراحت الى ناحية القصر فوقفت تحت افياء النارج وجعلت تهمس همساً شديداً :

« ما اجدرك بفهم اسراري ايها الليل الغاسق ؟ »

ولما الفت باب القصر مفتوحاً عادت الى همسها الموجه :

« سأمضي في هذه اللحظة الى القبر الذي اظلك يا عمرو بن الحارث ، يا احب ذكرى الى نفسي ، وسأقعد على الرخام لاسمعتك اغنية الابطال الغطاريف في ذي قار وسيرى الذين يمرون بي في هذه اللحظة انني لم احمل الى دمشق بقايا العالم المهدم بل سيرون انني جئت اليهم بالعالم الجديد ، عالم سيد قریش . »

وظلت على باب القصر حتى نصف الليل وحتى انطفأت الانوار في الاروقة والمقاصير ، وكان الصمت العميق يغشي الجبال والسفوح والغابة فوطئت ارض الحديقة ونظرت كرة اخرى الى الافق وهي تهمس :

— الآن يحق لك ايتها المرأة المنكودة الحظ ان تنفسي عنك ذلك الرداء الغاتم

الذي لبسته ليلي الساحرة لتلبسي رداء ليلي الكندية ابنة عمرو آكل المرار اذ لا ينبغي لك وقد حملت اسم سيد قریش الى ذي قار ان تجوسي ارض غسان المقدسة ذليلة

خانة مبيضة الجناح .

ولم تقل اكثر من ذلك ، بل ظلت تتوغل في حديقة القصر تحت ذوائب الشجر حتى عرضت لها القبور المرمرية فراحت يدها تجس القبور ، وأخذت تقرأ الكتابات المنقوشة عليها بصوت ضعيف .

« هذا القبر المنفرد ، هو قبر يزيد بن عمرو ، وهذا القبر الذي تظله اشجار البلوط هو قبر الحارث الاكبر ، وهذا القبر الذي تغطيه الرايات هو قبر مارية العفراء وكان نصب مارية يمثل ملكة غسان وهي نائمة في لباسها الحربي فمضت ليل تلثمه في كثير من الخشوع ، ثم جفته وجاءت الى قبر عليه قبة من الفسيفساء الملونة فقرأت نقوشه بصوت ضعيف » هنا يستريح عمرو بن الحارث ملك غسان الشهيد ، ثم همت بصياح فتناها عن ذلك خوفا من ايقاظ النيام في القصر ، فعلقت بالصمت وراحت الى خريطة فوضعتها على الرخام وانحنت عليها والقمر ينير وجهها المسفوع المقرور وانتزعت منها رايات حمراء وبيضاء وسوداء ، وكان اكثر هذه الرايات ممزقا باليا ، فنشرتها على القبور واستبقت راية واحدة فنشرتها على عصاها وراحت تقبض عليها بيدها اليمنى ، ثم جلست على قبر عمرو بن الحارث وطفقت تتحدث اليه : « الآن اصبح في مقدورك يا سيدي البطل ان ترى الى هذا الالم الذي يخطف على وجهي » انه في غير شك الم لا تقاس به آلام الدنيا .

« في ليلة طخياء من ليالي المنى خرجت الى صحراء ذي قار فاذا انا عن كئيب من ماء دافق هادر ، فجلست اليه انصت الى خريره واصب تأملاتي في صفحته الرائقة نخيل إلي ان نفسي ماثلة في زواخره فنظرت الى لججه فاذا نفسي تريني من خلال الماء جراحاتها فأرعدت وجفوت مكاني على الماء وانحيت ناحية ذي قار فاذا صحراؤها المرهوبة تحمل الي صورة غسان وقد مضت تستبسل في سبيل حريتها .

وعلى اضواء السكواكب ذكرت خروجك من قصر الشعراء الى الحومة فتمثلت وقفتك بجانب تلك التعسة هند ، وكانت قد حملت اليك انضر ازهار الغوطة ،

فوضعت رأسها على كتفك وقالت لك هذه اورادي فانطلق بها الى الحومة ولكن  
حذار ان تذبل الحياة في نفسك قبل ان تذبل هذه الاوراد على صدرك .  
ومضيت الى الحومة ، فكنت غسانياً في حسن بلائك وجميل نضالك ولكن  
ورد نفسك ذبل قبل ان تذبل اوراد هند .

يا للبؤس ! لقد فكرت في زهرتيك ، زهرة شبابك ، وزهرة الحقل ، فأمضتني هذه  
الذكرى فجفوت ارض ذي قار لأرى مساء حياتك في ارض الشام وجئت اليك  
بالاعلام المنتشية من فرط النصر فلعلها تهز رفاتك الى الحياة .  
والآن في مقدورك ان تشم في هذه الرايات النائمة عبق النصر الذي ربحه قومنا  
على الفرس في ذي قار .

اي سيدي البطل لقد كان اسم سيد قريش انشودة المحاربين في ذي قار فلم يفهم  
النصر فأدركوه غصاً جنياً وآب العدو القديم مخضوب الظهر بحناء .  
صفحاً يا سيدي ! فليس في طاقة امرأة اعتصرها الالم وهدها النفي وصوحها  
الكبر ان تصف لك روعة النصر فاذا اردت ياناً اعذب من يياني فدونك هذه  
الرايات التي تغطي رمسك فاسأله فان في هذه الحروق البادية عليها ياناً حلو المذاق ،  
وبغثة خفت صوتها فأخذت تنصت لوسوسة الماء في الزنبوع الدافق الهادر ،  
وكانت اشعة القمر تضيء حواشي الليل ثم تنحدر الى الزنبوع فتصبغ ماءه بألوان  
شديدة الفتون فاستعدت التعسة خريز الماء ولمست فيه لاذة الاناشيد التي اثارت  
حماسها في ذي قار .

وانها لفي غرق اذا هذا الليل المديد ينقل الى اذنها صوت بوق يعصف في ذرى  
جبل سنير فأنساها ترديده جرس المياه العذب فاستوت في قعدتها على القبر ونظرت  
الى ناحية الجبل فلمحت من خلال الشجر خطأ مستطيلاً من ضياء احمر ورأت  
اشباحاً وطيوفاً تتمايل وتتحرك في الارحاء البعيدة فجفت مقعدها على القبر وتسلفت  
جدار الحقيقة رجاة ان لا يفوتها جمال هذه المشاهد .

وتطاغى صوت البوق ، ثم تلا ذلك عزيف حربي جميل فحدقت في الجبل وفي الافق وطفقت تسأل نفسها عن معنى هذا العزيف الحربي الذي سمعته للمرة الاولى بعد سنوات امضتها في المنفى والاغتراب .

ثم تخافتت بصوتها « رباه امن الممكن ان يكون هذا الذي ارى حلياً اثارته احزاني المرة ؟ »

ولكن التعسة لم تكن تحلم بل كانت تنظر بعينين ذاهلتين سادرتين الى ذلك الضياء الاحمر وهو يرتقي على قنن جبل سنير فيصبغها بالالوان كما تصبغ اشعة الطفل امواج البحر البعيدة .

واخذ صوت البوق يترع الافق والغابة والبيعة الصغيرة والمناسك المنفردة القائمة على الذرى والسفوح فالتمعت عينا ليلي بوميض غريب ووضعت يدها على صدرها الخافق فاذا هذه اليد تلمس في ذلك الصدر المقرور الف انشودة والف نغم قمايدت من الحماسة وفتحت فمها نحت ذوائب الغسق وانشدت ذلك النشيد الذي تعالى في سماء ذي قار ، وصوت البوق لا يزال عصافاً بالجبل والغابة والقصر والبيعة والمناسك ، وذلك الضياء الاحمر الذي ابصرته على الذرى ينحدر سائغاً عذباً الى سفوح الاودية ، ثم أخذت تهز الراية التي استبقته في يدها كأنها لا تزال في الحومة وكأنها تلوح بها للحماة والذادة ، وفيها يقذف في سمع الليل ذلك النشيد الحربي الذي قاله الاعشى الشاعر في ابطال ذي قار .

لقد استجاشت اغانيها الفضاء ، فحمل الصدى صوتها الى الارحاء البعيدة فخيّل اليها ان الارض التي ابصرتها في الصباح خلاء من الفرسان عادت تطفح بالجيوش والجحافل ، فأوغلت في الغناء واوغل الصدى في التردد وجعلت تتحدث الى خيالات بعيدة واشباح متوارية في الظل وهي لا تدري انها تهذي ولا تعلم انها توشك ان تجن .

وكان الضياء الاحمر الذي ابصرته ممتداً على الجبال خيال المشاعلي يطوف بها

حرس الضاحية على البيوت والدارات ايذاناً للناس بالفصح ، وكان صوت البوق علامة على ان الليل قد نصف .

ولما غشي الصمت الغابة والجبل والقصر وتوارى الضياء الاحمر خلف ظلال الشجر الشاحبة هدأت هذه الثورة التي قامت في نفس التعسة فترأت لها الاشياء في لباسها الحقيقي فاستحيت من خواطر نفسها وعلمت انها في ضاحية منين على ابواب دمشق وليست في بادية ذي قار تحت رايات شباب قومها المتصرين على الفرس في اكثر من عشرين معركة .

ثم بدا لها انها كانت تهذي وانها كانت تخطيء في تفسير الاشياء التي كانت تلوح لها فليس من شك ان ذلك الضياء الاحمر الذي ابصرته يترقق في كل ناحية من نواحي جبل سنير لم يكن غير خيال الكواكب وان ذلك الصوت العذب الذي استجاشها وحرك لسانها بالنشيد كان ذلك الغناء الخفي الذي تحدث الشعراء عنه في احلامهم وهو اجسهم .

وجفت مكانها على الجدار وجاءت الى المقبرة فقعدت على رمس عمرو بن الحارث والراية لا تفارق يدها .

وفي تلك الفينة عصفت ريح حنون في فضاء منين ، فأمارت التراب وهزت الرايات النائمة على القبور ، ثم عصفت بالشجر والمغارس فأرعشتها وأمالتها فخل الى ليلي وهي تنظر الى الرايات الراحشة ان الذي حسبته حلماً منذ لحظات لم يكن حلماً ، بل كان حقيقة مخوفة وكذلك خيل اليها انها لا تزال في ارض ذي قار تحت ذلك الافق المصحى الذي حجبته رايات تغلب وبكر بن وائل واعلام شيان وطى وذهل وكندة وقضاة وربيعة فعادت الى نفسها وهمست قائلة :

— يا لي من حمقاء ! لقد رأيتني كأنتي احلم ، على حين لم يكن هذا الذي ابصرته العينان ولمسته اليدان حلماً ! وعلى حين كان صوت هذا البوق نذيراً للكافة والزيادة بقرب الشروع في الزحف الى العدو الغاصب .



ثم رفعت يدها فاذا الراية التي استبقتها تنهيد تحت عصف الهواء واذا الرايات  
النائمة على القبور ترعش ، واذا هدير السواقي والينابيع يترع الفضاء وحفيف الشجر  
يتعالى كأنه الهمس وقد اختلطت هذه الاصوات كلها بعصف الهواء وتسجيعة فما  
شكت التعسة في صدق احلامها وصفاء هواجسها فتمثلت بادية ذي قار من جديد ومضت  
تستعرض القبائل تحت الرايات والاعلام واسم سيد قریش اغنيها الطروبة السارة  
لقد توقعت التعسة ان ينحسر غبار المعركة عن فرسان الشام وغطاريف العراق  
واملت ان ترى النعمان بن المنذر ذلك الملك الجليل القدر وهو يزجي الصفوف  
ولكنها لم تر شيئاً من هذه الصور التي تمثلتها ولم تبصر جنداً ولا راية ولا عدواً  
فاستيقنت من قلق نفسها واضطراب روحها وادركت انها تهذي فاضحكها هذيانها  
فرمت بالراية على قبر عمرو بن الحارث وجعلت تنفرس في المشاهد والصور والتماثيل  
والاشجار والسواقي والقبور ؟

« يالي من غيبة ا كنت احلم ! يا للحلم الممض الموجه ؟ ابن انا ؟ أفي ذي قار  
من ارض العراق ام في منين من ارض الشام ؟ رباه ! أليست هذه الغابة القديمة  
غابة قصر مارية العفراء ! بلي ! في هذه الغابة تنشق عمري الذاهب شذا الجوز والنارنج  
وفي هذه الغابة وتحت وارف ظلها غمرت اشعة القمر روعي بلذاذات لا استطيع  
لها وصفاً وليس في مقدوري ان اسميها .

بلي ! وفي هذه الغابة اختلط همس الهواء بهمس البلب ، لقد كان البلب يغني اغنية  
الحب ، وكان المحبون يصفقون لهذه الاغنية .

ترى اى مأساة تنتظرني اذا انا مشيت الى القصر ؟ ان حياتي تزخر بالمآسي ،  
فليس يضيرها خطب جديد ، اذن فما ينبغي لي ان اتردد ، قالت هذا وهشت الى  
القصر ، فلاحت لها وهي على السلم ابراج القصر وقناطره وخناياه فقالت : « بلي هذا  
هو قصر مارية العفراء ، لقد جفوته ونوافذه مغلقة والحزن ينشر اعلامه تحت قبابه وفي  
اروقته وعمراته وعدت اليه ونوافذه مغلقة والحزن لا يزال منتشراً في جميع نواحيه »

بلى هذا هو قصر مارية ! لقد عرفته ، ان على بابه تمثالاً يشير في النفس الحساسة شيئاً كثيراً من الالم والالتياح ، الف تحية ايها التمثال الذي يصف لنا حياة التعسة مارية، تلك الفتاة التي ضاق بها فضاء العالم فوسعها فضاء القبر وهي بعد في موعة الصبا اواه ، لم تفارق الابتسامة شفيتها المشبوبتين برغم قطوب الموت ، انها لا تزال تضحك وقد احالها المثال راماس الى مرمر خالب .

واخذت تقترب من تمثال الغسانية الحسنة حتى حاذته فراحت تضع فيها الراعي وهو من لحم ودم على ذلك الفم المرمرى المقرور فثمتته اكثر من مرة وهي تعلم انها تلثم فماً من المرمر جمدت عليه الحياة ، وكانت تشعر بلذة عميقة من هذه القبلات وتجد هناء مديداً في عكوفها على لمس الحياة الراكدة ، بل لقد كانت يخيل اليها وفيها يصب زفرات صدرها في ذلك الرخام المقرور ان الحياة عادت الى الحجارة ، وان ذلك الوجه الذي صاغته يد المثال عاد يمشي بالضياء ، وان قبلاتها قد تجسدت فتمثلت بشراً سوياً .

ولكن الحقيقة لم تغب عنها طويلاً فقد تنفس الصبح وهدأت العاصفة وسكنت الرايات على مضاجع الموتى وانكشف القصر وابراجہ فتحولت ليلي عن التمثال وطفقت تجيل بصرها في الغابة والبيعة فتعرفت الى الحقيقة وادركت انها تحلم وان احلامها كانت حصاد هذه الرموس .

لقد قالت التعسة وهي جالسة حيال التمثال :

« كان في حياتي الماضية كثير من الاظلام والتعتم فما باليت بهذا كله لأن ارادتي كانت قوية وعنيفة ، ولكن احزان هذه اللحظات التي امضيها هنا قد طغت على ارادتي فاماتتها .

يستولي الخوف على صغار الاطفال حينما يحتويهم الليل فيتلهون بالانشاد وترتفع اصواتهم الى حواشي الليل فتطرد هذه المخاوف التي علقت بنفوسهم ، وقد كنت انا في وسط هذه الليلة العاصفة طفلة فلهوت بالنشيد ، هذا هو كل امري في هذه المقبرة

كان الهواء رطباً ناعشاً ففتحت ليلي صدرها رجاء الابتعاد بالظلال والافياء ،  
وجعلت تتأمل في الصباح الذي اغرق في بهائه روابي جبل سنير ، وكان ناقوس  
البيعة يعصف ايداناً للناس بالصلاة فهدد القرويون من جميع النواحي الى البيعة  
الصغيرة على صوت الناقوس يعيدون اليوم الثاني من الفصح ولكن جميع الذين  
احتواهم قصر مارية العفراء لم يخرجوا الى البيعة بل ظلوا في القصر عن كذب من  
ضييفه الكبيرين ابي سفيان بن حرب وحسان بن ثابت .

وكان الضيفان الجليلان قد دخلا القصر في عشية الفصح كما يذكر القراء  
فاستقبلهما شرحبيل و هند والشيخان الغسانيان وحظلة الكندي ، ولما تعرفت هند  
الى الرجلين اللذين خلصاها قبل اعوام عديدة من شرك طاغية الرومان هيباس غامت  
عينها ومضت تشكرهما حميتهما وحماستهما ، ثم طفقت تسألها عن الحجاز  
وعن بعث النبي العربي فقص عليها ابو سفيان شيئاً كثيراً عن روائع هذا  
البعث ، وذكر لها رجوع المهاجرين من الحبشة الى الوطن وانضمامهم صفافاً واحداً  
تحت راية سيد قريش ، ثم وصف لها معركة بدر وصفافاً شجياً وذكر لها انتصار  
الرسول في هذه المعركة واتى على ذكر فتح مكة ودخول الرسول اليها ظافراً وزحفه  
الى الكعبة وتحطيمه اصنامها وتمثيلها وصفحه عن صنابير قريش جميعاً وفي جملتهم  
ابو سفيان نفسه فأثرت هذه الاحاديث كلها في نفسها وحملتها على نسيان ماضيها الاليم  
ولكن سحابة حزن عميق ظلت ، تطفو على جبينها ذلك بأنها سألت ابا سفيان عن  
الاعشى الشاعر الذي رافقها في محنتها الاخيرة يوم اجتاحت جيوش كسرى الشام  
ثم خرج منها ولم تعد تسمع له خبراً فقص عليها ابو سفيان قصة هذا الشاعر  
وخلصة هذه القصة ان الاعشى وفد الى النبي وقد مدحه بقصيدته التي اولها :

الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا

وفيه يقول لناقته :

فأليت لا ارثي لها من كلاله ولا من جفا حتى تزور محمدا

فبلغ خبره قريشاً فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب ما مدح احداً قط الا رفع من قدره فلما ورد عليهم قالوا له اين اردت يا ابا نصر قال اردت صاحبكم هذا لأسلم قالوا انه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك وكلها بك ارفق ولك موافق قال وما هن فقال ابو سفيان بن حرب : الزنا قال الاعشى لقد تركني الزنا وما تركته ثم ماذا قال القهار قال لعلي ان لقيتك اصيب منه عوضاً من القهار ثم ماذا قالوا الربا قال ما دنت ولا ادنت ثم ماذا قالوا الخمر وكان مغرمًا بها فقال اوه ارجع الى صباية قد بقيت لي في المهراس فأشربها فقال له ابو سفيان هل لك في خير مما هممت به قال وما هو قال نحن الآن وهو في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنتظر ما يصير اليه امرنا فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت حلفاً وان ظهر علينا اتيتك فقال ما اكره ذلك فقال ابو سفيان يا معشر قريش هذا الاعشى والله لو اتى محمداً واتبعه لضر من عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل ففعلوا (١) وانطلق في غده الى ذي قار ليلتحق بفرسان ربيعة .

فأطرقت هند اطراقة عميقة ، ثم رفعت رأسها وسألت ابا سفيان اذا كان يعلم شيئاً عن عمته ليلى بنت عمرو آكل المرار فقال لها انه لا يعلم شيئاً من امرها ولم يسمع بخبرها ، فتأوهت هند وهمست قائلة : لقد كتبت عمتي الي من مكة فقالت لي انها اعتزمت المضي الى العراق لتقاتل في صفوف النعمان بن المنذر الذي استصرخ جميع العرب لاجراج الفرس من بلاده ومنذ ذلك اليوم البعيد لم اعد اسمع خبراً عنها ولا يزال امرها مجهولاً مني ومن جميع الذين عرفوها في الشام .

وبينما كانت هند تتحدث الى ضيفها عن خروج الفرس من الشام بلهجة بارعة حلوة كانت ليلى الكندية ابنة عمرو آكل المرار تخرق اسواق منين بين الجماهير التي برحت منازلها للاشتراك في مفارح الفصح ومغابطة من غير ان يعلم الناس بأمرها ومن غير ان يدلمهم شجنها على حقيقتها .

وفي اليوم الاول من الفصح خرجت هند الى البيعة للصلاة ثم عادت الى القصر فلم تخرج منه احتراماً لضييفها الكبارين .

\* \* \*

ظلت ليلي الكندية حيال التمثال بضع لحظات فلما تبرمت بقعدها دخلت برج القصر من باب سري . كان مفتاحه لا يفارقها واخذت تنظر من شرفته الى دمشق السابحة في بحر من الخضرة فرأت بردي يجري متطامناً وادعاً هادئاً ثم حولت نظراتها الى ضفته الثانية فبدت لها الكرمات والجنات والقصور والقباب والبيع والمناسك والجواسق وشهدت القرويين في خروجهم بأبقارهم وحيواناتهم الى معربا وبرزة والقابون فلذت هذه المشاهد الساذجة المتواضعة وتمنت لها خلوداً في نفسها حتى تستريح اليها وحتى تغيب في مفاتها احزان عمرها الزاهب .

وكان الهواء يحمل اليها عصف النواقيس في محاريب دمشق فينقله الصدى الى برزة والقابون ومعربا ومنين فتقابلة محاريب هذه القرى بعصف اجراسها ولكن ليلي التي حيت فجر الخلاص في سماء الشام لم تشترك مع الناس في صلواتهم وادعيتهم ذلك بأن صلاتها وادعيتها كانت على غير ما افه الناس في ربوع الشام وبينما كان القرويون في منين يتغنون باسم سيد المسيح ، طفقت ليلي من ناحية اخرى تردد اسم سيد قریش ، فجاءت صلاتها صورة واضحة لصلاة جزيرة العرب .

ولما اتمت صلاتها فكرت في الرجوع الى القصر واعتزمت في هذه المرة ان تطرق بابه لتسأل سكانه اذا كانوا يعلمون شيئاً عن بقايا أسرتها وانها لتتحدث اذا شبح غريب يصطدم بها فارعدت وصاحت :

— من انت ؟

وخيل اليها ان الشبح الذي طرق البرج في هذه الساعة الروعاء ميت حسرت عنه هذه القبور ولكن الشبح الذي آلمته الصدمة لم يلبث ان نظر اليها نظرة متفحصة ثم صرخ صرخة اهتز لها البرج :



— سيدتي ! اهذا انت ؟

وكان من السهل عليها ان تعرف صاحب هذا الصوت فصاحت :

— حنظلة التعس ؟

— نعم انا من تسمينه تعساً يا سيدتي ! فلقد ولدت في ليلة ضريرة النجم في مهد  
ازدحمت من حوله اخيلة الشقاء وطيوف النحوس ، ثم ربيت في كندة فلما اينع  
شبابي واينع البؤس معه رمتني حظوظ كندة الفاحمة الى اودية الحزن السحيقة ، نعم  
انا من تسمينه تعساً يا سيدتي ! وخنقته عبراته فلم يتجلد وكاد يهوي على سلام البرج  
فهاقت عليه حانية حادة قهض والدمع يضيء في عيذه فقالت له :

— نهوضاً يارفيق بؤسي ولا يحزنك هذا الذي انت فيه فان الفجر الذي انتظرنا  
بزوغه قد اخذ يغمر الجبال والمراعي والاودية .

فقال لها يائسا :

— لقد امضيت في الاغتراب ثلاثين عاما ، وكان قدري الغائم يدفع بي من  
كارثة الى كارثة ويقذف بجسمي هذا الذي انحله الالم واضواه الارق الى جبال  
بيزنطية الصاردة فارتمي عليها جازعاً من مشهد الثلج ثم يعود قدري فيزجيني الى  
الصحراء المشوبة حتى افنيت شبابي كله في ثلج الجبل وواريت آمالي في رمال  
الصحراء .

— ولكنك انتهيت في هذا الصباح الى ما تحب وترضى ، واخذ ذلك النور  
الذي اضاء وطنك يدغدغ شعورك التي يبضها الملك الحافز ، اي حنظلة العبوس  
المكفر انك لن تعد حقايبك لرحلة جديدة ولن تفكر بعد هذا اليوم في ضنى جديد  
وقد اصبح في وسعك وقد بلغت خاتمة المطاف ان تضحك للحياة المرححة الوادعة  
وان تنظر الى بهاء الشمس نظراً يطفح املا .

— سيدتي الاميرة ! ..

— ناشدتك الله ان لا تنادينني بالاميرة بل نادني ان شئت بليلى لآل تلك



الساحرة الكندية لم تبلغ منهاها بعد ، فقال زعيم العشرة :  
ولكنك اردت حنظلة التعس على نسيان شجونه وقلت له ان رحلاته في  
العوالم النائبة قد انتهت .

— نعم قلت لك ذلك ولكن ليلى الكندية لم تخلع لباس الساحرة بعد لتلبس  
لباس الاميرة !

— متى تلبسين يا سيدتي لباس اميرات كنده ؟  
— في هذا المساء .

— افى هذا المساء تطلين على الناس بوجهك الحقيقي ؟  
— نعم ! وفي هذا المساء التي بالامي الى لجج الماضي واغيب صورتي القديمة في  
اطلال النسيان .

— يا لشجونك يا سيدتي ! لقد كانت زفرائك تتصاعد في جوف الليل الى  
نفسي فتوقظ فيها آلامها وشجونها . فرعشت ليلى ووضعت يدها على كتف حنظلة  
وقالت له :

— اكنت سامعي ايها التعس ؟

فهر رأسه وقال لها راثياً !

— وكنت اراك تطوفين بالقبور كخيال املس من حضيض القبر !

— اذن فقد سمعت اذناك همسي وبكائي !

— نعم ورأت عيناى ثورتك الطامية ، ولم يفتني ان اصغي الى اناشيدك وانت

تهزين الاعلام والرايات !

— اذن فقد كنت عن كشب مني !

— نعم كنت عن كشب منك ! وكانت ظلال هذه الغابة تحجبني عنك وتواريني

عن عيون جميع الناس !

— اكنت تدري اني في الطريق الى القصر ؟

— نعم وكنت اسأل رجال القوافل عن حصادك في ذي قار فيرد علي هؤلاء.  
رداً يثلج نفسي ! ولما قيل لي ان فرساننا في ذي قار قد انتصروا لم امنع نفسي ضحكها  
ومراحها واخذت ابارك عن بعد لاولئك الفرسان المغاوير في النصر الذي ادركوه  
غضباً جنياً ثم عدت الى القصر اتربع بعثك ونشورك !

— قل لي الا يزال عقد الاحبة منتظاً في القصر ؟

— لقد وثقت الاحزان بينهم والفرح الجزع بين قلوبهم فما فارقوا هذه المغاني .  
— وهند ؟

ولفظت اسم هند في كثير من الحب والرفق فقال لها :

— لم تترك هند لباسها القاتم حداداً على بعلمها الشريف النليل !  
— واولادها ؟

— لا يزال اولادها في برنطية .

فاجهم وجه ليلي واردفت .

— ولكني اخاف على هؤلاء الفتيان من جو هذا البلد الذي لا احبه ؟ قل لي  
اتعلم هند انني هبطت الضاحية !

— كلا فانها لاتزال تجهل شيئاً كثيراً من امرك ، وقد خرجت صباح اليوم  
المباضي الى البيعة لتصلي وتسال الله ان يردك الى الشام على انها لم تشأ مضياً الى  
البيعة قبل ان تحصد يدها شيئاً كثيراً من الزهر وكانت تأمل ان تراك مقبلة على  
الضاحية لتنثر حصادها على رأسك !

وكان حنظلة يتكلم وليلى الكندية تفكر في المرأة ذات الملابس السوداء  
التي عرضت لها في الطريق وفي يدها كثير من الزهر فذكرت تلك الكلمات الحلوة  
العذبة التي سمعتها من فيها بل لقد ذكرت ما رأته على وجهها من شحوب وذبول  
وما لمستته في نبراتها من رحمة وحب فخل إليها انها رأت في جبين المرأة شيئاً كثيراً  
من صورة هند فجذعت وتخاجت وراحت هامسة :

« اليس في ملامح تلك المرأة التي عرضت لي في الطريق صورة هند ؟ »  
ولم يفتن حنظلة الى هذه الهواجس التي تجاذبتها على حين غرة ، ولم يقدر له ان  
يعلم اي صورة عرضت لها وهي في شجنها الشديد ، وبغته التفتت ليلي اليه وقالت :  
— اشعر ببرد الهواء في هذا البرج افلا تشاركني في الدخول الى القصر ؟  
— ماذا اتدخلين يا سيدتي القصر وانت في مثل هذا القلق ؟ اني اخاف ان  
يبحث مشهرك هذا حزناً شديداً في نفس هند فتموت من الاسى .  
— من قال لك انني اريد دخول القصر بصورتي وحقيقتي ؟  
— سيدتي !

— اسمع ! ان هنداً ما تزال تستعجل اوتبي الى الشام وقد قلت لي انها كانت  
تسأل عني من رجال القوافل وانها لا تزال تنتظر ان ابعث اليها برسول يحمل اليها  
أخباري ، فانطلق اليها وقل لها ان على الباب رجلاً قذفت به بادية ذي قار وهو  
يحمل اليك اشياء كثيرة من اخبار الملاحم ، فاذا حفز هنداً شوق شديد الى معرفة  
امري فانها لا تمنعني من دخول القصر فالجّه وتساّلي هند عن الملاحم وعمّا اذا  
كنت اعرف امرأة من كندة اسمها ليلي فلا امتنع عن موافقتها بالاقاصيص  
وسأحرص على ان يكون اسلوبني في رواية الاخبار هادئاً وادعاً يزيل ما علق بنفسها  
المحطمة من غيوم وسحب حتى اذا رأيتها اطمأنت وسكنت نزعته اطمار الساحرة  
البالية لألبس لباس الاميرة ليلي ابنة عمرو آكل المرار عمة ذلك الملك الشاعر  
امريء القيس بن حجر ، ماذا الا ترى اني احسن الحيلة ؟  
فقال لها باسمها :

— افعلي ما تشائين يا سيدتي ! ولكن ألدّيك لباس تلك الاميرة الكنديه ؟  
— انه لم يفارقني كما تعلم وقد صحبني في سياحاتي واسفاري وطاف معي فوق  
لجج البوسفور الكامدة وجبال جزيرة العرب حتى استقر في ذي قار من ارض العراق  
— لا استطيع يا سيدتي منذ الآن ان اتصور تلك الدهشة التي ستستولي على

## ضيوف القصر ا

فحدقت ليلي في عيني حنظلة وقالت له :

— أفي القصر ضيوف ؟ لعلمهم من الرومان ...

— نعم في القصر ضيوف ولكنهم ليسوا من الرومان الذين تكرهينهم .

— اذن ممن هؤلاء ؟ — من مكة يا سيدتي .

— من مكة ؟ اتعرفهم ؟

— ان احدهما هو ابو سفيان بن حرب ، اما الثاني فاسمه ... اسمه ... لقد

تذكرت ... ان اسمه حسان بن ثابت يا سيدتي .

— الاول سيد قومه ، والآخر سيد شعراء جيله ، يالروعة هذا اليوم ! يالروعة

هذا اليوم ! ..

قالت هذا وخرجت من البرج ، ثم جاءت الى قبر عمرو بن الحارث حيث

الاعلام التي غطت بها القبر لا تزال مخضلة بندي الصباح وفي خفة البرق المومض

نزعت الى خريطتها فأخرجت منها لباساً من الحرير الازرق وقالت لحنظلة :

— اليس هذا ثوب الاميرة الكندية ؟

فقال لها : بلى يا سيدتي !

فنزعت ليلي رداء الساحرة وتجملت بلباس الاميرة ، ثم عادت فافرغت رداء

الساحرة على جسمها فحجب لباس الاميرة والتفتت الى حنظلة قائلة :

— في وسعك الآن ان تنطلق الى القصر فتفعل ما امرتك به .

فشعر حنظلة الملاح بسحر تلك الارادة القوية التي كانت تزجيه يوم كان في

القسطنطينية الى اماكن العراق ، فحنى رأسه وانطلق يصعد في سلم القصر ويلي الكندية

: تنتظره عن كثر من ثمال ماوية الصغيرة .

# الفصل السابع والثلاثون

## رسول الفرسان



قالت هند لحسان بن ثابت وهو يقص عليها روائع سيد قریش في قاعة القصر الكبرى امام شرحبيل الغساني وابي سفيان بن حرب وذينك الشيخين الغسانيين :  
— لقد اثارت احاديثك عن النبي جوانب نفسي واثلج صدري ما ذكرته عن امتداد دعوته في انحاء بلاد العرب ، فضى الشاعر في حديثه قائلاً :

— لقد شرع الرسول بعد انتصاره على الوثنية في نشر دعوته في الشام والعراق فكتب عدة كتب الى ملوك الروم والفرس يدعوهم فيها الى اليمان برسالته ولما خرجت من مكة رأيت رجلاً من اخلص رجاله ينزل على امير البلقاء ليلغفه كتاب الرسول اليه .

قالت هند : ان قلوبنا وافهامنا معه ياسيدي الشاعر ! ثم سكنت واطرقت اطرافه عميقة فلحظ حسان على وجهها كدرة مخوفة فسألها :

— هل خطر لك خاطر جديد كدر عليك صفوك ياسيديتي ؟ فتهدت قائلة :  
— ان جميع مفارح الدنيا لا تقاس بهذا الفرح الذي اشعر به في هذه اللحظة ولكني كما علمت امرأة خسرت اباهاً وزوجها وابناء عمها وضيعت ملك ابها القديم وقد تحملت هذا كله راضية ناعمة رجاء ان تستبق لها السماء لذة واحدة هي لذة الاجتماع باحب الناس اليها بعد اولادها ..

— ألمات ذلك الشخص الذي تحببته هذا الحب ياسيديتي ؟ فتأوهت هند واستطردت قائلة :

— لا ادري !

— الا تقولين اين يعيش هذا الغالي الذي تذكرينه ارق ذكر ؟ فقالت هند :

— ان عمتي هي التي احب ياسيدي وقد برحت هذه المغاني يوم ذبح الفرس زوجي التعس .

— اتعرفين تلك الدار التي نزحت اليها ؟

— لقد التحقت بمكة رجاة ان تستضيء بنور سيد قريش ثم عزفت عنها لتلحق في ذي قار بفرسان بكر بن وائل ! ومنذ ذلك اليوم البعيد لم اعد اسمع اخبارها ولا ادري اذا كانت لا تزال تتمتع بحياة ام ان الموت غيها في فحمة .

— ولكن نور سيد قريش قد اظل المحاربين في ذي قار فكسروا عدوهم القديم شر كسرة ! افلم يأتك حديث عن هذا النصر ؟

— لقد علمت بهذا النصر من رجال القوافل ولكني مازلت اجهل مصير عمتي وفي تلك الفينة دخل حنظلة الكندي فشخصت الابصار الى هذا الجندي القديم الذي اغمضت يده عيني امريء القيس بن حجر فوق جبال انقرة المشلجة وكان مشرق الاسارير فلاحظت هند هذه النعماء الماثلة في جبينه الشاحب فقالت له :

— لعلك جئتنا بخبر عن عمتي ؟ فقال لها رابط الجأش :

— كنت في الضاحية فلقيت في طريقي الى القصر شيخاً جليلاً رمت به بادية ذي قار الى هذه الارض ، ولما سألته عن الملاحم نظر الي نظرة عميقة وقال لي ايغنيك امر هذه الملاحم ؟ فقلت له : نعم وذلك لان بعض ذوي رحمي قذفوا باقاربهم الى الحومة ليدركوا شرف النصر ، فهل في وسعك ان تحدثني بما تعلمه من امر المحاربين ، فقال لي نعم في مقدوري ان اتكلم طويلاً ولكن ليس هنا على قارعة الطريق بل في مكان استطيع ان استريح الي فيه وظله لاني شيخ هرم وقد نهكني قيظ الصحراء وانا على بعيري ..

فصاحت هند !

— اي حنظلة الكندي يارفيق ابي التعس في مطافه الاخير اين هو هذا الشيخ الذي تتحدث عنه ؟ قل لي في اي مكان هو حتى اخف اليه واهدهد آلامه واوصابه



ونهضت التعسة كأنها تتحفز للخروج من القصر فاومض حنظلة بيده الى الباب وقال هامساً :

— مكانك ياسيديتي فان من تحبين لقاءه ينتظر رجعتي على باب القصر فصاحت هند صيحة شديدة وقالت :

— اهو هنا في قصر مارية العفراء ؟

— نعم وقد ابى الا ان ينتظرنى بالقرب من تمثال ماوية !

— ما اسمه ؟ هل قال لك اسمه ؟ لعله ايها السادة ذلك الشاعر الذي جرحه الفرس في داريا ثم اقام بيننا طويلا فلما اطمأن الى هجرتنا الى منين نزح عن الغوطة ليموت ميتة البطل في ذي قار ؟  
فقال حنظلة :

— انك لتريدين في حديثك الاعشى الشاعر ولكن هذا الزائر الذي كشفت عنه بادية ذي قار ليس من الشعراء بل هو محارب قديم ابى علي اسمه .  
— اذهب اليه وقل له على الرحب والسعة نزولك ياشيخ الحروب في قصر مارية العفراء ! وددت لو اني استطيع ان اكفيه بطولته في هذا المثوى الذي اعتاد ان يكرم البطولة ، ووثبت الى الباب ففتحته صائحة :

— الى حضن غسان ايها البطل ...

فطفرت ليلي من مكانها حيال التمثال ودخلت القصر فتلقتها هند بين ذراعيها ورأى جميع من اظلمتهم الغرفة على جبين ليلي المأبديا وحزنا ماثلا ولكنهم ظلوا بجهلون حقيقتها ! وكانت ليلي على الرغم من شجوها والمها رابطة الجأش فارادتها هند على الجلوس عن كذب منها وهي تحسبها كياً من كياة الحومة ثم تهافت عليها قائلة :

— يلوح لي انك تعب ياسيدي !

فهزت ليلي رأسها وابدفت : نعم ياسيديتي ، فالتفتت هند الى الشيخين الغسانيين وقالت لهما :

— الي بقاء الورد ايها الصديقان ..

وراحت ليلي تنظر الى الشيخين الغسانيين نظرة الم وحسرة فرأت على وجهيهما صورة ذلك الاخلاص القديم فباركتها في سرها ولكنها لم تستطع ان تخفي دمة نرقرقت على وجهها فلحظت هند بكاءها فقالت لها وهي لاتزال تحسبها ذلك الكمي الغطريف :

— اتبكي ياسيدي ؟ فرعشت ليلي رعشة شديدة فاردفت هند :

— مايبيك ياسيدي ؟ فقالت ليلي وقد تكافت الجد :

— ابكاني خنوك ياسيدي ، فمسحت هند دموع ليلي وقالت لها :

— لتجدن ياسيدي في كنف غسان ما ينسبك جوى هذه السياحة العنيفة ، فقد

قال لي حنظلة انك تعرف شيئاً كثيراً من اخبار ذي قار، قل لي اكنت تعرف امرأة ..

وخشي حنظلة ان يحدث مالا يروقه فقطع حديث هند قائلاً :

— لقد سألتني الشيخ الا نلحف عليه كثيراً في الاسئلة فقالت هند لليلي :

— اصحيح هذا الذي يقوله حنظلة ؟ فهزت ليلي رأسها كرة اخرى واردفدت :

— صحيح !

— اذن ؟

— دعيني اتكلم ياسيدي كما احب .

— تكلم ! تكلم .

فحدقت ليلي في الرجلين الجالسين الى يمين شرحبيل وقالت :

— من الرجلان ؟

فقالت هند :

— هما من عيون العرب ياسيدي ، ابو سفيان بن حرب سيد آل عبد شمس

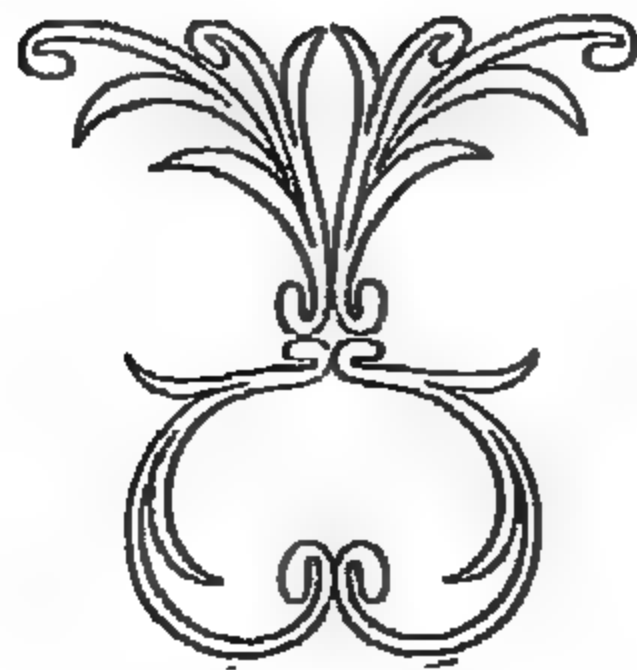
وحسان بن ثابت الشاعر .

فاومأت ليلي يديها الى شرحبيل وقالت :

— وهذا الفتى ؟

— هو ابن عمي شرحبيل بن عمرو بن يزيد ، لقد كان غسانياً باسلاً فاستطاع  
ان يطارد الفرس الى الصحراء ..  
فقال ليلي :

— اذن فني وسعي الآن ان اتكلم لاني محاطة باصدقاء غسان !  
ولما عاد الشيخان الغسانيان بماء الورد في آنية من الذهب تهاقت هند على  
الساحرة واخذت تغسل جبينها والساحرة تنشج ثم رجعت هند الى مكانها ووقف  
حنظلة وراء مقعد ليلي وقلبه يرعش وعيناه تدمعان .  
لقد غشي الصمت العميق نواحي القصر ، ولكن قلوب الجميع ظلت تخفق ، ثم  
بدأت ليلي حديثها عن ذي قار في وسط هذا الصمت البليغ !



# الفصل الثامن والثلاثون

## الاعشى

قالت ليلي :

لما اوغل قواد الفرس في بلاد الشام وامتدوا بجيوشهم الى ايلياء من ارض فلسطين طمع كسرى بن هرمز الى توسيع مملكه في العراق وكانت ملك الحيرة المنذر بن امريء القيس بن عمرو بن عدي رجلاً ضعيفاً يؤثر اللهو والصيد واللعب على الملك (١) فلم يمنع كسرى ان يمضي في عمله فامتدت جيوش الفرس الى العراق ونزلت بنواحي الحيرة ولكنها لم تشأ دخولها احتراماً للمنذر الذي كان في النزاع .

ومات المنذر بعد ان اوصى باولاده الى اياس بن قبيصة الطائي وملكه على الحيرة الى ان يرى كسرى رأيه فمكث اياس اشهرأ وكسرى يبحث عن رجل ليملكه على العراق فلم يجد احداً يرضاه فضجر وقال لابعثن الى الحيرة اثني عشر الفا من الاساورة ولاملكن عليهم رجلاً من الفرس ولامرنهم ان ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم اموالهم ونساءهم (٢)

وكان عدي بن زيد (٣) سفير كسرى الى هرقل وترجمانه في قصر ملك العراق قد عاد حديثاً من بزنطية موقراً بالهدايا والتحف فسمع حديث كسرى فاحزنه ان يسلب الفرس حرية اقوامه وقد بذل هؤلاء في سبيل هذه الحرية اعلاقم النفيسة

---

(١) و (٢) الاغاني ج ٢ ص ٢٠ و ٢١

(٣) هو عدي بن زيد بن حماد بن ايوب بن عامر بن امريء القيس بن زيد مناة بن تميم كان شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً ارسله كسرى ابن هرمز سفيراً الى قيصر في القسطنطينية فاكبر عليه وحمله الى عماله علي الهريدي ليريه سعة ارضه وملكه — الاغاني .

واراقوا كثيراً من دماء بنهم فانطلق في الحال الى عدي بن مرينا واخبره خبر كسرى فشجى بن مرينا وابتنس وقال لعدي بن زيد « عد الى كسرى وقل له ان في اولاد المنذر بقية صالحة للهالك فان قبل ان يولي احدهم كان لنا مارجونا من حفظ حرية البلاد وان ابى الا ان يجعل اميراً فارسياً على العراق كان لنا معه شأن اخر ! فضى عدي بن زيد الى كسرى وقال له ايها الملك السعيد ان في ولد المنذر بقية وفيهم كلهم خير فقال كسرى ولكني اريد ملكا يكفيني العرب كلها فقال له عدي « لك هذا الذي اردت وانطلق عدي بن زيد الى النعمان بن المنذر وكان اصغر اخوته فقص عليه حديث كسرى وقال اذا سألك هل تكفيني العرب فقل له نعم فاذا قال لك فمن لي باخوتك فقل له ان عجزت عنهم فاني عن غيرهم اعجز وكان عدي بن مرينا يريد الاسود بن المنذر ملكا على العراق ، فاحنقه عمل عدي بن زيد فاعتزم ان يحبط سعيه عند كسرى .

وفي اليوم التالي طاف زيد بن عدي على اولاد المنذر وجعل يخلو بهم رجلا رجلا فيقول اذا ادخلتكم على الملك فالبسوا اخر ثيابكم واجملها فاذا قال لكم كسرى اتكفوني العرب فقولوا نعم فاذا قال لكم فان شد احدكم عن الطاعة وافسد اتكفوني فقولوا لا ان بعضنا لا يقدر على بعض ليهابكم ولا يطمع في نفرتكم ويعلم ان للعرب منعة وبأساً فقبلوا منه وخلا بالنعمان فقال له البس ثياب السفر وادخل متقلداً سيفك ، وخلا بن مرينا بالاسود بن المنذر فسأله عما اوصاه به عدي فاخبره فقال غشك والصليب وما نصحك ولئن اطعني لتخالفن كل ما أمرك به وتملكن وان عصيتني ليملكن النعمان ولا يغرنك ما اراك من الاكرام والتفضيل على النعمان فان ذلك دها فيه ومكر فقال له ان عديا لم يألني نصحاً وهو اعلم بكسرى منك ، فلما ياس ابن مرينا من قبوله قال ستعلم .

ودعا كسرى بهم فلما دخلوا عليه اعجبه جماله وكمالهم ورأى رجالا قلبا رأى مثلهم ثم قال لعدي بن زيد بالفارسية ان يكن في احد خير منهم ففي هذا وأشار الى

النعمان ثم جعل يدعو بهم رجلاً رجلاً فيقول اتكفيني العرب فيقول نعم اكفيكما  
الا اخوتي حتى انتهى الى النعمان آخرهم فقال اتكفيني العرب قال نعم قال كلها ؟  
قال نعم قال فكيف لي باخوتك قال ان عجزت عنهم فانا عن غيرهم اعجز فملكه وخلع  
عليه والبسه تاجاً فيه اللؤلؤ والذهب فلما خرج قال ابن مرينا للاسود دونك  
عقبى خلافتك لي ثم ان عدياً صنع طعاماً في بيعة وارسل الى ابن مرينا ان اتى  
بمن احببت فان لي حاجة فأتى في ناس فتغذوا في البيعة فقال عدي بن زيد لابن  
مرينا ان احق من عرف الحق ثم لم يلم عليه من كان مثلك واني قد عرفت ان  
صاحبك الاسود بن المنذر كان احب اليك ان يملك من صاحبي النعمان فلا تلني  
على شيء كنت على مثله وانا احب ان لا تحقد علي شيئاً لو قدرت ركبته وانا احب  
ان تعطيني من نفسك ما اعطيتك من نفسي فان نصيبي من هذا الامر ليس باوفر  
من نصيبك وقام الى البيعة فحلف ان لا يهجو ولا يبغيه غائلة ابداً فلما فرغ عدي  
ابن زيد قام عدي بن مرينا فحلف مثل يمينه وخرج النعمان على فرسه حتى نزل منزل  
ايه في الحيرة (١)

وتتالت ايام على هذه الحادثة ففي ذات عشية قدم عدي بن زيد على النعمان  
فصادفه لا مال عنده ولا اثاث ولا ما يصلح للملك فقال له عدي كيف اصنع بك  
ولا مال عندك فقال له النعمان ما اعرف لك حيلة الا ما تعرفه انت فقال هلم معي،  
فاتيا جابر بن شمعون اسقف الحيرة احد بني الاوس بن قلام من بني الحارث بن كعب  
فانزلها عنده ثلاثة ايام يذبح لها ويسقيها الخمر فلما كان اليوم الرابع قال لها  
ما تريدان فقال له عدي تقرضنا اربعين الف درهم يستعين بها النعمان على امره فقال  
لكما عندي ثمانون الفاً اعطاهما اياها (٢) فمضى النعمان بالمال .

ومكث النعمان على الامر الذي كان عليه ابوه سنوات فبنى الكنائس والبيع

---

(١) الاغاني ج ٢ ص ٢٢

(٢) الاغاني ج ٢ ص ٢٤



والقصور واحسن تدريب الجيش ونافس الرومان والفرس في البذخ والترف وقرب  
اليه شعراء العرب فمدحوه وزوج ابنته عديا وكانت من اجمل نساء اهلها وامهامارية  
الكنديه وكانت قد خرجت في خميس الفصح لتتقرب من البيعة وقد دخلها عدي ليتقرب  
فراها وهي غافلة فلم تنتبه له حتى تأملها ثم تزوج بها بعد الفصح بثلاثة ايام (١)  
ولما رأى العرب امتداد سلطان ملك الحيرة زهدوا في الفرس وخلعوا طاعتهم  
ولحقوا بالملك النعمان فاحتواهم ظله ومنعهم من الفرس فاحفظ عمله كسرى فبعث  
اليه بالجيش فكسرها فسكت كسرى على ذلك اشهرأ وجعل النعمان يستعد ويتوقع  
وبلغ كسرى استعداداه فاعد لقتاله جيشاً ضخماً من الاساورة فحمل النعمان سلاحه  
واهلكه وولده وما قوي عليه حتى وفد على هاني بن مسعود فاستودعه اهله وابنته وسلاحه  
ثم هرب واثنى طيئاً فابوا ان يدخلوه جبلهم واتته بنو رواحنة بن ربيعة بن عبس  
فقالوا له اييت اللعن اقم عندنا فانا مانعوك مما تمنع منه انفسنا فقال ما احب ان تهلكوا  
بسببي وجزاهم خيراً وقفل عائداً الى هاني بن مسعود فاستجاره فاجاره فقال له :  
لقد لزماني زمامك وانا مانعك مما امنع نفسي واهلي وولدي منه مابقي من عشييرتي  
الادين رجل وان كان ذلك غير نافعك لانه مهلكي ومهلكك وعندي رأي لست  
اشير به عليك لادفعك عما تريده من مجاورتي ولكنه الصواب فقال له النعمان هاته  
فقال ان كل امر يحمل بالرجل ان يكون عليه الا ان يكون بعد الملك سوقة والموت  
نازل بكل احد ولئن تمت كريماً خيراً من ان تتجرع الذل او تبقى سوقة بعد الملك  
هذا ان بقيت فامض الى صاحبك - يريد كسرى - واحمل اليه هدايا ومالا  
والق نفسك بين يديه فاما ان صفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً واما ان اصابك فالموت  
خير من ان يعبك بك صعايلك العرب ويتخطفك ذئابها وتأكل مالك وتعيش  
فقيراً مجاوراً او تقتل مقهوراً ، فقال فكيف بحرمي قال هن في ذمتي لا يخلص اليهن  
حتى يخلص الى بناتي فقال هذا وايلك الرأي الصحيح فلن اجاوزه ثم اختار خيلاً

وحللا من عصب اليمن وطرفا كانت عنده ووجه بها الي كسرى وكتب اليه يعتذر ويعلمه انه سائر اليه ووجه بها مع رسوله فقبلها كسرى وامره بالقدوم فعاد اليه الرسول فاخبره بذلك وانه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى اليه حتى اذا وصل الى المدائن لقيه ناس من اصدقائه فقالوا له انج اذا استطعت النجاة فلها بلغ كسرى انه بالباب بعث اليه فقيده والقاء تحت الفيلة فوطئته حتى مات (١)

ولما وضع لكسرى ان مال النعمان وحلقته وولده عند ابن مسعود بعث اليه رجلا يقول له ان النعمان انما كان عاملي وقد استودعك ماله واهله والحلقة فابعث بها الي ولا تكلفني ان ابعث اليك ولا الى قومك بالجنود تقتل المقاتلة وتسبي الذرية، فبعث اليه هانيء ان الذي بلغك باطل وما عندي قليل ولا كثير وان يكن الامر كما قيل فانما انا احد رجلين اما رجل استودع امانة فهو حقيق ان يردها على من استودعه اياها ولن يسلم الحر امانته او رجل مكذوب عليه فليس ينبغي ان تأخذه بقول عدو او حاسد ، فلما ورد عليه كتاب هانيء دعا اياس بن قبيصة الطائي وكان عامله على العراق فاتاه في صنائعه من العرب الذين كانوا بالحيرة فاستشاره في الغارة على بكر بن وائل اصحاب هانيء فقال له اياس ان هذا الحي من بكر بن وائل اذا احاطوا بذئ قار تهافتوا تهافت الجراد في النار فعقد كسرى لاياس بن قبيصة على جميع العرب فكانت ثلاثة آلاف وعقد لقائده الهامرز على ثلاثة آلاف وسارت هذه الجيوش كلها حتى بلغت بطحاء ذي قار (٢) وفيها بكر بن وائل وراياتها معقودة على هانيء بن مسعود .

ولم يشأ كسرى ان يشرع في المعركة فبعث الي الزادة والحماة في ذي قار رسولا هو النعمان بن زرعة سيد بني تغلب فقال لهم انكم اخوالي واحد طرفي وان الرائد لا يكذب اهله وقد اتاكم مالا قبل لكم به من احرار فارس وفرسان العرب وان في

---

(١) الاغاني ج ٢٠ ص ١٣٢

(٢) الاغاني ج ٢٠ ص ١٣٤

ترك الشر خياراً ولئن يفتدي بعضكم بعضاً خيراً من أن يصطلبوا ، فقال له القوم ننظر في امرنا ونبعثوا الى من يليهم من بكر بن وائل فلا ترفع لهم جماعة الا قالوا سيدنا في هذه ثم رفعت لهم جماعة اخرى اكبر مما كان يجيء فقالوا لقد جاء سيدنا فاذا رجل اصلع الشعر عظيم البطن مشرب حمرة فخذقوا اليه فاذا هو حنظلة بن ثعلبة بن سيار فقالوا يا ابا معدان قد طال انتظارنا وقد كرهنا ان نقطع امرأ دونك وهذا ابن اختك النعمان بن زرعة فقد جاءنا والرائد لا يكذب اهله ، قال فما الذي اجمع عليه رأيكم واتفق عليه ملؤكم ؟ فقصوا عليه ما قاله النعمان بن زرعة فقال حنظلة النار ولا العار ، المنية ولا الدنية ثم امر بقبته فضربت بوادي ذي قار حبال قبة هانيء بن مسعود فنزل ونزل الناس فاطافوا به وقال لهانيء بن مسعود : يا ابا امامة ان ذمتكم ذمتنا عامة وانه لن يوصل اليك حتى تفنى ارواحنا ، ثم التفت حنظلة الى النعمان بن زرعة وقال له لولا انك رسول ما ابت الى قومك سالماً فرجع النعمان الى اصحابه فاخبرهم بما رد عليه القوم فباتوا ليلتهم مستعدين للقتال وباتت بكر بن وائل يتأهبون للحرب فلما اصبحت اقبلت الاعاجم نحوهم وامر حنظلة بالظعنة جميعاً فوقفها خلف الناس ثم قال يا معشر بكر بن وائل قاتلوا عن ظعنكم اودعوا فاقبلت الاعاجم يسرون على تعبئة فصاح حنظلة يا معشر بكر بن وائل ان الشباب الذي مع الاعاجم بعرفكم فاذا ارسلوه لم يخطكم فعاجلوهم اللقاء وابدؤهم بالشدة ثم قام هانيء بن مسعود فقال يا قوم مهلك مقدور خير من نجاء معرور وان الحذر لا يدفع القدر وان الصبر من اسباب الظفر ، المنية ولا الدنية واستقبال الموت خير من استدباره والطعن في الثغر اكرم من الطعن في الدبر (١)

وظفق هانيء يتفرس في الوجوه ليرى اذا كانت قد غشيتها رعدة ، واخذ يقرأ ما تجنه القلوب ، لقد كان يخاف ان يجبن قومه في قتال العدو القديم ، وكان لا يحتقر سلاح كسري ولا يزدريه ، بل كان يعرف مضاء هذا السلاح الذي راح لامعاً براقاً

في سماء برزخية وفي آفاق الشرق ! فلما اطمأن الى صفاء تلك الوجوه ، ولمس كبرياء تلك النفوس اقبل على فتیان ذي قار يشد ايديهم شداً ويحمد لهم جلدتهم على لقاء العدو !

وقبل ان تبدأ المعركة التفت هانيء الى الارض العراقية وقال « حذار ايها الوطن ان تتداعى منك الجدران والاقواس والعمد والابراج من كل هذا الذي بناه اجدادنا الاولون فوق ترابك المقدس » !

ثم انحنى ناحية ذي قار فلاح له الوادي والافق والجبل البعيد فانبرى صائحاً :  
« اللهم استجب نذري وفجر من دمي ناراً تحرق قلوب هؤلاء الذين احتوهم الوادي فلعلهم يتعرفون الى النصر على ضوء اللهب » . . ؟

لقد كان هذا السلاح الذي يحمله قومي وقفاً على اغراض الرومان والفرس وكان شيابنا يأنفون القتال في ارض الوطن ، ولكنهم لم يكونوا يأنفونه في الارض الاجنبية فاجعله اللهم وقفاً على اغراض هذه الارض واحجب عن عيوننا ظل الارض الاجنبية الى الابد ! ثم التفت الى شباب ذي قار واردف :

« لقد بدأت المعركة فليكن شعارنا فيها دم النعمان بن المنذر »

طغت سيول بكر بن وائل على الحومة طغيانا شديداً ، فنفرت الجحافل من الاعالي والمرتفعات وخرجت الخيول من الاودية ، وماجت الاعلام تحت زرقة السماء ونهدت افيال الفرس الى خيول العرب ، وخاض الفريقان لجج الدماء تحت وابل من النشاب ، وكانت طبول الفرس ترعد في الافق ارباعاً شديداً ولم يكن للعرب طبول ولكن نواقيس البيع والمحاريب ظلت تعصف فاحس عصفها فتیان ذي قار فاغلظوا في المجالدة والمناخة !

كان للفرس نشيد يغنونه وقد صاغوا معانيه من معارك ظافرة فيأتهم اعلامها في بطاح ارمينية وارض الرومان ولم يكن للعرب نشيد يغنونه لان الاجنبي منعهم النصر فعجزت افهامهم عن خلق المعاني المستحبة وركدت اذهانهم ركوداً اطفأ في

صدورهم ذلك الاحساس الجائش الذي يخلق الانشودة فتخرج زاهرة بروح الوطن  
كان للفرس ابواق تعصف ، وقد طافت اصواتها الاجواء المترامية النواحي  
وحملت الرياح اصداها الى الشواطئ البعيدة ولم يكن للعرب ابواق تعصف ولو  
في هذا الافق الضيق ، افق ذي قار !

حميت المعركة و صفوف بكر بن وائل خلاء من الطبول والانشيد والابواق  
واخذ الفرس يقذفون بالفيلة الصارخة المحتاجة فتدققت كالآتي حتى حصدت صفوف  
بكر بن وائل ولما اغشى الليل اذا ارض الوادي تجيش بجثث الفتيان المساميح !  
ولما وقفت ليلي في حديثها عند هذا المدى صاحت هند ملتاعة !

— هل خسرت بكر بن وائل المعركة ياسيدي ؟ قل لي ناشدتك الله اين كان  
هانيء ساعة اختلطت افيال الفرس بخيول العرب ؟

فحالت ليلي هادئة !

— لم تخسر بكر بن وائل المعركة ! وكان هانيء على راية بعيدة ينظر الى حصاد  
الفيلة في فتيان ذي قار !

— وماذا فعل هانيء ؟ هل طوى ليلته تلك على الهزيمة ؟

فاستأنفت ليلي حديثها قائلة :

ظلت ارض ذي قار تمور بلجج من الخيل والفيلة والرجال والدخان والغبار  
حتى نصف الليل وحتى شعر العدوان بالتعب قهадنا وتوادعا وانقلب كل فريق الى  
موتاه يريد ان يواريههم في سدقة الارض قبل طلوع الشمس !

قالت هند وهي مصغية الى حديث ليلي :

— وحنظلة بن ثعلبة ياسيدي ؟ اين كان هذا البطل في تلك الليلة الروعاء !

قالت ليلي :

رأى حنظلة هذه الجروح الداميات في صدر ذي قار فترك مكانه على الراية مع  
عشرة من الفرسان المساعير يريد بني تغلب اخواله لعله يستفزهم الى قتال العدو



الذي لم تنقطع حشوده وزحوفه وفي صباح اليوم التالي لحقت تغلب بيكر بن وائل  
ومعها راياتها واعلامها ولكنها كانت في حاجة الى الطبول والابواق والانشيد فلم  
تستطع ان تحمل النصر الى تلك الصفوف المهشمة فهزمتها افيال كسرى ولحق  
الهامرز قائد الفرس بفلولها الشاردة حتى سد عليها مسارب الوادي ومنعها ان  
تعود بالجمال .

فوضعت هند يدها على عينيها كأنها تريد ان تبعد شبح المعركة وقد تمثلتها  
واردفت هامة !

— وفرسان كنده ؟ لقد قيل لي ان هؤلاء الفرسان الذين قادهم امرؤ القيس  
ابن حجر الى المعارك الظافرة قد عاذوا بارض الحيرة ليعيشوا تحت اكناف المناذرة  
ملوك العراق بعد موت سيدهم فاين كان هؤلاء ساعة احدثت جيوش كسرى بذي قار  
فقلت ليلى :

— خبت نار الحرب خلال ثلاثة ايام ، انقطع فيها الذادة والكماة الى جمع  
صفوفهم الممزقة في رؤوس الجبال وكان الفرس قد نصبوا خيامهم على السفائح  
وقد اطمأنوا الى عجز عدوهم عن خوض المعركة كرة اخرى وفي ذات مساء بينما كانت  
نيران بكر بن وائل تتأظى على الربوات ، خرج الى ذي قار فارس متلفع برداء اسود  
وكان جواده بلون الفجر فصعد في الجبل تاركا وراءه خيام الفرس واخذ ينظر الى  
اشعة الطفل المتفرقة على الجبال نظرة سارة طروبة ثم جعل يتحدث الى العرار  
والدردار بحديث يفوح بعطر الحياة بينما اشباح الموت تغطي خيام العرب !

ولما حسرت النيران عن هذا الفارس وانكشف وجهه لفرسان بكر بن وائل  
وتغلب صاح هانيء بن مسعود دونكم هذا الرجل فاني ارى علي وجهه نشوة الفرح  
الاكيد . . .

وابي حنظلة بن ثعلبة الا ان يخرج بنفسه الى لقاء الفارس فاقبل اليه حتى صاقبه  
وقال له : من الرجل ؟ فصاح الفارس ؟ شاعر اترعت الاحزان شعره سميا ذعافا



فجاء الى ذي قار يبحث في اصلادها واوديتها عن معين رقراق يغسل به السم الذي يقرض ذكاه ..

فدق حنظلة الى الشاعر الذي لوح بربابته واثني يسأله:

— من قال لك ان نفوسنا في حاجة الى الشعر ؟

فصاح الفارس :

— الم يمت شعراء كندة وتغلب ايها السيد ؟ قال حنظلة بلى ، فقال الفارس !

— الستم في حاجة الى شاعر نابه يستجيش القبائل ويدفعها الى البحث عن

الشهرة والمجد تحت غيوم النقع ؟

قال حنظلة بلى ولكن الشعراء النابهين قد ماتوا !

فقال الفارس : هذا صحيح ياسيدي الكمي ولكن موت الشعراء لا يعني موت

الشعر في الحجاز ونجد ، انطلق بي الى قومك فاني محدثهم عن شاعر يحبونه اشد

الحب ! فقال حنظلة :

— من انت ايها السيد ؟

فقال الفارس :

— ستعرف من انا ولكن ليس هنا على هذه الهضبة ، بل هنالك تحت الرايات

واشار بيده الى خيام فتيان ذي قار فقال له حنظلة :

— افعل ماشئت ولكن احترس ان تكون مكروهاً من هؤلاء الفتيان

ومضى به الى خيام بكر بن وائل فخرج الى لقائه هانيء بن مسعود وجميع

الغطاريف فاستقبلهم بتحية حلوة عذبة فسأله هانيء :

— من اين انت قادم ؟ فقال بلهجة وادعة :

— من الحجاز ارض النبوة ايها السيد .

فنظر هانيء الى الفارس نظرة راعشة وقال له :

— ما اسمك ؟

قال : قل لي الستم في حاجة الى شاعر يهزكم شعره ؟

قال بلى : فانا ذلك الشاعر ، انا الاعشى ايها الناس !

فصاح الفتيان :

— صناجة العرب ؟ !!

فقال بلى : انا من ترددون شعره في جبالكم واوديتكم وصحراواتكم ...

فصاح حنظلة :

— يا للشاعر النابه .. اين هي اشعارك ياسيدي ؟! اين هي اشعارك ؟

وطغت على وجه ليلى وهي تلفظ اسم الاعشى رعشة كبر وحماسة فاخذت

تكثر من ترديد اسمه — وهند تردد كلمات حنظلة .

— يا للشاعر النابه ، يا للشاعر النابه .. ثم التفتت الى ليلى وسألتها قائلة :

— وماذا حدث بعد ذلك ياسيدي البطـل ؟ هل اسمع الاعشى شعره اولئك

المحاربين فانتصروا ؟

فاستأنفت ليلى حديثها قائلة :

« ولما استوثق هانيء من امر الفارس اخذه بين ذراعيه وسأله :

« — قلت لي منذ هنيهة انك قادم من ارض النبوة ؟ فهل في مقدورك ان تتحدث

الينا عن ذلك النبي الذي اشرق نوره في بطحاء مكة ا — ،

فسكت الاعشى سكوتا طويلا ثم اردف :

— جاء قوم النبي وهو حيال الكعبة فوصفوا له كارثة النعمان بن المنذر فشجى

ورفع يديه الى السماء فدعا لبكر بن وائل بالنصر (١)

فطفر حنظلة الى ناحية الاعشى وقال له :

---

(١) روي ان النبي مثلث له الواقعة فرفع يديه وقال اللهم انصر بني ربيعة اللهم

انصر بني ربيعة وقد وقعت معركة ذي قار والرسول في المدينة فلما بلغه ذلك قال

هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصر — الاغاني ج ٢٠ ص ١٣٨



كسرى ابرويز في ذي قار مع قائدیه



— ما اسم هذا النبي الذي ذكرت ؟

قال هو سيد العالم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب .

فالتفت حنظلة الى قومه صائحاً « ليكن شعاركم ايها الفتيان الغطاريف في

ذي قار هذا الاسم العذب !

واقبل الفتيان على الاعشى يسألونه عن النبي وهو يتحدث اليهم عن روائعه حتى

استجاش حميتهم وبعث في نفوسهم تلك الآمال التي انملست منها في الليالي الماضية

وعاد هانيء الى الاعشى وقال له :

— انك ستقول الشعر اليس كذلك ؟

قال بلى !

قال : قل يا برك الله فيك فان نفوسنا ظلت ماحلة منذ توارت عن افق العراق

شموس شعرائه ! فقال الاعشى ولكني لا اراكم في حاجة الى الشعر لان في بهاء

النبوة ما هو ابهى من جميع اشعار العرب فقال هانيء : صدقت ياسيدي .

ثم همس باسم الرسول في سمع حنظلة فحمل حنظلة بدوره هذا الاسم الى فتيان

ذي قار فخرج من افواههم حلواً عذبا وكان لاصواتهم في تلك الجبال جلجلة عظيمة

رددت الاعراف صداها في سماء الحيرة !

ولما رأى الاعشى حصاد عمله في هذه الجموع التفت الى هانيء قائلاً :

\* — بقي علي ايها البطل ان امضي الى كندة لاسمعها شعري واستفزها الى النصر

فخدجه هانيء بعينين براقيتين واردف :

— او فاعل انت ما ذكرت ؟ قال نعم فنادى هانيء عشرة من فرسان بكر بن

وائل وارادهم على اللحاق بالاعشى ففعلوا .

وتتالت ايام على هذه الحادثة ، والهدنة بين الفرس والعرب لا تمس وفي ذات

مساء اضطرب الافق باصوات الابواق فخيّل الى هانيء ان الفرس خرجوا من

مكائهم على سفائح الوادي للنهضة فدعا شبان بكر بن وائل الى المعركة وفي تلك



الاثناء تطاغى صوت الابواق وتخلل هذا العزيف الحربي انشاد فائن ساحر بلغة  
قريش فتبايد هانيء من الطرب واردف ؟

— الا تسمعون معي ما اسمع ؟

فصاحوا : ماذا ؟ قال هذه ابواق كندة ورب الكعبة قال حنظلة د من اين  
علبت انها ابواق كندة ؟ قال انكم تعلمون معي ان العرب ليس لهم نشيد يرددونه  
ولكن لكندة وقد كثرت فيها الملوك اكثر من نشيد ! قال حنظلة هذا صحيح .

واقترب الصوت ، ثم اقترب ، واقترب كثيراً ، ثم اذا هو يطفو في كل ناحية من  
نواحي الجبل فقام الفتيان الى خيولهم وحنظلة وهانيء في الطليعة وفي تلك اللحظة  
امتدت اشباح الفرسان على الذرى والشمس تظل اعلامها وراياتها والابواق لانزال  
على عصفها وتكبيرها وفي المقدمة فارس قد تسدر برداء ازرق ! نعم ياسيدي برداء  
ازرق ! اراك ترعشين ياسيدي فهل رابك شيء في حديثي ؟

فقلت هند قلقة واجمة ، كلا ياسيدي ولكن هذا اللون الازرق قد ارعشني كثيراً .  
فقلت ليلي : ولماذا ياسيدي ؟ فهل تكرهين هذا اللون ؟ قالت لا ولكن اللون  
الازرق شعار كندة وانا من كندة . .

فقلت ليلي :

— اتمنين بنسب الى كندة ياسيدي ؟

قالت : نعم والوعتاه ؟

قالت ليلي — وفيهم هذه اللوعة ؟ قالت هند ، لقد كانت ابي سيد كندة في  
سالف الزمن !

— سيدتي !

— سيدي البطل ! تابع حديثك ولا تذكرني بالماضي ، من هو ذلك الفارس  
صاحب الرداء الازرق ؟ فقلت ليلي :

— لم يكن قائد الفرسان رجلاً بل كان امرأة ! فصاحت هند صيحة ألمية :



— ماذا تقول يا سيدي ؟ أكان قائد الفرسان امرأة ؟ اذن فتلك المرأة هي عمتي يا سيدي البطل ، قل أكنت عن كذب منها ؟ وهل سمعت حديثها ؟  
فقلت ليلي :

— من اين علمت انها عمتك يا سيدي ؟  
قلت :

— ان لباس ملوك كندة هو اللون الازرق وليس في كندة من اسرة امريء القيس بن حجر غير عمتي ليلي ابنة عمرو آكل المرار وهي قد غادرت الحجاز للالتحاق بقومها رجاء ان تقاتل في ذي قار .  
قلت ليلي : وشيء غريب يا سيدي فان تحية هذه المرأة لخطاريف ذي قار كانت غاية في البساطة وقد بدأتها باسم سيد قريش .  
فصرخت هند :

بورك في امرأة ارضعتك يا عمتي ، انها عمتي يا سيدي ، بلى ايها السادة انها عمتي اعمتي التبعة التي افنت شبابها في ثلج يزنطية ثم جاءت تدفن شيخوختها في ارض الوطن .

وغامت عيناها فلم تستطع ليلي صبراً فبكت بكاء شديداً حتى اذهل بكائها ضيوف القصر فقال لها ابو سفيان بن حرب :  
— لعلك من كندة يا سيدي ؟ فحنت ليلي رأسها وارذفت :  
— هذا ما يقوله الناس .

فقلت هند : من انت يا سيدي البطل ؟ فقلت ليلي : دعيني يا سيدي أوصل حديثي لما تعارف الجميع على رواي ذي قار خطبت المرأة ذات الرداء الازرق في الزادة والكماة فقلت لهم ان كندة دفنت ثاراتها في يزنطية فما عادت تشعر بغير الحب وحيث قد جاء سيد قريش بشريعة قائمة على الحب والموادعة فقد اصبح من واجب جميع العرب في الشام والعراق ان يمشوا تحت رايته الى انقاذ ارض الوطن

وللمرة الاولى وبعد قرون مديدة اضطربت صدور الحكاة والقطاريف والقمود  
باسم سيد العالم وفي اليوم التالي خرجت الصفوف من عزلاتها على الجبال منحدره  
الى الاودية حيث خيام الفرس واصوات الابواق تعصف مججلة في كل ناحية ،  
يا للروعة منذ ايام لم يكن لهؤلاء المحاربين نشيد ينشدونه فأصبح اسم سيد قریش  
انشودتهم الصافية .

ولما رأى الفرس ان العرب قد انحدروا اليهم من اعالي الجبال فرقوا اشد الفرق  
فقاموا الى افيالهم يحركونها ، ثم حمت المعركة وقام حنظلة بن ثعلبة الى وضيع امرأته  
فقطعه ثم تتبع الظعن يقطع وضيع (١) ووقف بنو عجل في الميمنة بازاء القائد  
الفارسي خابرين ، وكانت بنو شيان في الميسرة بازاء كتيبة الهامرز ، وكانت افناء  
بني بكر بن وائل في القل وفيها الاعشى الشاعر .

ظلمت الشمس الحراء هذه الكتاب فعبهاني بن مسعود الوادي بمجموع بكر  
ابن وائل ووقفت السيدة الكندية على مفارق الطرق تمنع الفرس ان يخرجوا منها  
الى المسارب والمعار وكان الفرسان جميعاً ينعمون بعافية وشباب ورجاء ، نعم لقد  
تحيفهم تعب جاهد وهم ينحدرون من الاعالي والمرتفعات ولكنهم وجدوا لذة في  
الالم لانهم كانوا يناخون عن حرية الارض التي رواها آباؤهم بدمائهم الغالية .

وأخذ الاعشى يغني أنشودته في وسط هذا الملاء المسلح والربابة لا تفارق يده  
وكلما أوغل في الغناء أوغلت يده في استثارة الربابة حتى حركت انغامه فرسان ذي  
قار فزحموا الفيلة بخيولهم وعرضوا صدورهم لرماح الفرس ونشابهم .

وكان هاني بن مسعود ابل من عرفهم ارض ذي قار فلقد شهدته بعيني  
يركض بجواده الى صفوف الافيال فيتهاقت عليها فلا يخاف ارعادها واغتلماها ،  
ثم رأته لا يحجم عن ان يغمس خنجره في صدر احد الافيال فيخر هذا على  
الارض براكه ثم ينزع الى فيل آخر فيسدد الى صدره النشاب فاذا عجز عن اماته

---

(١) البوضين بطان الناقة وقد سمي حنظلة في ذلك اليوم مقطع البوضين «الآغاني»

عمد الى خنجره فأهوى به على صدر راكمه غير جازع ولا واهن ، ثم يعود الى صفوف الفرس فيمعن فيها قتلا وتدويناً وشعر الاعشى اغنيته الصافية ، وغطاريف ذي قار يرددون هذا الشعر .

طغت المعركة على الليل كله وفي الصباح فتح حنظلة بن ثعلبة مقطع الوضين ثغرة في صفوف الجيش الذي يقوده خنابرين الفارسي فمشت ربيعة على جثث الفرس حتى بلغت خيمة خنابرين فجزت القائد الفارسي وجاءت به مع سلاحه الى حنظلة فقطع رأسه وامر الناس ان يطوفوا به في عرض الوادي .

ولما اغسق الليل طلع القمر في سماء صحو وامتدت الكواكب كأنها جزر من الضياء نثرتها الطبيعة على الذرى والسفوح وتحت هذا الضياء الباهر عرض للناس مشهد القتلى من الفرس فأحسهم فثاروا في المناخة والمجالة .

ثم غشي الصمت ارجاء ذي قار ، فما عاد المحاربون يسمعون غير حفيف الورق وغير هدير الماء في الوادي ، ونامت الرياح فكفت الرايات عن الخفق ، وكان لا ندحة للفريقين عن المواجهة فتوادعوا الليلة كلها .

وهنا وقفت ليلي عن الحديث لتستريح وبعد قليل قالت هند :

— في اي الصفوف كنت يا سيدي البطل ؟

— كنت في صفوف كنده .

— هل كنت ترى تلك المرأة ذات الملابس الزرقاء ؟

— لقد كنت دائماً على مقربة منها حتى لأستطيع القول ان خيالها كان منقوشاً

على قلبي .

— وماذا كانت تقول لك ؟ أما كانت تقول ان لها طائفة من الاحبة في

ارض الشام ؟

— كنت انظر اليها خلصة في بعض الاحايين لأسترق همس فتوادها فكنت

اسمها تنشج وتبكي ولكني لم اسألها مرة واحدة عن ذلك الالم الذي يذري دمعها .

— وارحمته لها...! قل لي يا سيدي هل شاخت عمتي كثيراً؟

فقلت ليلي :

— لقد ردت اليها ارض ذي قار شبابها الماضي فكأنها وقد سلخت الستين من عمرها عادت الى ربيعها السابع عشر. فأشرق وجه هند وراحت تزهو ثم انثنت قائلة :

تابع حديثك يا سيدي البطل فقلت ليلي :

ولكن ذلك الصمت الذي شمل الكون جميعاً لم يلبث طويلاً فقد قطعته صوت البوق في الصباح فهب الكماة من خيامهم وقاموا الى اسلحتهم ، ثم ارتفع صوت الاعشى بالانشاد فتسربت رناته العذاب الى جميع الصفوف ، وكان النصر الذي ادركه المحاربون في الليلة الماضية قد فتح امام الشاعر افقاً جديداً من المعاني فاستساغ الكماة والذادة هذا الشعر وجربوا ان ينتصروا كرة أخرى فانتصروا ، وكان هانيء ابن مسعود في هذه المرة سيد هذا النصر الجديد ، وقتل في المعركة الهامرز قائد الفرس الاعلى فانهزمت جنوده واتبعتهم بكر بن وائل وهم يصيحون يا آل محمد يا آل محمد ، وكان اول من انصرف الى كسرى بالهزيمة اياس بن قبيصة عامله على الحيرة ولم تستطع فلول الفرس النجاة فغرق بعضها في النهر وأبادت السيدة الكندية القائمة على حراسة الطرق والمسارب فلول الهاريين .

ولم تشأ بكر بن وائل ان تطوي راياتها في ذلك الصباح فاجتمعت تحت قيادة هانيء بن مسعود وحنظلة بن ثعلبة وانضمت اليها فرسان كندة واعتزم الجميع الزحف الى الحيرة ولكن السيدة الكندية ذات اللباس الازرق ابت ان تفارق ارض ذي قار قبل ان تتحدث الى قتلى الفرس فوقفت بين هانيء وحنظلة على شفير الوادي تحت ظلال الشمس وخاطبت الفرس بلهجة بارعة انست المحاريين بلاغة الاعشى الشاعر ، فقلت هند :

— اتحفظ يا سيدي البطل ما قالته عمتي ؟

فقلت ليلي :

— حدثت السيدة الكندية الوادي بعينين نديتين و اردفت :  
خلد الله شرفك يا ارض ذي قار فلقد استطعت على خمول اسمك وركود صيتك  
ان تطوي في سفائنك واوديتك عالماً كبيراً من الفرس ، وقد كان هذا العالم الى  
العشية الماضية يطوي في لججه الزاخرة ارض الرومان وجبال ارمينية الشواهد ،  
ثم التفتت الى قتلى كندة وبكر بن وائل و اردفت :  
ان نجوم السماء لتنطفئ ثم تسقط الى العباب الازرق ولكن شهرتكم المجيدة  
ايها الابطال الذين احتوتهم ارض ذي قار لن تنطفئ وسيظل اسم سيد قريش عالماً  
الذي تعيش فيه .

قالت ذلك ومدت يدها الى الاعشى صائحة :

— بارك الله فيك ايها الشاعر الذي خلدت اغانيه واناشيده على الدهر شهرة  
ذي قار .



# الفصل التاسع والثلاثون

## تحية كندة

لما وقفت ليلي عند هذا الحد في حديثها الشجي غشيت القصر غاشية من ألم وارتماض فتهد حسان وشحب وجه أبي سفيان شحوبة أليمة ورعش حنظلة الكندي وتمايد شرحبيل قتي غسان المنتصر وازدحمت الهواجس المرة دفعة واحدة في صدر هند فرزحت تحت وقرها واذرت دمعها ثم جمد على وجهها برد شديد وطفقت تهمس :

— ثم ماذا يا سيدي البطل ؟

ف قالت ليلي :

— ما يبكيك يا سيدتي فهل رأيت في خطبة الاميرة الكندية صورة لا تروق ؟  
ف قالت هند :

— لقد اذكرتني خطبتها في وادي ذي قار خطبها في بيزنطية والشام فلقد كانت عمي التعسة تصبغ كلماتها بألوان هذه السحب القاتمة التي تغطي نفسها كأن الطبيعة قد ارادتها على الاستئناس بالالوان الكامدة .

تكلم يا سيدي ! تكلم ! قالت ليلي !

وفي ذات يوم خرجت بكر بن وائل الى الحيرة فلحقت بها فرسان كندة وحمل هانيء معه اسرة الملك المنكرد الحظ النعمان بن المنذر وفي الطريق تعرفت سيدة كندة الى مارية وهند ابنتي النعمان .

وهنا غشيت ليلي ذهلة شديدة فأخذت تهمس « رباه دائماً هند ومارية ! دائماً هند ومارية ! يا للرجب ! يا للخوف ! »

ف نظرت هند اليها نظرة راعشة وقالت لها :



— دائماً هند ومارية ! هل كنت تعرف فتيات كثيرات بهذا الاسم ؟  
فاستفاقت ليلي من ذهلتها ولم يفهمها ما ارادته هند في سؤالها فأجبت ان تزيل  
هذه الشكوك التي علقته بنفسها فقالت لها :

— سيدتي ! كان لي بنتان بل زهرتان نديتان ، وكنت استروح الى عبقهما اللذ  
وكاتتا تطيران في افق حياتي الجاهم لاهيتين باسمتين ، وكان لهما هذان الاسمان  
الريقان هند ومارية ، يا لصفاء هذين الاسمين يا سيدتي .  
فقال هند :

— هل فقدت ابنتيك يا سيدي البطل حتى خطرت لك ذكراهما في هذه اللحظة ؟  
فأطرقت ليلي اطراقة عميقة ثم رفعت رأسها قائلة :  
— ماتت مارية يا سيدتي فتوليت دفنها يدي في ذات مساء واحطت قبرها  
المنفرد بالآس والنوار ، يا للحزن ! ان على قبرها القائم على شاطئ البحر تحت قبة  
من المرمر روعة لا استطيع لها وصفا .  
قالت هند بلهجة مؤثرة :

— هل دفنت ابنتك التعسة على شاطئ البحر ؟  
— نعم ! وفي هذا ما يرمض نفسي .  
فتأوهت هند ومضت هامسة :  
— وانا ايضاً دفنت ماري ، على شاطئ البحر تحت قبة من المرمر ، قل لي  
يا سيدي ! أكانت ابنتك مارية جميلة وفتاة ؟  
فقال ليلي :

— نعم كانت ابنتي مارية جميلة وفتاة ، وقد ماتت في ربيعها السابع عشر .  
فصاحت هند :

— لقد ماتت مارية اختي في ربيعها السابع عشر .  
— ماذا تقولين يا سيدتي ؟

— ان في حياتك هذه لصوراً تشبه صور حياتي ، قل ايها البطل ما فعل الله بابنتك هند اهل ماتت ؟

ف نظرت ليلي نظرة عميقة الى وجه هند الراعش كأنها تريد ان تقرأ فيه خواج نفسها ، ثم اثنت قائلة :

— لم تمت ابنتي هند يا سيدتي !... ولكن ...

— ولكن ماذا ؟ قل بربك يا سيدي قل ! تكلم ! الا تزال ابنتك هند في الاحياء ؟

— انها تعيش في عالم بعيد ، ولكن ماذا يعنيك يا سيدتي من قصة حياتي ؟ انها قصة مؤلمة وما اظنك تستروحين الى حديث المآسي .

— ولكن في حياتي اكثر من مأساة وقد اسماني ابي التعس هنداً واسمى اختي الصغيرة مارية ، وكانت حظوظنا معاً شبيهة بحظوظ ابنتيك هند ومارية ، ماتت ماريتك وماتت ماريتي ، ولكن هندك لم تمت ولا ازال انا هند ابنة التعس امريء القيس بن حجر في هذه الحياة الدنيا تتجاذبني رياحها وتتخطفني لججها .  
قالت ليلي :

— دعينا من هذه الذكريات فليس في صورها ما يروق .

— تابع حديثك يا سيدي !... تابع حديثك ، فأردفت ليلي :

« وفي الطريق تعرفت سيدة كندة الى مارية وهند ابنتي النعمان ، وكانت هند مدنفه عليلة فحملها فرسان كندة على المناكب وظلت هند الى جانب ذات الرداء الازرق وبعد طواف جاهد لاحت لنا ارض الخيرة العاشبة ونهرها المائج وصاغت عيوننا ابراج قصري الخورتق والسدير .

لقد اثار مشهد الخورتق والسدير ثائرة فتيان ذي قار فصاح هانيء ايها الفتيان الغطاريف ان اياس بن قبيصة عامل كسرى النذل قد التى سلاحه في ذي قار لينعم بمطايب العيش في الخورتق تحت البقبة التي اظلت في الماضي شعراء نجد والعراق والحجاز فأصبح من حق الحرية التي هامت على وجهها في الجبال الصاردة

والصحراء المشبوبة ان تطمئن الى الدعة والمراح تحت قبة الشعراء ، ولكن الحرية لا تطمئن الى هذه الدعة المرجوة والظالم اياس لا يزال في القصر الذي يطوف شبح النعمان بن المنذر بغرفته وخلواته ، ثم سكت سكوتاً طويلاً وأخذ يتفرس في وجوه الفرسان فرأى عليها وميض حماسة ، وبصيص كبير فدعاهم الى مهاجمة القصر. ولما سجا الليل بدأنا الزحف وانتشرت فرساننا على الروابي والذرى ، ووطئت خيولنا الحزون والنجود ، ومررت طلائعنا بالاوادية ، ولكن هذا الجند الذي نهد للدفاع عن الحرية لم يشأ ان ينهي طوافه قبل ان يرقد من في القصر، وكان لاندحة لنا عن التربص فاجتمعنا الى غابة وارقة الظل فاحتوتنا بواسقها ومنعت كشافتها ان يسترق الناس همس قلوبنا وفي تلك الاثناء التفت هانيء بن مسعود الى حلفائه من بكر بن وائل وربيعة وكندة وقال بصوت عاصف : « من منكم ايها المنتصرون في ذي قار يبيع نفسه في سيل الثأر بالملك الشهيد القليل ؟ فصاحت كندة جميعاً ، نحن لهذا الامر ايها الهمام ، وأخذت اميرة كندة ذات الرداء الازرق تتحدث الى هانيء بلهجة اذكرتني — واحر قلباه — لهجة ذلك الملك الشاعر امريء القيس بن حجر فبكيت وبكيت كثيراً ...

. ولما نطقت ليلي باسم امريء القيس رعرع حنظلة الكندي وتمايد من الحزن وصاحت هند ابنة الشاعر التعس :

— اكنت تعرف ابي يا سيدي البطل ؟

فألقت ليلي نظراً رقيقاً حادياً على هند وسألته قائلة :

— أهو ابوك يا سيدتي ؟

— نعم هو ابي فهل كنت تعرفه يا سيدي البطل ؟ اكنت تعرف هذا الملك

الذي طارده المنذر بن ماء السماء في كل ناحية من نواحي الارض ؟ اكنت، تعرف

هذا الملك الشهيد الذي قتله ذعاف تيودورا ؟ فصاحت ليلي :

— نعم يا سيدتي ! نعم يا سيدتي ! لقد عرفت ملك كندة في الماضي ، ولكن

اي جنون جنوني هذا ؟ لقد اثرت حزنك وياسك ، وكان علي ان احمل الى نفسك  
الفرح والامل ، دعيني ناشدتك الله اتمم حديثي .  
فتنهت هند واثنت قائلة :

— تكلم ! تكلم ! ماذا قالت سيدة كندة لهانيء بن مسعود ؟

— قالت له بتلك اللهجة السامية : من حق كندة ايها الهام ان تضطلع بهذا  
الامر فلقد ابى امرؤ القيس ان يموت على ذرى جبل انقرة المثلجة قبل ان يوارى  
في رمسه شبح البغض فصفح عن المنذر بن ماء السماء وتغاضض عن آله ونصح كندة  
ان تدفن ثاراتها واحقادها حتى يستطيع قومه الدائون عن حرية ارضهم حماية هذه  
الحرية ، فأنت ترى من ذلك ان احب الاشياء الى كندة ان تشار بدم النعمان بن  
المنذر من قاتليه حتي يعلم الناس الى اي مدى ذهبت كندة في نسيان ذلك الماضي ،  
فشجي هانيء وقال لذات اللباس الازرق :  
— لك هذا الذي تريد يا سيدتي .

وفي اقل من القليل أخذت ابواق كندة تنبعث من صميم الغاب فخرج الفرسان  
تحت عصفها الى قصر الخورنق تتقدمهم تلك المرأة الباسلة وابي الاعشى الشاعر الا  
ان يرافق هذه الجوع الثائرة على الظلم .

نصف الليل فاذا كندة تحديق بالخورنق من جميع اطرافه واذا عشرة من البواسل  
يتسلقون الجدران الغليظة والسيدة الكندية تباركهم عن كذب واخذ القمر في هذه  
اللحظة المرهوبة يريق انواره الشاحبة على وجوه الفرسان الذين تسلقوا اسوار  
القصر فلاحت حماسة هذه الوجوه تحت ضوء القمر للسيدة الكندية فتمثلت كبرياء  
كندة فصاحت صياحاً شديداً :

— يا لثارات الملك ! يا لثارات الملك !

ولما توارى الفرسان عن العيون بعد انحدارهم الى القصر نثرت الاميرة فرسانها  
الاباسل على الابواب رجاء ان تمنع طاغية العرب اياس بن قبيصة من الهرب

ومضت تحديق الى البرج تحديقاً غريباً لعلها تبصر فتى من فتيانها العشرة .  
ومرت لحظات ، ثم تتالت لحظات بطاء ، والسكون يغشى نواحي القصر ، ثم  
مرت لحظات وذلك الخيال الذي املت ظهوره على البرج لا يزال بعيداً ، فأحست  
يأساً شديداً ، وخيل اليها ان فرسانها قد بادوا فتبرمت بوقفها خيال القصر ورأت  
ان لا ندحة لها عن عبوره ولكنها احجمت عن ذلك وآثرت ان تنتظر طويلاً .  
وأخذ الهواء ينبعث من احشاء الليل رقيقاً حنوناً فأثارها ترديده وتسجيعة ،  
ثم رفعت عينيها الى البرج فاذا عليه ذلك الخيال الذي تنتظر رجاءه فنفق قلبها  
واقبلت الى البرج فعرض لها الخيال وهو يلوح براية كندة فنفس مشهد الراية  
من كرها فصاحت :  
— قضي الامر .

دخل الفرسان الى الخورتق تحت تسجيع الهواء وعزيف الابواق ومضت  
الاميرة الكندية الى قاعة الشعراء التي اعتاد الملك النعمان بن المنذر ان يستقبل فيها  
النابعة الذيباني تحت القبة المذهبة فرأت الفرسان الذين ارادتهم على اختراق القصر  
يحيطون بالطاغية اياس بن قيصة عامل كسرى فأحسها هذا المشهد فضت تبارك  
سيوف الفتيان ولكنها لم تقل كلمة لاياس الذي راح يرعش من الخجل .  
وفي الصباح دخلت بكر بن وائل وريعة الى قصر السدير فرفع هانيء راياته  
على ابراجه وشرفاته واصوات الابواق تفعم الفضاء الساكر من رحيق الحرية ،  
وتحت قبة الخورتق رد هانيء بن مسعود حلقة النعمان بن المنذر وسلاحه وامواله  
الى ابنتيه مارية وهند ، فأخذت هاتان التاعستان تلتان هذه الودائع — وأحر قلباه —  
كما ثمت مارية وهند دروع ابهيهما في القصر المنعزل على شواطئ البوسفور .  
ولم تستطع ليلي ان تحبس دمعها حين ذكرت مارية وهنداً ابنتي امريء القيس  
ابن حجر فلحظت هند شجوها وألمها وحارت لهذا الحزن الشديد الذي أخذ يعتصرها  
كلها ذكرت اسرة ابها وداخلتها الشكوك للمرة الاولى في حقيقة هذا البطل فالتفتت

الى ليلي وقالت لها :

— اكنت تعلم قصة دروع امرىء القيس يا سيدي ؟ قل لي ناشدتك الله اين رأيت ابنتيه ؟

فسكتت ليلي وراحت تفكر فانتت هند قائلة :

— من انت ايها الرجل الذي يعرف الكثير من ماضي ابي التعس ؟ ولماذا ترعش كلها وقعت عيناك على جبيني ؟ بل لماذا لاتستطيع التحديق طويلا الى وجهي ؟ فلم تنبس ليلي وظلت على اطرافها وتفكيرها فالتفتت هند الى حنظلة الكندي وسأله قائلة :

— أكان هذا المحارب في صفوف ابي ؟

فرفعت ليلي عينيها الى حنظلة كأنها تريده على الصمت فلم يتكلم فواصلت هند حديثها قائلة :

— قل لي اكنت ترى مع ابي فارساً له وجه هذا الفارس ؟

فقال حنظلة هامسا :

— كلا يا سيدي !

فتهدت ليلي وعادت الى احاديثها ...

« ولم تستطع مارية ابنة النعمان بن المنذر ان تنظر الى هذا الحلم البديع الذي عرض لها وهي تلثم ودائع ابيها ، وكانت عليلة مدنفه فأغمضت عينيها ضاحكة باسمه كما اغمضت مارية الصغيرة ابنة امرىء القيس عينيها ضاحكة باسمه ، ثم صعدت روحها الى السماء كما صعدت روح مارية ابنة امرىء القيس الى السماء فأخذتها الاميرة الكندية بين ذراعيها كما اخذت الساحرة ليلي بين ذراعيها مارية ابنة امرىء القيس . وكان الاسى قد هدد قوى ليلي هذا ، فواصلت حديثها وهي تصرخ :

« وفي اليوم الثاني ترهبت هند ابنة النعمان بن المنذر ( ١ ) وجفت ضجيج الحياة

( ١ ) ترهبت هند وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة



لتبحث في سكون الدبر عن الطمأنينة والراحة ولكن هنداً ابنة امرئ القيس لم  
تحب العزلة لأن آلامها واحزانها لم تهدأ ولم تسكن ولأن هذه الآلام حملتها الى  
الآفاق البعيدة فوارحمته لها .

\*\*\*

سكتت ليلي عن الحديث فغشي الخوف والذهول والقلق جميع هؤلاء الذين  
احتواهم القصر ، وكانت هند ابنة امرئ القيس أشد هؤلاء سباحاً وغرقاً واسرعهم  
الى نسيان ألمها وتذكر يومها وقد طفقت التعسة تنصت لحديث ليلي وعلى شفيتها  
ركدة عميقة ، وفي وجهها غيمة أشد عمقا ، وفي صدرها الذي كان منذ لحظة يخفق  
لكل نبرة من نبرات ليلي صمت بليغ ، واكثر من هذا كله كانت عيناها تلوحان  
سادرتين غائمتين كأن غيوم حياتها كلها قد انبثقت من قرارة الماضي لتغطي هذا  
الحاضر الذي تعيش فيه وقد جربت التعسة ان تطرد هذه الغيوم ، وجربت ان  
ترى الاشياء في صورها الحقيقية فما استطاعت الى ذلك سبيلا ، ومع ان عينيها ظلتا  
سادرتين غائمتين فقد كان احساسها الجائش يور بالصور والاصوات ، والى هذا  
الاحساس الجائش الذي لم يكذبها في الماضي لجأت هذه التعسة رجاء ان يحسر لها  
عن حقيقة الاشياء التي تعرض لها .

لقد كان احساسها يقول لها ان صوت هذا المحارب الذي قذفت به وادي ذي

---

وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل ومر المغيرة بن شعبة وقد ولاه معاوية  
الكوفة بدير هند فدخله ودخل على هند بنت النعمان بن المنذر بعد ان استأذن  
فأذنت له وبسطت له مسحاً فجلس عليه ، ثم قالت له ما جاء بك قال جئتك خاطباً ،  
قالت والصليب لو علمت ان في خصلة من جمال او شباب رغبتك في لأجبتك ،  
ولكنك اردت ان تقول في المواسم ملكك النعمان بن المنذر ونكحت ابنته  
فبحق معبودك أهذا اردت؟ فقال اي والله قالت فلا سبيل اليه فقام المغيرة وانصرف

قار لم يكن غريباً عنها ، ولكن في اي ناحية من هذه الارض سمعت هذا الجرس العذب ؟ أفي الشام ؟ كلا ! لقد كانت في بصرى ودمشق بين اناس تعرفهم ويعرفونها ولكنها لا تذكر ان صوتاً شبيهاً بهذا الصوت خرق سمعها ، إذن في اي ناحية لمست رنات هذا الصوت الشجي البليغ ؟

وكانت تعلم ان ليس في العالم الذي عرفته من يتكلم بمثل هذه اللغة السامية العالية ما خلا ذلك الشاعر التعس الذي اظلمت سماء البلاد الاجنية ، إذن فمن يكون هذا الطيف الذي جاء صوته منسجماً في روعته وصفاته في صوت ايها ؟

وكانت تسأل احساسها عن منبع هذا الصوت فمثل لها هذا الاحساس الجائش ارض يزنطية التي لا تحبها بل لقد مثل لها الماضي كله فرأت على ضوءه خيال ليلي الساحرة وهو يطفو حيال سرير اختها مارية في ضاحية كريسوبوليس عن كشب من مفاتن البوسفور وخيل اليها وهي تنظر الى شبح الساحرة البعيد انها تسمع صوتها وهي ترثي مارية وتبكيها ، ثم ماثلت بين صوت الساحرة وصوت هذا المحارب فروعها انسجام الصوتين ولمست في نبرات الاول نبرات الثاني فما شكت في ان صدى هذا ، كان صدى لذاك ، ولما طغت هذه الحقيقة على صدرها واحساسها اذا عيناها تريان الاشياء والمشاهد ، واذا هي تعي صورها وأشكالها فما عادت تقبل خرافة هذا البطل الذي ازجته وادي ذي قار ، فنبذتها وتعلقت بالحقيقة الماثلة ، ومضت تطرح على ليلي بعض الاسئلة ، وليلي في غشية أليمة .

تتالت لحظات وجميع من اظلم القصر في ذهلة أليمة وبغته نبذت ليلي مقعدها وقامت تطوف بأنحاء القصر فلحقت بها هند ولحق بها حنظلة ثم لحق بها ابو سفيان وحسان وشرجيل وذانك الشيخان الغسانيان .

ولما وقفت في طوافها بالقصر عند باب حجرة منعزلة خفق قلب هند وأخذ العرق البارد ينحدر من جبينها فقالت لها ليلي :

— افتحي يا سيدتي هذه الحجرة .

فبهت هند وأخذت تنظر الى حنظلة الكندي نظرات مفعمة باليأس والرجاء  
معاً فقطن الشيخ الى هذا القاق الذي يقرض نفسها فتخلج ولكنه بقي صامتاً ولم  
يرفع عينيه الى وجهها الذابل فمزعت هند الى الشيخين الغسانيين ونظرت اليهما نظرات  
راجية فراحا صامتين فاعتصرها اليأس وطغى الالم على نفسها فنظرت الى ابي سفيان  
وحسان وشرحيل ولكن جميع هؤلاء كانوا في مثل حيرتها وكانوا لا يجدون حلاً  
لتلك المعميات .

وبغته صاحت ليلي :

— افتحي هذه الحجرة يا سيدتي .

وكان صونها رهيباً وجليلاً معاً فشعرت هند بأثره الشديد في روحها فألوت  
رأسها إلواء حزيناً ومشت الى ناحية الحجرة ولكن يدها ظلت ترعش فبقي الباب  
موصداً فقالت ليلي :

— افتحي هذه الحجرة يا سيدتي .

وخرج صوتها من صدرها في هذه المرة رقيقاً عذباً فاطمأنت هند الى جرسه  
الشجي الفانن فقالت :

— ولكن في هذه الحجرة التي ظلت موصدة سبعة عشر عاماً ودائع ابي ياسيدي  
البطل وقد حملتها عمتي معها من القسطنطينية وأرادت لها عزلة مديدة في هذه  
الحجرة ومنعت الناس ان يقربوها قبل ان تنهي طوافها .

قالت ليلي بلبهة حلوة :

— هذا صحيح يا سيدتي ! ولكن كندة التي نالت في سبيل الحرية في ارض  
العراق قد أرادتني على حمل تحيتها الى ودئ ملكها البطل ، افتحي الباب يا سيدتي !  
افتحي الباب يا سيدتي !

واختق صوتها من فرط الالم فشجيت هند واقبلت على الباب ففتحته في كثير  
من الرفق ، ولما انحسر افق الحجرة امام الجميع وتراءت اسلحة امريء النيسر ،

ودروعه على الجدران وثبت ليلي الى تمثال صغير من المرمر كان في احدى زوايا  
الحجرة فاخذته في يدها صائحة :

— لقد طويت لجج البوسفور الكامدة ، وعبرت الجبال والادوية ، والصحراء  
والمدن الوارفة ، ثم عدت اليك في هذا الصباح حاملة الى روحك الكبيرة تحية  
كندة المنتصرة في ذي قار ، بل تحية بكر بن وائل وريعة وتغلب وجميع العرب ا  
وادنت التمثال من فمها وراحت تقبله في كثير من الورع والخشوع ، ثم التفتت  
الى ابي سفيان وحسان والى الجميع ونزعت لباسها البالي فاذا ذلك الرداء الازرق  
يبين للناس فصرخت هند صرخة الية !

— عمتي ! عمتي .

ثم سقطت على الارض فأكبت ليلي عليها مسفوعة باكية ، وكان المشهد مؤثراً  
شجياً فجعل حنظلة يبكي وطفق الشيخان الغسانيان يرددان من الخوف والحزن  
والطرب .

ولما فتحت هند عينها قالت لها ليلي ا

— نعم انا هي عمتك ايتها التعسة وقد كان ينبغي لي انقل تحية كندة الى سلاح  
ايك ففعلت ، وراحت تلثم شعر هند في كثير من الحنو والرافة والجزع والحب  
وهند تهمس :

« لم يكذبني احساسي حينما كذبتني عياني فلقد كان احساسي يقول لي : ان هذه  
الكلمات البليغة لا يقوها غير شريف كندي او شريفة كندية ا

وعانقت عمها عناقاً شديداً ا

# الفصل الرابعون

## الخاتمة

في صباح اليوم الثالث من النصح استأنفت اميرة كندة احاديثها عن ذي قار فوصفت نهاية الاعشى الشاعر بلغة بارعة نغمة اذرت دموع الذين احتواهم قصر مارية الهفراء ثم سككت واخذت تنظر من الشرفة الى الطريق التي اعتادت القوافل ارتيادها في خلال رحلاتها الى العراق فحيت ارض ذي قار وحملت اليها في هذا الصباح الندي المعطر تحية ارض الشام ثم ازورت عن الشرفة وجلست بين حنظلة الكندي وهند و اردفت :

« برح لاءشى تميز الخورنق في ليلة قراء وتدايعتم ان يفني اياه الباقيات في ذي قار عن كذب من الارض المقدسة التي ضمت اليها نفوساً غالية كريمة ولم يشأ الشاعر ان يرافقه احد في هذه الرحلة الماجدة بل فضل ان تكون اشعاره واغانيه كل حاشيته المضيئة .

ولما لاحت له ارض ذي قار ، وصاغت عيناه الذرى والسفوح والاودية لم ير اثرأ لذلك العالم الجائش المتحمس الذي انتزع النصر من الفرس فاشجته هذه الوحدة وكاد يشعر بآس شديد لولا ان هزته اعراف الحرية والمجد الطائرة في افق ذي قار الى رجاء حلو عذب فنتي شجون الوحدة واطمأن الى الطواف بالاودية والسفوح الطافحة بقبور الحماة والغطاريف من ربيعة وبكر بن وائل وشيبان ثم اخذ يغني وهو يطوف بهذه المضاجع اغنية النصر والليل الساكن الوادع يردد اشعاره في الفضاء النشوان .

اثارت الالاشيد كبرياه فادرك وهو يقبض يده على تراب ذي قار روعة ذلك النصر الذي وضع حداً لغزوات الفرس في بلاد العرب وآمن بقدرة الوطن على

التوغل في الامصار الاجنية التي غزت في الماضي ربوع الشام والعراق فظل يغني حتى اخذته رعدة شديدة ، فجمدت اغانيه على شفثيه ، فرمى بربابته الى الارض ومضى الى شجرة منعزلة فقياته ظلالها ثم اغمض عينيه الى الابد .

وفي اليوم التالي مرت بكر بن وائل بذي قار فحفرت للشاعر قبراً غالياً عن كسب من قبور الذادة والخطاريف !

ولما سكنت اميرة كنده صاحت هند :

وارحمته للشاعر النابه ! ثم بكت بكاء شديداً .

وعادت اميرة كنده الى حديثها فوصفت خروجها من العراق تحت ذوائب الغسق على بعير حملها الى ارض الشام مع القوافل ثم وصفت دخولها الى منين في اليوم الاول من عيد الفصح وذكرت طوافها بالازقة والاحياء ومرورها بجانب البيعة وتهافت الناس عليها من كل حدب وصوب ونفورهم من سجنها ثم عرضت لذكر المرأة ذات الملابس السوداء التي لقيتها في الغابة فاطرت رأفتها بها وحنوها عليها ثم قالت :

« ولقد اخذت هذه المرأة تعرض علي بعض ازهارها ورياحينها وكانت تنظر الي في كثير من الحزن حتى لقد لمست في نظراتها الشاردة صور الامي واشجاني ولكنني سألتها ان تحتفظ بزهرها فمضت في طريقها واجمة ملتاعة ،

وكانت هند تصغي لهذه الاحاديث اصغاء شديداً فلما بلغت ليلي في قصتها هذا المدى قالت هند بلهجة رقيقة :

— انا هي تلك المرأة التي حملت اليك ازهارها ، لقد كنت ارى الناس يمضون في الاستهتار بالامك البادية ، فامضني حزنك وروعني الملك فطفرت اليك احاول تهدئة نفسك الزاخرة وانا لا ادري معنى تلك العاطفة التي حببت شجونك الى نفسي .  
فقال سيدة كنده :

— ولما احتوتني جنة القصر عرضت لي هذه الحادثة فتمشأت حزنك وجواك



وانت تنظرين الي ققلت في نفسي ان في صررة هذه المرأة شيئاً كثيراً من  
ملاحع هند .

فقلت هند :

— اظن آلامنا قد انتهت يا عمتي ؟

فقلت ليلي :

« نعم ان آلام اسرة امريء القيس بن حجر ذلك الملك المنكود الحظ قد انتهت  
ولكن هنالك آلاماً كثيرة مازال الذين يقاسونها ويعانونها يرجون لها ختاماً !

— واي آلام تعنين يا عمتي ؟

— آلام الشام والعراق فان الرومان والفرس مازالوا يغطون آفاق هذه البلاد  
باشباحهم الرائعة على اني لا اظن فجر الخلاص يبطيء في بزوغه على الجبال والمراعي  
والسهول والانهار لان الله قد وعد رسوله بالنصر .

فهلل وجه هند واشرق والتفت الى حسان قائلة :

— حدثني ايها الشاعر عن سيد قريش ! بلي حدثني ياسيدي الشاعر عن سيد العالم  
فجعل حسان يقص على الحاضرين شيئاً كثيراً من روائع الرسول واپلي اميرة  
كندة ترعش من الحماسة وهند في غشية لذيدة .

ولما اطلعت الشمس برح الجميع القصر وصعدوا في روابي جبل سنير فظللهم  
المساء وتراءت لهم المدينة الخالدة عن بعد وهي تسبح في بحر من الضياء وانحسرت  
امامهم البيع والصوامع والمحاريب والاعمدة والقصور والكرمات البيضاء فبهرتهم  
الوان الطفل وهي تخطف على الجنات والانهار والجبال واخذتهم هذه التحاسين  
التي غمرت السفوح والادوية فظلوا محدقين الى المدينة الخالدة مشفقين ان تماس  
صورتها من صدورهم وقلوبهم .

في تلك الاثناء وتحت اعراف المساء الساجية اومضت اميرة كندة بيدها الى  
المدينة الخالدة وطفقت تدل هنداً على القصور والمحاريب والجنات ثم قالت لها :

« في قلب هذه التحاسين سيدي قريش مدينته الفاضلة فلا يفارقها نوره وبهاؤه  
فتمأيدت هند من فرط الحماسة ومضت تهمس باسم سيد قريش همساً لذيذاً  
حملته اعراف المساء الى دمشق وجناتها وجبالها وانهارها ثم رمت نفسها بين  
ذراعي عمها صائحة :

— ناشدتك الله يا عمي ان تحدثني دائماً عن سيد العالم

فقالت ليلى وعيناها تنظران الى ناحية الصحراء .

— اترين الى هذه الرمال الوردية التي تتراءى في الافق البعيد ؟

قالت : نعم ، فقالت ليلى :

— من هذه الرمال سيخرج الشعب العربي الى نواحي العالم ليبنى المدن

والصروح والمعابد تحت راية سيد قريش .

فلم تنبس هند ، بل ظلت تنظر تارة الى الصحراء وتارة الى دمشق حتى افنت

تصوراتها واحلامها في عالم « سيد قريش » .



# مصادر سيد قریش

## الكتب العربية

الآغانی ، العقد الفريد ، تاریخ ابن الاثير ، تاریخ ابن خلدون ، معجم البلدان ،  
السيرة النبوية ، سيرة ابن هشام ، كتاب الطبقات الكبيرة لابن سعد ، السيرة  
الحلبيّة ، تاریخ ابن عساکر ، ديوان الحماسة ، ديوان النابغة الذبياني ، كتاب  
المعلقات السبع .

## الكتب الاجنبية

. تاريخ العرب لكليمان هيار ، تاريخ العرب قبل الاسلام لكوسين دي برسفال ،  
العرب في سورية قبل الاسلام لرينه دوسو ، تاريخ العرب لسديو ، بطرا والانباط  
لكامرر ، سيناء وبلاد الانباط للاستاذ ادهون كار ، جزيرة العرب قبل الاسلام  
للكونت دي ساسي ، كتاب امراء غسان لنولدكي الالماني ، تاريخ فارس القديمة لكليمان  
هيار ، ادب العرب لكليمان هيار ، جزيرة العرب قبل الاسلام لجويدي الايطالي ،  
برنطية لشارل دوهل ، القسطنطينية لشارل دوهل ، الشرق البيزنطي لشارل دوهل ،  
الفن البيزنطي في الشرق لشارل دوهل ، موت استامبول للدكتور اورانشه ، التاريخ  
العام لارنست لافيس وارمان رامبو ، رافين لشارل دوهل

## مصادر الصور

بطرا وبلاد الانباط لكامرر ، كتاب القسطنطينية لشارل دوهل ، رافين  
لشارل دوهل . ٢٠

# عمر بن الخطاب

## رواية تاريخية اجتماعية

تأليف الأستاذ معروف الازرناؤوط

( في اربعة اجزاء )

تحت راية سيد قريش

فرسان اليرموك

خالد بن الوليد

اخر ملوك غسان

إذا اردت ايها القاريء ان تتعرف الى مصائر اكثر ابطال رواية سيد قريش  
كابي سفيان بن حرب وحسان بن ثابت الشاعر ، ويلي اميرة كندة، وهند ابنة امريء  
القيس بن حجر ، وهرقل قيصر القسطنطينية ، إذا اردت ان تتعرف الى صفحات بارعة  
من تاريخ حرية الشام في خلافتي ابي بكر الصديق وعمر الفاروق فاحرص على اقتناء  
رواية « عمر بن الخطاب » في اجزائها الاربعة فان في قراءتك لها ما يغنيك عن قراءة  
مجلدات ضخمة من كتب التاريخ وحسبك ان تنتهي من قراءة هذه الرواية الجديدة  
— وهي تنمة الرواية الاولى — وانت شاعر بانك احطت احاطة تامة بتاريخ سورية  
وطنك في عصر من ابهى عصور حريتها واستقلالها ، في رواية ( عمر بن الخطاب )  
ادب وتاريخ وشعر وموسيقى وحب وعطر .

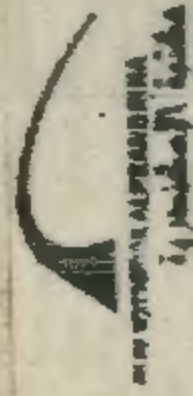




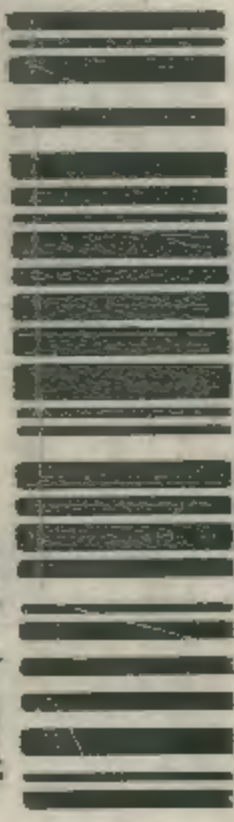








Bibliotheca Alexandrina



0244527